

Brèves littéraires

Brèves

Auteurs

Numéro 67, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4894ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Auteurs. *Brèves littéraires*, (67), 129–134.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

AVILÉS, Edgar Omar

Né à Morelia dans le Michoacán, au Mexique. Diplômé de l'École des écrivains de la SOGEM, étudie en communication sociale et participe à l'atelier d'Alberto Chimal sur l'écriture de nouvelles. Ses auteurs préférés : Franz Kafka et Philip K. Dick. Plusieurs journaux et revues du Mexique ont publié ses nouvelles. Bien qu'à peine âgé de 23 ans, a reçu, depuis 1997, plusieurs prix et mentions lors de différents concours littéraires dans son pays. Vit à Mexico.

BARCELO, François

Né à Montréal, trois jours avant Pearl Harbor. Auteur d'une quarantaine de livres, pratique presque tous les genres, de l'essai à l'album pour tout-petits, du roman littéraire au polar, du roman jeunesse au poème humoristique. A été, avec *Cadavres*, le premier Québécois publié dans la Série noire de Gallimard. Habite à Saint-Antoine-sur-Richelieu, en Montérégie.

BLOUIN, Lise

Née en Estrie un 11 septembre, écrit des romans bien ancrés dans la réalité, celle de femmes surtout parce qu'elles les connaît bien, ses contemporaines désireuses de trouver un sens aux liens humains, permanents ou éphémères. A publié quatre romans : *Miroir à deux visages* (Tisseyre, 1981, prix Esso), *D'Élise à la folie* (Quinze, 1989), *L'absente* (Triptyque, 1993, prix Gaston Gouin) et *Masca* (Triptyque, 1999). À paraître : *L'or des fous*.

BOURDON, Valérie

« Le poète se souvient de l'avenir » (Jean Cocteau, *Journal d'un inconnu*). C'est pour ça qu'elle a des projets jusqu'en l'an 3000. Un brin égocentrique, se fait un plaisir de parler d'elle-même. Mais le fait d'admettre ce petit défaut n'est-il pas pardonnable ? Passionnée de la passion, a tellement d'idées qu'elle dort avec un papier et un crayon sur sa table de chevet. Veut publier un recueil de poésie, apprendre l'espagnol, partir en voyage autour du monde et lire, tout lire jusqu'à s'en crever les yeux. Et puis,

sensible à tout, peut avoir le cœur grand comme un grand cœur. Tout ça n'est peut-être pas cohérent, mais sa seule conviction, c'est que « la terre est bleue comme une orange » (Paul Éluard, *Capitale de la douleur*).

CARROLL, Billy

Étudie au Cégep de Joliette en arts et lettres, avec un profil en langue. De toute évidence, a été bien inspiré de soumettre son texte au Prix intercollégial de poésie et de suivre le conseil de sa professeure de français. Ayant beaucoup aimé son pastiche d'un poème surréaliste, elle l'avait encouragé en ce sens.

CHARLAND, Pierre

Franciscain et théologien, chargé de cours à la faculté de théologie de l'Université de Montréal. A publié un recueil de poésie, *Les ponts de joie* (Les Adex, 2002). Lauréat du 1^{er} prix de la Francophonie (section poésie) aux Jeux Floraux du Béarn 2001 (Pau), et lauréat du Grand Prix de poésie contemporaine et du Grand Prix de poésie libre au concours littéraire de L'Écrit du Chœur des Poètes 2001 (St-Hilaire de Riez, Vendée). Plusieurs de ses écrits ont été publiés dans diverses revues littéraires en Europe et au Québec. Natif de North Bay (Ontario), habite la ville de Lachute dans les Basses-Laurentides.

CONTAMIN, Laurent

Auteur de théâtre : pièces (*Dédicace* – à paraître chez L'Harmattan, *Lisolo*, *Fasse le Ciel que nous devenions des Enfants*, *Chambre à Air* – aux éditions du TJP, *Hérodiade*, *Sténopé*) et adaptations (Claudel, Saint-Exupéry, Bosco). A publié en 2001 un recueil de nouvelles, *Brèches* (éd. Eclats d'Encre). Écrit des fictions radiophoniques pour France Culture (*La merveilleuse Épice de Tachawani*, *La Note blanche*, *Et qu'on les asseye au Rang des princes*). Depuis 2003, travaille à Strasbourg comme assistant à la direction artistique du Théâtre Jeune Public (Centre dramatique national d'Alsace), metteur en scène et auteur associé. A reçu en 2002 le prix du meilleur auteur de radio aux Radiophonies 2002.

CÔTÉ, Jill

Après des études en littérature et en communications à l'Université Laval, écrit à temps partiel et gagne sa vie comme infirmière. En 2004, publication de nouvelles dans la revue

Virages. En 2003, finaliste au concours Arcade au féminin et, en 2001, 1^{er} Prix Arcade au féminin. En 1998, 1^{er} Prix « Claire Lamarche » et en 1994, 1^{er} Prix Desjardins, mention spéciale salon du livre de Québec et 1^{er} Prix Richelieu.

DAHAN, Andrée

Au confluent de trois cultures, essaye de composer avec leurs richesses et leurs différences. L'écriture est ce laboratoire étonnant où, dans l'alchimie la plus secrète, s'élabore le produit de ses divagations. A publié des poèmes et des récits dans les revues *Le Sabord* et *Arcade* ainsi que trois romans dont le dernier *La jeune fille au luth* a paru à l'automne 2002 aux éditions Trois.

DAVIDTS, Jean-Pierre

Né en 1950 dans les frites, le chocolat et la bédé (les trois mamelles de la Belgique), se veut un véritable Juif errant de la littérature. Après avoir tâté de la nouvelle, du polar, de la littérature jeunesse, du conte philosophique et du roman historique, le voici qui bifurque vers le fantastique avec un ambitieux roman en deux tomes. Un lecteur averti en vaut deux.

DROUIN, Jean-Philippe

Né en Gaspésie de parents salés comme l'algue, coule, à quinze ans, dans le roman *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert pour ne plus jamais en sortir. A des projets de chansons, de poèmes, de romans et de théâtre à déborder. Il y a aussi Ferré, Ferland et Lelièvre qui sont toujours là, autour de sa table. Et le vin rouge. Le bon vin rouge.

DROUIN-SALMON, Gaétane

Poète, musicienne, peintre, photographe, professeure. Premier prix de poésie Brèves littéraires en 2003 et en 1994 et 2^e prix en 1995. Récipiendaire de nombreux autres prix et distinctions notamment : mention d'honneur 1996, bibliothèque Félix-Leclerc (unique prix) ; *Distinguished Member of The International Society of Poets* depuis 1997 et *Poet of the Year, International Poet of Merit* 1999 et 2000. *Editors's Choice Award* 1997 et 1998 ; Grand Prix Europoésie 1998 ; Prix spécial « Poésies du monde » Europoésie 1999 (créé pour elle) ; proclamée Poète éminente par Les Poètes du Dimanche, France 1999 ; Prix *Fine Arts Exhibition* et *Art Expo* 1999, 2000 et 2001 (USA) et *Certificate of Award East Coast Academy of Poets* 2000 (USA).

DUFF, Micheline

Diplômée en technologie médicale de l'Université de Montréal, avec une spécialité en hématologie. A travaillé dans l'enseignement de cette discipline avant de se consacrer à l'éducation de ses quatre enfants. A obtenu un Lauréat en piano, et, affiliée à l'École préparatoire de musique de l'UQÀM, enseigne depuis vingt ans cet instrument. A publié un premier roman en 2000, *Clé de coeur*, chez JCL, réédité en 2003 ; en 2002, un deuxième roman, *Plume et pinceaux*, et, en 2003, un témoignage, *Mon grand*, chez le même éditeur. À paraître en 2004, un roman, *Les lendemains de novembre*. Munie d'un certificat en création littéraire de l'UQÀM, est inscrite présentement, à temps partiel, au baccalauréat en littérature. La lecture, le bénévolat, l'étude et sa joyeuse condition de grand-mère occupent ses temps libres. Habite Laval.

GRIGNON, Jean

Ses textes ont paru dans des revues et autres collectifs, principalement dans *Les Saisons littéraires* (Guérin), *Brèves littéraires*, *Virages*, *L'écrit primal*, *XYZ*. La revue de la nouvelle et *Auteurs recherchés*. Son travail de romancier se concrétise dans *Identité provisoire* (Vents d'Ouest, 2001) et *L'oiseau-lyre* (Guérin, 1998), et celui de nouvelliste dans *Douces délinquances* (Guérin, 2002). Vit présentement à Saint-Romuald-d'Etchemin.

JOACHIM, Monique

Violoncelliste de profession, se spécialise dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes. Enseigne depuis vingt ans au Domaine Forget de Saint-Irénée et à l'Académie Vivaldi de Normandie. Commentatrice de concert auprès de renommés festivals d'été français. Plusieurs de ses écrits ont été publiés dans diverses revues littéraires au Québec et en France. En 2003, a remporté deux prix littéraires lors de concours organisés par l'université du Québec à Chicoutimi et le Premier prix Paulette-Chevrier de la Fédération québécoise du loisir littéraire.

LEBLANC, David

Étudiant en littérature à l'Université Laval (Québec), est chercheur au Cercle d'études sur la République des Lettres (CERL) de cette même université. Son premier roman, *Comme une poussière dans l'œil*, repose présentement entre les mains d'une dizaine d'éditeurs français et québécois. En attendant, il

prépare des traductions de Daniil Harms (très peu traduit) et de Maïakovski (très mal traduit).

LEPAGE, Françoise

A enseigné la littérature pour la jeunesse de nombreuses années à l'Université d'Ottawa. Auteure de plusieurs études en ce domaine, dont une *Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonies du Canada)* (David, 2000), qui lui a valu plusieurs prix, et une biographie de Paule Daveluy (Tisseyre, 2003). A publié deux romans pour jeunes lecteurs de 8-10 ans (L'Interligne, 2003) et est actuellement directrice de collections pour la jeunesse.

LÉPINE, Hélène

Née à Montréal. A publié des écrits dans différentes revues, un roman, *Kiskéya, Chroniques de l'envers d'une île*, chez Triptyque, en 1996, et un recueil de poésie, *Les déserts de Mour* Avy, en 2000, chez Triptyque également. A obtenu une mention d'excellence de la Société des écrivains canadiens pour son recueil. Détentrice d'une maîtrise en littérature comparée, a enseigné les langues à Moscou, Saint-Domingue et Montréal.

MICHEL, Pauline

A enseigné à l'école secondaire, au cégep et à l'UQÀM, et a écrit pour le théâtre, la télévision et le cinéma. A publié trois romans, un recueil de poèmes, des chansons, des contes pour enfants, des livres scolaires. A enregistré quatre albums et produit une vidéocassette de chansons pour les enfants. En tant qu'auteure, comédienne et chanteuse, elle a fait plusieurs tournées au Québec, en France et en Afrique. A été boursière du ministère des Affaires culturelles et de l'ambassade du Canada à Paris, gagnante du concours Québec en chansons et récipiendaire d'un Prix Adate à Productions 89.

OLIVIER, Annie

Née le 25 février 1964 à Taissy, dans la Marne (France), est professeur des écoles et enseigne à Toulouse. A publié de la poésie et maintenant des nouvelles (*Encres Vagabondes, Écrire Aujourd'hui*). L'écriture ? Un moyen pour elle d'entrer dans des réalités fictives, des vies souvent minuscules qui s'éclairent le temps d'une lecture. Emmener son lecteur dans cet univers de mots, univers assez sombre, mais où la mort, souvent présente en filigrane, n'a pas toujours le mot de la fin.

PARADIS, Daniel

Habite au Québec et est traducteur de l'anglais au français. A publié aux éditions Le Nordir un recueil de nouvelles, *Le feu sur la lune (et autres histoires)*, et un roman, *Le roi des pissenlits*. Membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et de l'Association des auteurs et auteures de l'Outaouais (AAO). Et il salue bien les lecteurs du Québec et du Mexique.

PELLETIER, Jean-Pierre

A étudié en littérature et en philosophie. Enseignant de profession, a publié poèmes et traductions. Cofondateur de *Ruptures, la revue des trois Amériques*, au début des années 1990, a collaboré à des périodiques d'ici et d'ailleurs : *International Poetry Review*, *Vericuetos*, *Brèves littéraires*, *Steak haché*, etc. Ne cesse de s'interroger sur le métissage des êtres et des genres, le rythme de la voix dans les langages de l'identité. A publié en 1986, à Montréal, *Oubliettes et autres lettres*. A participé au recueil collectif publié en 2002 par la maison Trait d'Union, *Le 11 septembre des poètes du Québec*. A traduit de l'espagnol *Recorriendo la distancia/Franchir la distance*, d'Yvonne-América Truque, à paraître en 2004 à la Naine blanche. Vit à Laval (Québec).

RENAUD, France

Après des études en communications et en histoire de l'art à l'UQÀM, a travaillé dans l'enseignement du cinéma, en distribution de films et en scénarisation. Également photographe, a voyagé en Amérique centrale et en Europe, et séjourné au Maroc. En 2003, a publié un premier recueil de contes arabes modernes, *Contes de sable et de pierres*, (éd. Triptyque) et deux nouvelles dans *Moebius*.