

À bâbord ! Revue sociale et politique

À tout prendre!

Ramon Vitesse

Numéro 87, mars 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96376ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (imprimé)

1710-2103 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vitesse, R. (2021). À tout prendre! *À bâbord !*, (87), 72–73.

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse ◀

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM,
Pirate & libre !
www.ckut.ca



PÉPITES QUÉBEC



Christian Quesnel, Isabelle Perreault, André Cellard, Patrice Corriveau, Vous avez détruit la beauté du monde, Moëlle Graphik, 2020, 72 p.
et Christian Quesnel, Félix Leclerc, Les Éditions de l'Homme, 2019, 56 p.

Dans ces deux bouquins, Quesnel pousse au plus loin le «dispositif» de la BD. Depuis une vingtaine d'années, cet auteur, qui use autant de collages que de dessins démultipliés, bonifie la lecture graphique. Le premier livre, sur le suicide à travers l'histoire du Québec, est une collaboration avec des scientifiques ayant écumé des rapports de coroners depuis 1763, et s'avère remarquable pour un sujet corrosif! Quant à son Félix Leclerc, très touffu et anthologique, il a même connu des versions multimédias avec orchestre!



Lucile de Pesloïan et Geneviève Darling, C'est quoi l'amour, coll. Griff, Isatis, 2020, 56 p.

Ce troisième livre du tandem, qui élargit les horizons en se revendiquant *queer* et *tutti quanti*, invite à se respecter, être sensible; c'est aussi cela aimer. Cette beauté mène à l'art, à la nature et à la justice sociale. Authentique, connecté et pastel!

IMMIGRATIONS



Pomès et Marchetti, 9 603 kilomètres, Futuropolis, 2020, 128 p.

Voyage, une odyssée infernale, pour deux cousins de 12 et 14 ans, qui sont jetés sur des routes écartées, fuyant l'Afghanistan en vue de rejoindre un grand frère en Angleterre. Le logo Amnistie internationale souligne le travail de documentation

auprès de plusieurs enfants qui ont ainsi vu fondre un temps de la vie que les adultes devraient bonifier au lieu de dilapider.



Djibril et Yasmine Phan Morissette, Khiêm Terres maternelles, Glénat, 2020, 102 p.

Un frère et une sœur unissent leurs talents inouïs pour narrer leurs «terres maternelles»; la mémoire de l'immigration vietnamienne à travers trois générations de femmes! C'est en noir et blanc

cru, sur des pages dénuées de case, avec des dessins et une narration dynamiques. Tout pour refléter les affres du déracinement et du décalage, à combler au prix d'efforts surhumains...

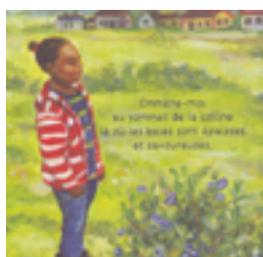
BLACK LIVES MATTER



Loo Hui Phang et Hugues Micol, Black-out, Futuropolis, 2020, 200 p.

Le cinéma hollywoodien, véritable chantre de l'Amérique et de ses vertus, s'est refait une beauté quant aux gens de «couleur». Le tandem d'auteurs raconte, parfois avec un turbo fantasmé, un acteur qui a bel et bien existé – il jouait

alternativement Noirs, Latinos, Indiens et Autochtones! Le dessin, souvent des fresques vitaminées, stimule une histoire d'emblée stupéfiante.



Shauntay Grant, Josephine Watson et Eva Campbell, Africville, Bouton d'or Acadie, 2020, 32 p.

Ce livre jeunesse tombe à point nommé: avec la traductrice et poétesse Josephine Watson, ce sont trois autrices noires canadiennes qui proposent de raviver la mémoire d'un village noir annexé à

Halifax pendant 150 ans – jusqu'à ce que la ville rase ce terrain devenu utile à son développement... Multicolore et incandescente, cette œuvre ouvre un grand cœur.



Jacky Schwartzmann et Morgan Navarro, Stop Work, Dargaud, 2020, 136 p.

Ce livre à l'humour incendiaire et en crescendo règle ses comptes avec les nouveaux diktats de l'entreprise quant à la gestion des risques. Une forme d'oxymore tandis qu'on sait bien, qu'au fond,

la productivité prime par-dessus tout. Une charge jouissive.

MÉMOIRE



Jacques Goldstyn, *Le tricot, La Pastèque*, 2020, 80 p.

Goldstyn, qui militait sous le pseudo de Boris dans *Le Couac*, excelle en vulgarisation des sciences et étonne avec ses livres pour tous les âges. Ce nouvel opus, tricotant sur la mémoire et la transmission, sautille allègrement en

aquarelles si belles.



Mélanie Leclerc, *Temps libre, Mécanique Générale*, 2020, 176 p.

Le lavis de Leclerc c'est palpable; ça grouille. Cette nouvelle tranche autobiographique illustre le carambolage d'une vie de créatrice: court métrage en sémaphore avec une tante Alzheimer, famille quotidienne, boulot alimentaire, etc.

ÉTATS-UNIS



Derf Backderf, *Kent State, Ça et Là*, 2020, 288 p.

Carrément radiographique, par son approche scrupuleusement documentée, l'auteur réalise un récapitulatif sur la répression policière et militaire qui s'est produite en mai 1970 sur le campus de Kent State en Ohio; quatre jeunes paci-

fistes (guerre du Vietnam) tués et neuf autres gravement blessés. Assurément que cet épisode stupéfiant rappelle, avec à propos et des dessins potaches, que la police constituera toujours une réponse violente tandis que nous pourrions, comme société, faire nos devoirs citoyens.



Collectif – *The Washington Post, Trump et l'enquête russe – un président déchaîné, Disclose / Goutte d'Or*, 2020, 205 p.

Fieffé menteur et esprit pervers prêt à tout tordre pour son ascension évoquant la solidité d'un château de cartes. Voici Trump – un personnage BD plus

invraisemblable qu'une fiction en surdose. Le fil décousu de l'actualité réassemblé en continu, constitue cette enquête russe surréelle. Le jaune et noir choisi évoque celui des panneaux de circulation; danger.

BIOGRAPHIES



Henrik Rehr et Chantal Van den Heuvel, *Léon et Sophia Tolstoï, Futuropolis*, 2020, 168 p.

La scénariste, passionnée de lettres et d'histoire, a trouvé le dessinateur pour « sublimer » la vie d'un grand homme – cette idée de le faire ayant recours à l'an-

tagonisme, surtout au couchant de son couple, avec Sophia, offre un éclairage substantiel. Entre classicisme et pages aérées, les monochromes de Reher donnent le ton à cette fresque, reflet d'un apport politique révolutionnaire et non violent autant qu'à une contribution littéraire monumentale.

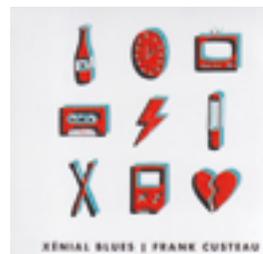


Scott Chantler, *Bix, La Pastèque*, 2020, 256 p.

Les déboires et les errements alcooliques du trompettiste de jazz Bix, un blanc qui fit tache dans un milieu afro-américain, sont ici narrés de manière muette. Ce pari narratif, exigeant une lecture attentive, a aussi servi d'exutoire à l'au-

teur qui, lui-même, s'est jeté corps et âme dans ce projet. Il en résulte un presque dessin animé empreint de tristesse mais aussi de pugnacité.

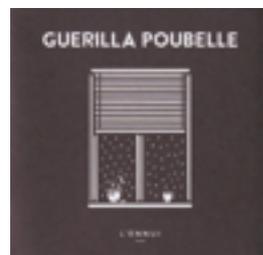
MUSIQUE



Frank Custeau, *Xénial blues (Slam Disques)*

Le second jalon solo de l'ex-Conards à l'orange émeut... Se revendiquant du « rien faire » il n'en moque pas moins les critères de réussite dans vie! Son punk se décline en chanson folk et revisite avec humour sa vie « ratée » (*Normal,*

Mon chalet, Le rock'n'roll).



Guerilla Poubelle, *L'Ennui (Guerilla Asso/ Red Scare/ Slam Disques)*

Ce trio punk anar existentialiste français sévit depuis cinq disques D.I.Y. Hyper vitaminé musicalement, les textes boutent le feu à des choix politiques mortifères tout en étant inventifs: « Sans roi, ni monnaie / Nous sommes votre pro-

chain drame/ Notre cœur est plus vaste/ Que tout les projets de mur » (*La guerre des pauvres*).