

À bâbord !

Revue sociale et politique

À tout prendre!

Ramon Vitesse

Numéro 90, décembre 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97741ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (imprimé)

1710-2103 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vitesse, R. (2021). À tout prendre! *À bâbord !*, (90), 73–73.

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse ◀

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM,
Pirate & libre !
www.ckut.ca

FEMMES SOUS CONTENTION



Aude Mermilliod, *Le Chœur des femmes*, Le Lombard, 2021, 239 p.

Après un livre sur l'avortement, Mermilliod se réapproprie le roman du médecin Martin Winckler et récidive avec un récit « initiatique et de transformation ». Les remises en question sur l'obstétrique et la gynécologie y sont

intimistes et révolutionnaires. On y trouve aussi beaucoup sur les expériences trans et, à la clé, un guide gratuit conçu avec le docteur Winckler !



Shaghayegh Moazzami, *Hantée, Ça et Là*, 2021, 208 p.

Moazzami, dessinatrice de presse en Iran, se trouve hantée par une harpie ultraconservatrice depuis qu'elle se réinvente, libre, à Montréal... Autobiographie d'un rude combat intérieur.

SE RETROUVER



• **Catherine Gauthier, *Petit carnet de solitude*, Station T, 2021, 112 p.**

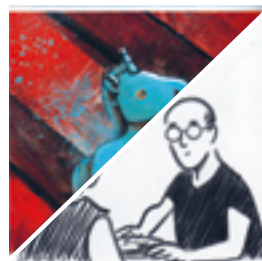
• **Iris, *Occupez-vous des chats, j'pars !*, Pow Pow, 2021, 198 p.**

Ce journal d'une peine d'amour et d'un renouveau, proposé par Gauthier, se trouve au carrefour du carnet de dessins (magnifiques et vifs) et d'une narration

suscitant des échos interactifs. Iris, quant à elle, rassemble des carnets de résidence (France, Belgique, Russie, Japon) révélateurs d'amitiés et des galères de sa vie d'artiste. Le loufoque et les surprises parsèment cet opus.



MAL ENTENDU



• **Anne-Marie Saint-Cerny et Christian Quesnel, *Mégantic, un train dans la nuit*, Écosociété, 2021, 96 p.**

• **Simon Labelle, *Ma vie en lo-fi, Mécanique générale*, 2021, 72 p.**

Adapté avec emphase et audace par Quesnel, l'essai de Saint-Cerny se trouve

magnifié. La couverture, inspirée de Colville, met face à face train (capitalisme effréné) et cerf (liberté). Labelle narre des situations vécues à propos d'acouphènes déroutant la communication. Mais bon, il y a sourd et sourd; le capitaliste ne veut rien entendre, lui !

ENQUÊTES LOUCHES



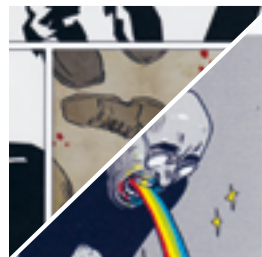
• **Bruno Heitz, *Les dessous de Saint-Saturnin – Le bistrot d'Émile*, Gallimard, 2021, 99 p.**

• **Hugo Pratt, Martin Quenehen et Bastien Vivès, *Corto Maltese – Océan noir*, Casterman, 2021, 168 p.**

Heitz anime des polars des champs. Son dessin fleurit l'école buissonnière et ses

récits sont inouïs ! Quant à la reprise d'un Corto Maltese contemporain ? Bravo pour des femmes combattives et une narration graphique qu'on dirait ailée.

MÉMOIRES IN EXTREMIS



• **Camille de Toledo et Alexander Pavlenko, *Le fantôme d'Odessa*, Denoël Graphic, 2021, 224 p.**

• **Asaf Hanuka, *Le réaliste, t.4*, Steinkis, 2021, 118 p.**

Chez Toledo et Pavlenko, l'écrivain russe Isaac Babel, torturé puis occis sous Staline, se confond avec ses personnages

en lutte tandis qu'il écrit une ultime lettre à sa fille. Quant au « réaliste » israélien, on se trouve devant une œuvre aux références déjantées et, graphiquement, tonitruantes.

MUSIQUE

Des vinyles de l'étiquette Slam Disques afin de décoller ? *Coké computer*, de Fuck Toute, balance un punk core promulguant la mouche domestique autodestructrice. Noé Talbot, avec *Remercier les accidents*, ramène son folk punk débordant de tendresse avec, en coréalisation, Vincent Peake et Jessy Fuch. Enfin, sur ROINNOIR (double LP) le duo Oktuplut étoffe sa proposition post-core en ajoutant même l'octobasse de l'OSM !