

Brèves littéraires

Brèves

Auteure invitée Andrée Dahan

Numéro 54, hiver 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5277ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2000). Auteure invitée : Andrée Dahan. *Brèves littéraires*, (54), 108–108.

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

AUTEURE INVITÉE

DAHAN, Andrée

Un peu plus jeune que les Pyramides, Andrée Dahan est née au Caire, il y a un peu plus d'un demi-siècle. Elle a vécu et survécu en Égypte, au Québec, en France et au Maroc. Ses écrits, romans et nouvelles s'inspirent d'événements qui l'ont frappée.

Le Printemps peut attendre parle de la difficile adaptation de l'immigrant. *L'Exil aux portes du paradis* décrit la conflictuelle coexistence de deux mondes, celui d'un bidonville et du trop riche Club des Clubs, symbole de l'arrogante exploitation du tourisme occidental. *La Jeune fille au luth* (non encore publié) s'inspire d'un fait divers survenu au Québec, il y a une quinzaine d'années.

Lecture, cinéma, théâtre étant ses activités préférées, Andrée Dahan voue une grande admiration à plusieurs créateurs. Marguerite Duras et Christian Bobin pour la magie de leur mots, le chant de leurs phrases. Gabriel Garcia Marquez pour le souffle épique de ses romans. Luis Sepulveda pour le réalisme et la couleur de ses récits. Vassilis Alexakis pour sa profondeur. Ismail Kadaré et Yachar Kémal pour leur art de conter. Réjean Ducharme et Sol pour la virtuosité de leur langue. Et tant d'autres ... Écrivains, dramaturges, cinéastes. D'ici et d'ailleurs.