

## À bâbord ! Revue sociale et politique

### Jean-Marc Piotte à 80 ans

Jean-Pierre Couture et Philippe de Grosbois

---

Numéro 87, mars 2021

Jean-Marc Piotte à 80 ans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96357ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (imprimé)

1710-2103 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Couture, J.-P. & de Grosbois, P. (2021). Jean-Marc Piotte à 80 ans. *À bâbord !*, (87), 30–30.

## MINI-DOSSIER HOMMAGE

# JEAN-MARC PIOTTE À 80 ANS

Coordonné par Jean-Pierre Couture et Philippe de Grosbois ◀

Professeur, essayiste, syndicaliste et militant de gauche, Jean-Marc Potte (né en 1940) a marqué le paysage intellectuel québécois depuis la fondation de *Parti pris* en 1963. Membre du collectif d'*À bâbord!* durant près de 10 ans, il s'était joint à la revue au moment de sa retraite. Il y a tenu une chronique intitulée « Gagner sa vie sans la perdre », qui portait un regard critique sur le monde du travail contemporain. L'esprit de cette chronique a été repris ensuite par feu Léa Fontaine.



Diplômé de philosophie et de sociologie, Potte fait un doctorat à la Sorbonne sous la supervision de Lucien Goldmann. Il se consacre à l'étude d'Antonio Gramsci et publie une introduction substantielle aux travaux du marxiste italien. Embauché par l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il rejoint le département de science politique où il fera toute sa carrière professorale (1971-2003). Malgré ses réticences initiales, Potte devient président (1971-1972) du Syndicat des professeurs de l'UQAM.

Au lendemain de la crise d'Octobre, le syndicalisme québécois jouit du meilleur rapport de force de son histoire, notamment en raison du front commun intersyndical de 1972 entre les grandes centrales (CSN, CEQ, FTQ). Potte joue sur plusieurs scènes : il collabore avec le cinéaste Gilles Groulx au film coup-de-poing *24 heures ou plus*; il alimente la réflexion syndicale par quelques écrits sur le « syndicalisme de combat »; il enseigne le marxisme qu'il contribue à introduire au Québec.

Définisseur de situation, il intervient pour partager ses vues sur les tâches qui sont appelées par la conjoncture. C'est d'ailleurs pour tracer une voie tierce entre la contre-culture de *Mainmise* et l'adhésion au nationalisme du Parti québécois qu'il fonde, avec Céline Saint-Pierre et Patrick Straram, la revue *Chroniques* (1975-1978).

Le marxisme demeure chez lui un outil par lequel « *tout phénomène social doit être compris dans son historicité, dans ses contradictions* », mais il n'est plus un modèle révolutionnaire. Potte expose ses doutes et ses espoirs non pas pour être imité, mais pour susciter, chez celui et celle qui le lisent, ce même exercice de pensée autonome. Enchanté par la grande grève étudiante de 2012 et la prestance de Québec solidaire, le professeur retraité fait l'éloge d'une lutte qui « *n'était pas portée pas des revendications nationalistes, mais par des revendications sociales qui débouchaient sur une remise en question de l'État néolibéral!* ». Après lui, non pas le déluge, mais bien la joie de voir accompli le miracle de la transmission.

Assemblée annuelle d'*À bâbord!*, en Gaspésie, en 2016.

Photo: Philippe de Grosbois.