

## Avant-propos

Jean-Pierre Wallot

Numéro 29, printemps 2001

Méthodes en question

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041450ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041450ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

### ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Wallot, J.-P. (2001). Avant-propos. *L'Annuaire théâtral*, (29), 5–5.  
<https://doi.org/10.7202/041450ar>

## AVANT-PROPOS

Le Centre de recherche en littérature canadienne-française, fondé en 1958 par quatre professeurs du Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa, a au fil des années progressivement élargi l'éventail de ses champs d'intérêt, qui en sont venus à englober l'histoire, les arts visuels, la langue, l'éducation et diverses sciences humaines, sans compter la constitution d'un important dépôt d'archives et de documentation spécialisée. D'où le changement de nom en 1969 pour celui de Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF). Toutefois, le Centre a toujours mis un accent particulier sur la littérature en parrainant, notamment, la collection « Archives des lettres canadiennes » (qui vient de faire paraître un imposant volume portant sur le théâtre québécois de 1975 à 1995, sous la direction de Dominique Lafon, aux Éditions Fides) ainsi que la collection des « Textes poétiques du Canada français 1606-1867 ».

Aussi est-ce avec plaisir et enthousiasme que le CRCCF amorce une collaboration suivie avec la Société québécoise d'études théâtrales pour la publication de *L'Annuaire théâtral* au cours des prochaines années. Il s'agit là, en effet, d'une revue spécialisée de très haute tenue qui analyse depuis plusieurs années l'un des secteurs les plus dynamiques de la création littéraire et scénique au Québec : le théâtre. Moyen d'expression aussi ancien que la civilisation, le théâtre convoque une multiplicité d'arts et de moyens de façon à provoquer une expérience globale, unique, qui reconstruit constamment les diverses facettes de l'expérience humaine et qui donc nous touche profondément.

Jean-Pierre Wallot  
Directeur  
CRCCF