

## Carnet de photographies

Véronique Lemaire, Véronique Caye, Éric Soyer et Peter Missotten

Numéro 63-64, printemps–automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1068118ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1068118ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)  
Université du Québec à Montréal  
Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

### ISSN

0827-0198 (imprimé)  
1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Lemaire, V., Caye, V., Soyer, É. & Missotten, P. (2018). Carnet de photographies. *L'Annuaire théâtral*, (63-64), 196–202. <https://doi.org/10.7202/1068118ar>

Tous droits réservés © Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université du Québec à Montréal et Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Figure 1 : *Genius Loci*.  
Chartreuse de Villeneuve  
lez Avignon (France), 2011.  
Photographie de  
Véronique Caye.



Figure 2 : *Silenzio*.  
Centre des Arts  
d'Enghien-les-bains  
(France), 2011.  
Photographie de  
Véronique Caye.

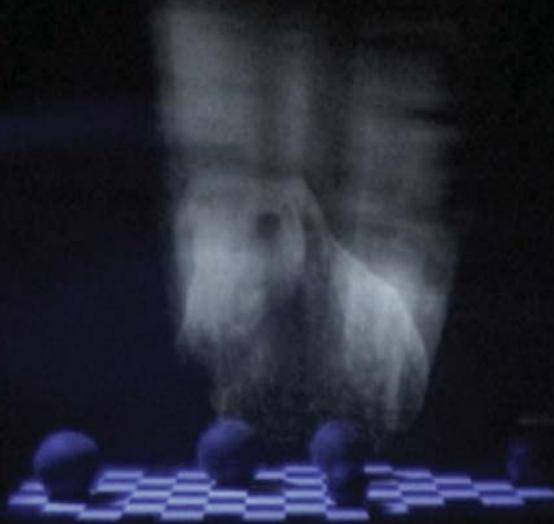


Figure 3 : *Silenzio*.  
Centre des Arts  
d'Enghien-les-bains  
(France), 2011.  
Photographie de  
Véronique Caye.



Figure 4 : *Vera Icona*. Institut du Monde Arabe, Paris (France), 2018. Photographie de Véronique Caye.



Figure 5: *Je tremble (1)*,  
avec Ruth Olaizola et  
Marie Piémontaise.  
Théâtre Charles Dullin,  
Chambéry (France), 2007.  
Photographie d'Éric Soyer.



Figure 6: *Les marchands*,  
avec Murielle Martinelli,  
Agnès Berthon et Saadia  
Bentaieb. Théâtre Charles  
Dullin, Chambéry (France),  
2006. Photographie  
d'Éric Soyer.



Figure 7 : *Les marchands*,  
avec Agnès Berthon.  
Théâtre Charles Dullin,  
Chambéry (France), 2006.  
Photographie d'Éric Soyer.



Figure 8 : *Les marchands*.  
Théâtre Charles Dullin,  
Chambéry (France), 2006.  
Photographie d'Éric Soyer.





Figure 9 : *Der Golem*, avec Lukas Stadtmüller, Jelle Hoekstra, Astrid Kessler et Raymond Ayers. Nationaltheater Mannheim (Allemagne), 2016. Photographie de Hans Jörg Michel.



Figure 10 : Concept du décor en 3D de *Der Golem*. 2015. Dessin de Peter Missotten.

Figure 11 :  
Extrait du film muet  
réalisé par Peter Missotten  
pour *Der Golem*,  
avec Peter van Til et  
Joey Schrauwen. 2015.



Figure 12: *Kwartet*,  
avec Karel Tuytschaever  
et Jonas Leemans.  
Toneelhuis d'Anvers  
(Belgique), 2007.  
Photographie de  
Peter Missotten.

