#### **Brèves littéraires**



# Le cirque des silences

## Diane Major

Numéro 50, automne 1998

Témoins d'une terre vivante

URI: https://id.erudit.org/iderudit/5491ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

**ISSN** 

1194-8159 (imprimé) 1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Major, D. (1998). Le cirque des silences. Brèves littéraires, (50), 11-11.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

### **DIANE MAJOR**

## Le cirque des silences 1

Il y eut les pyramides, les déluges, les guerres révolutionnaires sur une terre d'exil où hommes, femmes, enfants de toutes les couleurs avaient en commun une fragilité remplie quelquefois d'élans de passion, de tendresse, de fureur de vivre.

C'est ainsi qu'un vent dénonciateur venant de nulle part enivrait l'espace de sa présence en me révélant cette terre d'argile, d'étendues d'eau sur cent mille lieux. Je me suis mise alors à bouger, animée d'une sensation neuve, électrique, avec dans la peau un sentiment de dégagement qui me faisait oublier qui j'étais.

C'est ainsi que j'ai senti, habité mon corps pour la première fois. De transparence me semblait son éclat avec quelque chose de vivant qui me conduisait sans tambour ni trompette à l'essentiel des choses.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Inspiré de la chorégraphie Le cirque des silences.