

L'image vraie

Véronique Caye

Numéro 63-64, printemps–automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1067759ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1067759ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
Université du Québec à Montréal
Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

0827-0198 (imprimé)
1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Caye, V. (2018). L'image vraie. *L'Annuaire théâtral*, (63-64), 195–195.
<https://doi.org/10.7202/1067759ar>

Tous droits réservés © Société québécoise d'études théâtrales (SQET),
Université du Québec à Montréal et Figura, Centre de recherche sur le texte et
l'imaginaire, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de
l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à
Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

L'image vraie

VÉRONIQUE CAYE

Artiste chercheuse

Ce texte invite à trouver des réponses, à regarder ou à créer une *image-scène* autrement. Inspirée par le défilement entêtant des mots dans le spectacle *Moïse et Aaron* de Romeo Castellucci¹, ces mots constituent des clés, comme l'index fantasmé de mon enquête. Il est une invitation à méditer individuellement et à découvrir, au-delà de cette esthétique de l'*image-scène*, un autre rapport avec les images.

VERA ICONA IMAGE SCÈNE MÉDIUM SENS ENQUÊTE REGARD SPECTACLE TEXTE THÉÂTRE
ESPACE SCÉNOGRAPHIE PERSPECTIVE CORPS ACTION ART PENSÉE PUBLIC PAROLE
LABYRINTHE APPEL PORTE ÉCOUTE ATLAS CONTINENT ICONOGRAPHIE ICONOCLASTE
POÈME CINÉMA VOYEUR TÉLÉVISION NARRATION CONTEUR TEMPS SCIENCE TRAGÉDIE
ÉPOPÉE INITIATION PARTITION QUESTION SYMPTÔME ÉCOLOGIE MONDE ÉPOQUE
ENVIRONNEMENT PEINTURE PHILOSOPHIE HISTOIRE POLITIQUE POÉTIQUE SOCIOLOGIE
PSYCHANALYSE ESTHÉTIQUE THÉOLOGIE GÉNÉALOGIE ÉCONOMIE MÉTAPHYSIQUE
CRITIQUE ARCHITECTURE MUSIQUE EXPÉRIENCE VÉRITÉ COULEUR PHOTOGRAPHIE
TECHNOLOGIE PUBLICITÉ INTERNET SURVEILLANCE MATÉRIEL CAMÉRA MONTAGE
MACHINE ÉCRAN CONSOMMATION COMMENTAIRE ACADÉMIE INSTITUTION SERVITUDE
DOGME INDUSTRIE POUVOIR VANITÉ NARCISSE BOULIMIE AVENTURE ERRANCE SILENCE
TITRE AMOUR DÉSIR ÉNERGIE SENSATION PERCEPTION ILLUSION SUSPENSION LUMIÈRE
EFFACEMENT ÉCOUTE MÉMOIRE FUMÉE MYSTÈRE ÉNIGME OBSCURITÉ NUIT ESPRIT
ACTION INGESTION DISPARITION SECRET FANTÔME TRACE EMPREINTE ABSENCE
PRÉSENCE ESSENCE RÉVÉLATION FANTASME CROYANCE DÉPLACEMENT SURVIVANCE
CORRESPONDANCE INCONSCIENT VIRTUEL RHIZOME NŒUD DÉSASTRE BATAILLE
STRATÉGIE SOLITUDE DESTRUCTION RUINE CENDRE MÉLANCOLIE CÉLESTE SPIRITUEL
ORIGINE ÉROS THANATOS LOGOS GENÈSE VERBE HYPOSTASE ÉPIPHANIE ÉNIGME MIROIR
HOMME

1 *Moses und Aron*, musique de d'Arnold Schönberg, mise en scène de Romeo Castellucci, Opéra de Paris, 2015.