

Brèves littéraires

Brèves

Auteurs

Numéro 62, automne 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5244ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). Auteurs. *Brèves littéraires*, (62), 125–131.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ALARIE, Donald

Né à Montréal, habite la région de Joliette depuis plus de vingt-cinq ans. A écrit des romans, des nouvelles et de la poésie. Ses plus récentes publications sont: *Ainsi nous allons* (Écrits des Forges, 1997), *Tu crois que ça va durer?* (XYZ éditeur, 1999), *Avec notre fragilité ordinaire* (Écrits des Forges/Grand Océan, 1999) et *Cinéma urbain* (Écrits des Forges, 2002). On a pu également lire ses textes dans plusieurs revues: *Estuaire*, *XYZ*, *Moebius*, *Combats*, *Les Saisons littéraires*, *Le Sabord*, *Brèves littéraires*.

AUDET, Martine

Auteure des recueils *Les Murs clairs*, *Doublures* et *Orbites* (prix Alain-Grandbois 2001 et prix Estuaire des Terrasses Saint-Sulpice) aux Éditions du Noroît, et du recueil *Les Tables* qui a paru, en 2001, aux Éditions de l'Hexagone.

BÉLANGER, Éliane

Détentrice d'une maîtrise en création littéraire, elle a publié ici et là et se consacre depuis plusieurs années à la littérature et à l'écriture. Directrice adjointe d'une librairie, elle anime aussi des ateliers d'écriture et poursuit tranquillement ses études juste pour le plaisir d'apprendre.

BERNATCHEZ, Ginette

Possède une formation d'historienne. Dans le passé, a surtout travaillé comme pigiste dans ce domaine. A publié des articles dans le Dictionnaire biographique du Canada, la Revue d'histoire de l'Amérique française et Cap-Aux-Diamants. A beaucoup écrit sur la vie sociale et culturelle à Québec, au XIXe siècle. La rédaction de textes historiques présente plusieurs contraintes et laisse peu de place à l'imagination. C'est pourquoi elle a eu envie de se laisser tenter par la fiction. A suivi quelques ateliers d'écriture et souhaite pouvoir consacrer bientôt plus de temps à cette nouvelle passion.

BERTHIAUME, David

Né à Laval un Mardi gras de tempête de neige. Après avoir vécu une grosse vingt-quatre, l'idée lui est venue de présenter les restes perpétuels de lui-même en papier mâché. Publie pour la première fois.

BERTRAND, Claudine

Née à Montréal. A obtenu une maîtrise en Études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. En 1981, fonde la revue *Arcade* et en devient présidente-directrice générale. Poète, elle obtient en 1996 le titre de finaliste du Grand Prix du Festival international de poésie. Est aussi récipiendaire du prix Femmes de mérite 1997 qui reconnaît l'excellence dans la catégorie Arts et Culture. Ses textes sont traduits en anglais, en espagnol, en portugais et en chinois. Elle est une grande ambassadrice de la poésie québécoise et féminine tant au Québec qu'à l'étranger. Le Prix international de poésie Tristan Tzara 2000-2001 lui a été décerné.

BERSIANIK, Louky

Née à Montréal. A étudié et séjourné pendant quelques années en Europe. Auteure de plusieurs ouvrages de poésie, de fiction et d'essais, dont : *L'Euguélionne*, *Le Pique-nique sur l'Acropole*, *Maternative*, *Les Agénésies du vieux monde*, *Au beau milieu de moi*, *Axes et eau*, *Kerameikos*, *La Main Tranchante du Symbole*, *Permafrost*. Un dossier de la revue *Voix et images* lui a été consacré en 1991 (N° 49).

BOUCHER, France

Née dans les Basses-Laurentides, est venue à Montréal pour ses études et y est demeurée. A enseigné durant plusieurs années au niveau collégial. Depuis, publie des poèmes dans diverses revues et a fait paraître deux recueils aux Écrits des Forges : *Le temps au passage* (1998) et *L'espoir autour du cou* (2000). Collabore également aux revues *Brèves littéraires* et *Arcade*.

BOUTET, Aline

Née à Québec. Pour agrandir son espace, a étudié le dessin, la peinture et la littérature tout en voyageant. Depuis quelques années, se consacre à l'écriture. Participe à des ateliers, publie dans *L'Oésie*, *La Bonante*, *Les saisons littéraires*, etc. Dans le

cadre d'un concours organisé en vue du nouveau millénaire par le Musée de la civilisation de Québec, son texte a été choisi et exposé pendant un an dans une douzaine de musées internationaux.

CHARLAND, Pierre

Religieux franciscain chargé de cours à la Faculté de théologie de l'Université de Montréal. A publié articles, poèmes et nouvelles dans des revues québécoises (*Liberté, XYZ, La revue de la nouvelle, Présence magazine*) et européennes (*Laudes, Résu, Traces, Les cahiers du sens*). En octobre 2002, a fait paraître un premier recueil, *Ponts de joies*, aux éditions Les Adex.

CHEVRETTE, Éric

Né le 20 novembre 1981, avec deux semaines de retard. Après plusieurs années de vie et d'amusement qui le menèrent à diverses études (sciences, musique, création) et lectures (Vian, Dostoïevski, Saint-Denys Garneau), il produisit, entre autres, *un bouquet de nues irisées*. La présente publication est sa première fleur d'envergure.

CHICOINE, Francine

Se consacre à l'écriture depuis 1994. A déjà publié quatre livres, a collaboré à des ouvrages collectifs et a initié et codirigé le recueil de haïkus *Dire le Nord* (2002). Participe activement à des événements littéraires et suscite, sur la Côte-Nord, l'organisation d'activités axées sur le métissage des arts (écriture, danse, peinture, dramaturgie, chant, musique). Lauréate du Mérite culturel nord-côtier en 2001 et première mention au Prix Brèves littéraires 2002 (prose).

DEJAEGER, Éric

Né en Belgique en 1958, est professeur d'anglais, de néerlandais et d'économie. Ses textes paraissent depuis plus de 20 ans dans la petite presse belge et française. Deux livres en 2001 : *Élagage max...*, un recueil de 100 contes brefs et *Poèmes réincarnés dans un orteil aimé*. Il anime la petite revue *Microbe*.

DROUIN-SALMON, Gaëtane

Musicienne, peintre, photographe, poète, professeure. Premier prix de poésie Brèves littéraires en 1994 et 2^e prix en 1995. *Distinguished Member of The International Society of Poets* depuis 1997 et *Poet of the Year, International Poet of Merit*

1999 et 2000. *Editors' Choice Award* 1997 et 1998. Grand Prix Europoésie 1998. Prix spécial Poésies du monde Europoésie 1999 (créé pour elle). Proclamée Poète éminente par Les Poètes du Dimanche, France 1999. Prix *Fine Arts Exhibition* 1999 et *Art Expo* 2000 (USA) et *Certificate of Award East Coast Academy of Poets* 2000 (USA).

DUPUIS, Marie

Étudiante en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Publie pour la deuxième fois dans *Brèves littéraires*.

DUSSAULT, Jean-Claude

A participé à l'aventure automatiste à Montréal dans les années 1950, avant de découvrir à Paris la métaphysique orientale et de faire un long séjour en Inde, une influence qui marquera son œuvre d'essayiste, de *l'Essai sur l'hindouisme* (1965) à *L'Effet Nintendo* sur « la réalité virtuelle » (1997). A dirigé pendant près de deux décennies le cahier Arts et spectacles de *La Presse* et collabore aujourd'hui à la revue *Nuit blanche*.

DUVAL-RAYNAULD, Claire

Adolescente, elle entretenait deux rêves : être journaliste et écrivaine, ce que son père n'approuvait pas à l'époque. Après avoir élevé ses enfants pendant douze ans, elle s'est employée à réaliser son premier rêve et, en 1995, elle publiait *Jardins et traditions, l'horticulture à Saint-Bruno*. En 2001, de courts textes ont paru dans *Brèves littéraires* et *Les Saisons littéraires*. Elle écrit maintenant des contes et nouvelles, et un roman policier est presque terminé.

FILION, Sandra

Née à Matane en 1974, elle a écumé toutes les grèves du littoral gaspésien avant de prendre la route pour Montréal. Après un baccalauréat et une maîtrise en études littéraires à l'UQAM, a collaboré à des expositions de photographies et de poésie à *Vox populi* (Montréal), et à *Séquence* (Chicoutimi). En 1999, a gagné le premier prix du concours Nouvelles Fraîches. A récemment publié des poèmes dans *Exit*.

GAUDY, Béatrice

Écrivaine et peintre, habitant Paris. Participe à plusieurs revues à titre d'illustratrice ou d'auteure (poèmes, nouvelles, articles divers). Écrit notamment la rubrique Vivre-Livres-Libre dans

Florilège et rédige une partie des notes de lecture des revues *Martrobe* et *Traversées*. A fait paraître aux éditions de L'Agly, en 2001, *Aux lèvres du seul*, recueil de poèmes et de dessins.

KERDEVEZ, Danielle

Depuis 1999, a publié à quelques reprises dans *Brèves littéraires*. Déteste écrire sa note biobibliographique. Ce qu'elle veut dire est dans ses textes.

LANGLOIS, Jeannine

Aime découvrir dans ses souvenirs le secret des mots, des attitudes. S'amuse à draper ces mots, les ciseler, y trouver des odeurs, des couleurs. Se plaît à écouter les accents clairs ou rauques qui s'en dégagent. Tente de rendre l'atmosphère en accord avec ses mots.

LEROY, Carole

En littéraire affamée, inconditionnelle de la langue française, amoureuse des mots et des jeux d'iceux, fonda en 1990 une maison d'édition à Paris pour y assouvir son incommensurable faim.... Ces « nourritures » diverses, bien que « terrestres », ne suffirent manifestement pas à combler sa passion. Elle passe donc, avec cette nouvelle, à une autre forme de régime pour apaiser son insatiable fringale. Elle vit et écrit à Montréal.

LOUDE, Jean-Yves

Écrivain-voyageur et ethnologue français. A écrit une trentaine de livres publiés (romans, récits d'aventures, poésie, textes pour la jeunesse, etc.) Tous témoignent d'une expérience vécue en terres lointaines, d'une approche de l'Autre; « la seule manière de voyager étant de marcher vers l'humain ». A vécu de longs séjours en Himalaya parmi les Kalash du Pakistan, au Maghreb, en Afrique de l'ouest et, depuis huit ans, au Cap-Vert. En 2001, a fait paraître *Sonate d'Automne à Montréal*, aux éditions françaises Le Laquet, et *Cap-Vert, notes atlantiques* réédité en livre de poche (1^{ère} édition chez Actes Sud en 1997).

MICHAUD, Monique

Rédactrice-pigiste, une occupation qu'elle adore sans pouvoir l'appeler gagne-pain... Se console par la fiction. Fut publiée dans *Brèves*, *Les saisons littéraires*, *Virages*, *La revue du loisir littéraire* (ce regroupement lui a décerné une mention spéciale lors de son récent concours annuel). A créé son site web où elle

publie divers récits et un feuilleton humoristique qu'elle alimente d'un nouvel épisode toutes les deux-trois semaines.

ONRAET, Francine

Professeure au primaire pendant 35 ans. Membre de l'Association québécoise des professeurs de français. A participé à des ateliers d'écriture de l'Université de Sherbrooke (Saint-Lambert, avec Danielle Normandin) depuis 10 ans. A également participé à la publication d'un collectif d'auteurs: *Jongleries* (éd. Du C.R.P., collection l'avenir de la mémoire). Textes parus dans *Peintres et Poésie* (Saint-Charles-sur-Richelieu, 2000 et 2002), *Mots de l'âge*, (Atelier Saint-Lambert, 1995), *Recueil de textes choisis* (Club de l'âge d'or de Boucherville, 1999).

PARÉ, Suzanne

Itinérante de l'écriture, tantôt rêveuse, elle divague, tantôt frioleuse, elle se tait. Va et vient entre les mots, qui bourdonnent à son oreille. *Brèves littéraires*, *XYZ* et *Les Saisons littéraires* ont publié quelques-uns de ses textes et elle en est très heureuse. En 2001, un cadeau : une troisième mention d'excellence au concours *Brèves littéraires*.

PÉAN, Stanley

Né à Port-au-Prince (Haïti), élevé à Jonquière (Saguenay), Stanley Péan partage son temps entre Montréal et Québec, entre la littérature générale et la littérature pour la jeunesse, entre la création et la critique littéraire. Comme Fontenelle, il croit qu'il vaut mieux ne pas prendre la vie trop au sérieux puisque personne n'en est jamais sorti vivant...

PLANTE, Isabelle

Après plusieurs années dans la Vieille Capitale, elle émigre vers l'Outaouais où elle vit avec ses deux jeunes trésors. Avocate au ministère fédéral de la Justice depuis 1989, elle aime explorer de nouveaux horizons. D'où un diplôme en création littéraire et une amorce de baccalauréat en psychologie. Depuis deux ans, elle persiste et publie régulièrement ses nouvelles dans *Brèves littéraires*. Une de ses nouvelles a reçu une mention dans le cadre des prix *Brèves littéraires* 2002.

SORRIAUX, Monique

Née en France, vit à Otterburn Park. A sillonné les allées du service social et de la naturopathie et flâne, ces temps-ci, sur le

chemin de l'écriture. Elle y échappe des petits cailloux qui retiennent quelquefois l'attention.

VACHON, Marie-Thérèse

Née en Beauce, habite Laval où elle a fait carrière comme enseignante au primaire. Ses passions : écrire, lire, enseigner le français. Les mots sillonnent sa vie. A suivi des cours de création littéraire ; participe à des ateliers littéraires. Écrit régulièrement pour Les Échos de l'AREQ, revue des enseignants retraités de Laval. A publié de courts textes dans *Brèves littéraires*.

VINCELETTE, Mélanie

Née au Québec en 1975. Publie dans diverses revues québécoises, françaises et belges. Prépare une thèse de doctorat à l'Université McGill, qui porte sur l'image de la courtisane dans le roman au XIX^e siècle. Son premier recueil de nouvelles *Petites géographies orientales* a été publié chez Les Éditions Marchand de feuilles.