

À bâbord ! Revue sociale et politique

À tout prendre!

Ramon Vitesse

Numéro 88, juin 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96503ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (imprimé)

1710-2103 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vitesse, R. (2021). À tout prendre! *À bâbord !*, (88), 70–71.

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse ◀

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM,
Pirate & libre !
www.ckut.ca



MÊMES HUMAINS, MÊMES DROITS



Wilfrid Lupano et Stéphane Fert, *Blanc autour*, Dargaud, 2021, 144 p.

Une BD historique qui croise deux éléments, décuplant les réflexions sur l'esclavage des Noir·e·s et l'émancipation des femmes vers 1832 : la création d'une école pour jeunes filles de couleurs près de Boston (déchainant la violence des

blancs) et un jeune qui chante les meurtres de l'esclave révolté Nat Turner. La déesse Terre et des sorcières sont aussi de cette œuvre grave et graphiquement lumineuse.



Brianna Jonnie, Nahanni Shingoose et Neal Shannacappo, *Si je disparaiss*, Isatis, 2021, 64 p.

Une Autochtone de Winnipeg qui, à 14 ans, écrit au chef de police pour refuser les ouï-dire sur les «indiens drogués, alcoolisés et prostitués». Elle réclame, advenant sa disparition statistiquement

plus probable, un traitement respectueux et rapide. Jonnie avait été inspirée par l'installation REDress qui refuse l'invisibilité!



Kathy Stinson et Marie Lafrance, *La dame aux livres*, Les 400 Coups, 2021, 32 p.

Au sortir de la Seconde Guerre, les enfants allemands ont bénéficié d'un projet d'une dame allumée : Jella Lepman, idéatrice du International Board on Books for Young People (IBBY)

qui sollicita des livres jeunesse à vingt pays afin de «créer des ponts». Les autrices recréent ici son exposition qui stimula nombre d'enfants mal pris en apportant espoir, rêves et vœux de paix.

FAMILLES ET FÉMINISME



Florence Cestac, *Un papa, une maman, une famille formidable (la mienne!)*, Dargaud, 2021, 60 p.

Une femme emblématique de la BD depuis les années 1970 (co-créatrice de la maison Futuropolis, du rat Harry Mickson et signant des BD avec Pennac, Benacquista, etc.). Toujours en style graf-

igné et gros nez, elle parachève son autobiographie : son enfance dans une famille patriarcale qu'elle canarde à boulets noirs!



Lucy Knisley, *La Ferme Petit Pois - 1. La nouvelle vie de Jen*, Gallimard, 2021, 216 p.

Usant d'autobiographie-fiction sensible et d'un dessin chatoyant, Knisley narre le bousclement vécu par les enfants après une séparation : un nouveau parent et de nouvelles sœurs surviennent. Son pro-

pos? Tirer son épingle du jeu; profiter de l'expérience!



Juliette Mancini, *Éveils, Atrabile*, 2021, 128 p.

Déjà, avec ses crayons de bois, surtout bleus et oranges, Mancini fait contraste avec les idées reçues. D'une approche féministe, elle questionne en mode autobiographique : la virilité du grand-père («j'ai fait la guerre»), celle des regards

qui modèlent, celles d'inconnus inquisiteurs, etc. Très contemporaine, l'autrice ébranle les stéréotypes en érodant leur pertinence même!

FANTÔMES ET SQUELETTES



Philippe Girard, *Un jour de plus*, Nouvelle Adresse, 2019, 87 p.

Girard, de Québec, est un magicien avec des scénarios pleins d'allant et qui propose de fascinantes élucubrations avec des sujets dramatiques. Ici, une splendide grimace faite à la mort, ou plutôt à qui dilapide sa vie, avec un désopilant

«jour de plus» accordé à une mémé forcenée se faisant la belle des soins intensifs, avec l'aide de sa nièce, afin de régler un oubli. Devinez qui sera la plus délurée?

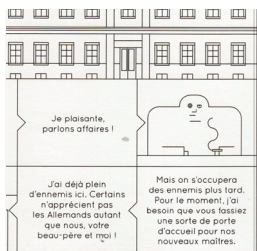


Lou Lubie, *L'Homme de la situation*, Dupuis, 2021, 144 p.

Cette autrice avait coréalisé *La Fille dans l'écran*, une sidérante BD sur la rencontre inventive de deux filles. On lui doit le site communautaire *Forum Dessiné*. Dans ce nouveau livre, il est question de réinventer les rôles masculins, désormais à

repenser. Lubie convie rien de moins que des fantômes, des certitudes erronées et une créativité explosive afin d'initier le débat.

HABITER LE MONDE



Lukasz Wojciechowski, *Soleil mécanique, Ça et Là*, 2021, 144 p.

Après *Ville nouvelle* (2019), l'architecte polonais réalise son nouveau livre avec le logiciel de conception de plans AutoCAD! Proche de l'histoire véritable, il dépeint un architecte qui, peu à peu, élabore une correspondance entre soleil

et nazisme. De ce symbole suprématiste, il aboutira finalement aux fours crématoires...



Emmanuel Guibert, *Le Smartphone et le balayeur*, Les Arènes BD, 2021, 100 p.

Voilà les conversations entre un balayeur de rue et un appareil «intelligent» en cavale. Des histoires en une page donnant à méditer sur la déshumanisation liée à l'hyper-connectivité. Un appel poé-

tique et drôle à se parler, à être curieux de l'autre, par l'auteur de *Le Photographe* (Dupuis).

LE POUVOIR DE L'ART



Jean-Denis Pendanx et Laurent Galandon, *A Fake story*, Futuropolis, 2020, 95 p.

«Le mensonge est plus durable que la vérité» – le roman de Douglas Burroughs ici adapté narre une nouvelle surréaliste passée à la radio; en fait une pièce de théâtre contant l'arrivée d'extraterrestres

guerriers. Le viol raciste d'une jeune femme émerge d'un meurtre bizarre commis au cours de cette agitation de fin du monde...



Hua Lin Xie, *Sous les déchets... la musique*, Steinkis, 2021, 136 p.

L'histoire vraie de l'orchestre d'enfants jouant sur des instruments «recyclés» créés à partir des déchets de l'énorme décharge d'Asunción (Paraguay). Le dessin charbonneux et aéré donne des ailes à ce documentaire.

MUSIQUE



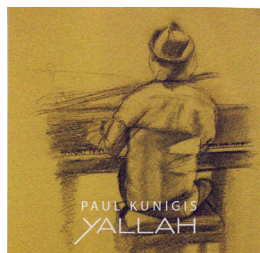
Sook-Yin Lee & Adam Litovitz, *Jooj Two* (Mint Records, 2021)

Romance électro de multi-instrumentistes. Réalisé ensemble, et parachevé par Sook-Yin, qui chante avec l'accord de Litovitz qui, souffrant d'anxiété et de dépression des suites de sa toxicomanie, se suicida en 2019.



Thierry Larose, *Cantalou* (Bravo, 2021)

Premier album charmant, qui va de chansons acoustiques à des pièces plus violentes grunge et post punk. Les harmonies vocales s'avèrent scintillantes pour des textes menant aux étoiles.



Paul Kunigis, *Yallah*, (autoproduit, 2021 – www.paulkunigis.com)

Personne ne devrait ignorer ce trésor vivant de la musique du monde, d'ici et d'ailleurs. Encore, Kunigis fait vibrer la vie et la générosité de toutes parts... L'ex-pianiste et chanteur de la formation

Jeszcze Raz va droit au cœur! ◀