

Index des auteurs de *L'Annuaire théâtral* Numéros 1 à 30

Catherine Cyr

Numéro hors-série, 2001

SHTQ 1976 - SQET 2001. Vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041726ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041726ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Cyr, C. (2001). Index des auteurs de *L'Annuaire théâtral* : numéros 1 à 30. *L'Annuaire théâtral*, 62–71. <https://doi.org/10.7202/041726ar>

Index des auteurs de *L'Annuaire théâtral*

Numéros 1 à 30

- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, 5-6 : 357-70 (Théâtre et texte/Théâtre-collage).
- AUSLANDER, Philip, 29 : 125-40 (Pratiques et travaux/Performance).
- BABY, François, 3 : 97-126 (Notes de recherche/Téléromans).
- BAISEZ, Mathilde, 16 : 93-98 (Articles/Enseignement).
- BALDWIN, Jane, 25 : 134-50 (Pratiques et travaux/Biomécanique).
- BANU, Georges, 5-6 : 29-36 (Théâtre et mémoire/Histoire); 75-94 (Table ronde/ Appropriation culturelle : intervenant).
- BARRET, Gisèle, 5-6 : 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenante); 16 : 11-16 (Articles/Théâtre-éducation).
- BAYNE, Clarence, 29 : 141-55 (Document/Black Theatre Workshop).
- BEAUCAGE, Christian, 10 : 159-71 (Articles/*Michel Strogoff*).
- BEAUCHAMP, Hélène, 8 : 41-72 (Articles/Repère) ; 10 : 125-36 (Dossier/Dramaturgie québécoise); 139-58 (Articles/Théâtre pour étudiants); 11 : 5-7 (Présentation); 16 : 17-29 (Articles/Formation); 22 : 77-90 (Dossier/TNM); 91-115 (Dossier/TNM); 27 : 55-67 (Dossier/Circulations du théâtre québécois).
- BEAUCHAMP-FORGET, Jacques, 9 : 37-52 (Articles/radio et théâtre).
- BEAULNE, Guy, 1 : 195-203 (Études, recherches et témoignages/Critique); 9 : 121-36 (Articles/Radio et théâtre).
- BEAUPORT, Philippe, 18 : 15-30 (Articles/Regard du spectateur).
- BÉDARD, Anne, 7 : 83-92 (Notes de recherche/Espace théâtral).
- BEDDOWS, Joël, 24 : 35-51 (Dossier/Shakespeare).
- BERGERON, Serge, 23 : 146-59 (Pratiques et travaux/Adaptation).
- BERTEAU-LORD, Geneviève, 26 : 177-86 (Revue des revues/Périodiques de langue française).
- BERTHIAUME, Guy, 15 : 21-33 (Articles/Comédie ancienne).

- BILODEAU, Louis, 10 : 159-71
(Articles/*Michel Strogoff*).
- BLANCHETTE, Manon, 26 : 46-56
(Dossier/Bill Viola).
- BLONDE, Davis, 30 (Revue des
revues/langue française).
- BLOUIN, Louise, 1 : 9-10 (Essai
monographique/Présentation); 13-24
(Entrevue); 2 : 18-32 (Dossier/Adaptation
radiophonique).
- BOILY, Claude, 19-20 : 72-82
(Articles/Acteur).
- BOOTH, Philip, 13-14 : 59-74
(Articles/Théâtres d'art); 17 : 53-62
(Articles/Archives); 281-84 (Chronique
d'archives).
- BOSLEY, Vivien, 5-6 : 141-52 (Théâtre
et histoire/Alberta).
- BOUCHARD, Mario, 17 : 63-68
(Articles/Scénographie); 332-41
(Chronique d'archives).
- BOUCHER, Serge, 21 : 161-71
(Dialogue/Entretiens avec Gilbert Turp).
- BOURASSA, André G., 3 : 5-16
(Études/Théâtre intérieur); 5-6 : 11-22
(Présentation); 75-94 (Table ronde/
Appropriation culturelle : intervenant);
225-55 (Table ronde/Théâtre et post-
modernité : intervenant); 371-80 (Théâtre
et texte /Automatistes); 10 : 69-102
(Dossier/Monument National); 13-14 :
5-9 (Présentation); 111-71 (Articles /XVII^e
et XVIII^e siècles); 15 : 5-8 (Présentation);
16 : 141-43 (Articles/Enseignement);
17 : 17-26 (Articles/Gésu); 19-20 :
5-6 (Présentation).
- BOURGET, Élizabeth, 21 : 161-71
(Dialogue/Entretiens avec Gilbert Turp).
- BOVET, Jeanne, 8 : 95-102 (Articles/
Robert Lepage); 24 : 141-54 (Pratiques
et travaux/Déclamation); 25 : 73-82
(Dossier/Théâtre et musique).
- BOWMAN, Martin, 27 : 90-99 (Dossier/
Circulations du théâtre québécois).
- BRAULT, Marie-Andrée, 28 : 151-62
(Document/Nouveau Théâtre
Expérimental).
- BRIEN, Luc, 19-20 : 183-87 (Étude
de texte/*Les Oranges sont vertes*).
- BRUNEAU, Monik, 16 : 79-91
(Articles/Éducation).
- BULIK, Linda, 18 : 195-217 (Articles/Jeu).
- BUNZLI, James R., 18 : 233-50
(Étude de spectacle/Robert Lepage).
- CARRIER, Denis, 3 : 153-64 (Notes de
recherche/Théâtre National); 5-6 : 259-66
(Projets d'études avancées /Théâtre
National).
- CASAVANT, Robert, 19-20 : 195-202
(Étude de texte/*Roberto Zucco*).
- CELLARD, Karine, 29 : 156-82 (Pratiques
et travaux/Troupe Bertrand de Rosemont).
- CHAÎNÉ, Francine, 16 : 7-9 (Présen-
tation), 55-66 (Articles/Enseignement).
- CHAURETTE, Normand, 5-6 : 75-94
(Table ronde/Appropriation culturelle :
participant).

CHOQUETTE, Robert, 9 : 137-39
(Articles/Radio-dramaturgie).

CLAIROUX, Jacques, 4 : 107-24 (Notes
de recherche/Cirque); 19-20 : 209-15
(Étude de texte/George-Henry Robert,
théâtregraphie canadien).

COLBERT, François, 5-6 : 185-94
(Théâtre et société/Auditoires).

CORVIN, Michel, 26 : 152-61 (Pratiques
et travaux/Dictionnaire de théâtre).

CÔTÉ, Jean-Guy, 9 : 159-68
(Dossier/Abitibi-Témiscamingue).

COURCHESNE, André, 19-20 : 131-71
(Articles/Subventions).

COURCHESNE, Lucie, 30 : 167 (Notes
de lecture/Stéphanie Nutting).

DAMBURY, Gerty, 28 : 91-116
(Document/*Camille et Justine*).

DANAN, Joseph, 26 : 57-68
(Dossier/Interdisciplinarité).

DAOUST, Julien, 17 : 81-160 (Dossier/
Mélodrame : *La Conscience d'un prêtre*).

DAVID, Gilbert, 5-6 : 23-25 (Ouverture
du colloque); 225-55 (Table ronde/Théâtre
et postmodernité : animateur); 15 : 159-62
(Recensions/Liminaires); 16 : 253-60
(Revue des revues/Périodiques de langue
française); 18 (Revue des revues/
Périodiques de langue française); 21 :
144-57 (Dossier/Dramaturgie); 23 : 11-18
(Présentation); 38-52 (Dossier/Québec
1930-50); 109-30 (Document archivistique/
Desprész); 24 : 117-38 (Document/
Shakespeare au Québec); 26 : 11-15
(Présentation).

DELAY, Katia, 18 : 258-70 (Étude de
spectacle/Lorraine Pintal).

DELFOUR, Jean-Jacques, 28 : 119-29
(Document/Monologue).

DE MARINIS, Marco, 26 : 84-102
(Dossier/Interculturalisme).

DÉPRATS, Jean-Michel, 24 : 52-68
(Dossier/Shakespeare).

DEYGLUN, Henry, 1 : 25-51, 52-68,
69-86, 87-93, 94-109, 110-27
(Essai monographique/Dossier).

DESLANDES, Claude, 27 : 31-43
(Dossier/Circulations du théâtre québécois).

DESROCHERS, Nadine, 26 : 119-32
(Pratiques et travaux/Daniel Danis); 30 :
166 (Notes de lectures/Robert Lévesque).

DONZÉ, Laure, 28 : 177-88 (Revue des
revues/Périodiques de langue française).

DRENNAN, Barbara, 12 : 41-51
(Articles/postmodernité).

DUVIGNAUD, Jean, 5-6 : 195-202
(Théâtre et société); 437-63 (Table ronde/
Mémoire et mise en scène : intervenant).

EGERVARI, Tibor, 27 : 279-88 (Revue
des revues/Périodiques de langue anglaise).

ERULI, Brunella, 30 : 125-139 (Pratiques
et travaux/Kantor).

FAUBERT, Richard, 2 : 60-70 (Dossier/
Radiroman).

FEBVRE, Michèle, 5-6 : 225-55 (Table
ronde/Théâtre et postmodernité : partici-
pante); 12 : 105-16 (Actes/Corps).

- FÉRAL, Josette, 5-6 : 37-51 (Théâtre et mémoire/*Dramaturg*); 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenante); 437-63 (Table ronde/ Mémoire et mise en scène : intervenante); 12 : 91-95 (Actes/Corps); 18 : 9-13 (Présentation); 25 : 151-60 (Entrevue/ Gennadi Bogdanov); 29 : 28-50 (Dossier/ Théorie).
- FIEBACH, Joachim, 15 : 71-80 (Articles/Médias audiovisuels).
- FILTEAU, Louise, 11 : 137-55 (Applications critiques/Scénographie Jeunes publics).
- FINK, Howard, 9 : 89-111 (Articles/Théâtre radiophonique).
- FORSYTH, Louise H., 21 : 43-61 (Dossier/Dramaturgie).
- FORTIN, Marcel, 1 : 181-94 (Études, recherches et témoignages/Outaouais); 10 : 21-31 (Parathéâtre/Jeux scéniques).
- FORTIN, Sylvie, 16 : 67-78 (Articles/Éducation).
- FOURNIER, Alain, 5-6 : 437-63 (Table ronde/Mémoire et mise en scène : participant).
- FRANCŒUR, Louis, 5-6 : 387-98 (Théâtre et texte); 7 : 67-82 (Articles/ Parole); 11 : 41-55 (Approches théoriques/ Iconisme); 15 : 121-39 (Articles/Écosémio- tique).
- FRÉCHETTE, Carole, 21 : 161-71 (Dialogue/Entretiens avec Gilbert Turp).
- FRÉCHETTE, Ghislain, 2 : 86-98 (Notes de recherche/Mauricie).
- FROELICH, Peter, 5-6 : 437-63 (Table ronde/Mémoire et mise en scène : participant).
- GALAISE, Sophie, 25 : 60-72 (Dossier/Théâtre musical).
- GARAND, Caroline, 28 : 130-42 (Document/Monologue).
- GARGANO, Cara, 18 : 109-18 (Articles/Corps).
- GARNEAU, Michèle, 30 : 9-12 (Dossier/ Théâtre et Cinéma); 24-40 (Dossier/ Théâtre et Cinéma).
- GAUTHIER, Benoît, 16 : 143-64 (Articles/Delsarte).
- GERSON, Christiane, 11 : 157-66 (Scénographie/Applications critiques); 18 : 189-94 (Articles/Jeu); 19-20 : 117-30 (Articles/Jeu).
- GOBIN, Pierre, 5-6 : 75-94 (Table ronde/ Appropriation culturelle : intervenant); 399-420 (Théâtre et texte/Dramaturgie québécoise).
- GODIN, Jean-Cléo, 4 : 125-46 (Document/Transcription); 5-6 : 75-94 (Table ronde/ Appropriation culturelle : animateur); 10 : 115-24 (Dossier/ Dramaturgie québécoise); 17 : 27-35 (Articles/Archives); 22 : 43-56 (Dossier/ TNM); 23 : 74-89 (Dossier/Québec 1930- 50); 30 : 163-164 (Notes de lecture/ Herbert Whittaker).
- GOLD, Muriel, 16 : 165-92 (Articles/ *Le Petit-Monde de Madame Audet*).
- GRAHAM, Catherine, 18 : 31-38 (Articles/Regard du spectateur).

GRANATH, Sarah, 18 : 75-92
(Articles/Regard du spectateur).

GREFFARD, Madeleine, 23 : 53-73
(Dossier/Québec 1930-50).

GUAY, Hervé, 30 : 165 (Notes de lecture/
Wagner).

GUIMOND, Odette, 16 : 99-106
(Articles/Éducation); 18 : 119-31 (Articles/
Corps).

HARE, John, 5-6 : 95-104 (Théâtre et
histoire/Québec).

HAREL, Simon, 17-35 : (Actes/Corps).

HATCHUEL, Sarah, 30 : 59-74 (Dossier/
Théâtre et Cinéma).

HAUSVATER, Alexandre, 5-6 : 437-63
(Table ronde/Mémoire et mise en scène :
participant).

HAZAËL-MASSIEUX, Marie-Christine,
28 : 21-34 (Dossier/Théâtre créolophone).

HÉBERT, Chantal, 2 : 8-17 (Dossier/
Burlesque); 5-6 : 51-60 (Théâtre et
mémoire/Variétés, expérimentation);
8 : 5-7 (Présentation); 109-20 (Articles/
théâtre de recherche); 21 : 5-9 (Présentation);
22 : 5-6 (Présentation); 23 : 5-8
(Présentation); 24 : 5-7 (Présentation);
25 : 5-8 (Présentation); 26 : 5-8
(Présentation); 27 : 7-8 (Présentation);
28 : 5-8 (Présentation).

HLAVENKOVA, Suzana, 18 : 181-88
(Articles/Jeu).

HOAD, Linda, 17 : 221-28 (Chronique
d'archives).

HUFFMAN, Shawn, 26 : 69-83
(Dossier/Interdisciplinarité); 30 : 109-110
(Pratiques et travaux/Présentation).

HULSLANDER, Kenneth, 21 : 132-43
(Dossier/Dramaturgie).

HUOT, Jean-François, 19-20 : 188-94
(Étude de texte/*Rose Enfer des animaux*).

JACKSON, John D., 9 : 53-68
(Articles/radiodiffusion).

JACQUES, Hélène, 30 : 140-162
(Pratiques et travaux/Passage de l'Indiana).

JANSON, Gilles (dir.), 17 : 241-80
(Chronique d'archives).

JOLETTE, Sylvie, 2 : 99-112 (Notes
de recherche/Laure Conan).

JUBINVILLE, Yves, 22 : 147-58
(Pratiques et travaux/France, 18^e siècle);
23 : 90-106 (Dossier/Québec 1930-50).

KAYNAR, Gad, 18 : 39-56
(Articles/Regard du spectateur).

KILLICK, Rachel, 27 : 204-220 (Dossier/
Circulations du théâtre québécois).

KOBIALKA, Michal, 15 : 49-69 (Articles/
Kantor).

KRYSINSKI, Wladimir, 5-6 : 225-55
(Table ronde/Théâtre et postmodernité :
participant).

KWATERKO, Jozef, 5-6 : 75-94 (Table
ronde/Appropriation culturelle : participant).

LADOUCEUR, Louise, 27 : 108-19
(Dossier/Circulations du théâtre québécois).

- LAFAMME, Jean, 1 : 5-7 (Présentation); 2 : 60-70 (Dossier/Radiroman); 4 : 5-10 (Présentation); 81-92 (Dossier/Québec 19^e siècle); 5-6 : 267-70 (Projets d'études avancées/Institution montréalaise).
- LAFON, Dominique, 5-6 : 421-33 (Théâtre et texte); 11 : 9-27 (Approches théoriques/ Scénologie); 17 : 7-8 (Présentation); 37-51 (Articles/Archives); 22 : 9-12 (Présentation); 23-42 (Dossier/ TNM); 24 : 85-99 (Dossier/ Shakespeare); 26 : 11-15 (Présentation); 27 : 191-203 (Dossier/Circulations du théâtre québécois); 29 : 7-8 (Passage de relais).
- LAFORTUNE, Monique, 22 : 159-70 (Pratiques et travaux/Théâtre radiophonique).
- LALIBERTÉ, Hélène, 21 : 119-31 (Dossier/Dramaturgie); 23 : 133-45 (Pratiques et travaux/Espace et texte dramatique).
- LALIBERTÉ, Marie, 8 : 103-108 (Articles/ *Vinci*).
- LANSMAN, Émile, 27 : 82-89 (Dossier/ Circulations du théâtre québécois).
- LAPLANTE, Benoît, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenant); 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenant); 271-94 (Projets d'études avancées/carrière d'acteur).
- LAPORTE, Michel (dir.), 11 : 167-229 (*APASQ*/ Actes du colloque : Espace théâtral et mode de production).
- LAROCHE, Maxime, 5-6 : 203-12 (Théâtre et société/spécularité).
- LARRUE, Jean-Marc, 1 : 139-80 (Études, recherches et témoignages/Montréal 19^e siècle); 2 : 5-7 (Présentation); 3 : 39-70 (Études/Revue); 4 : 47-80 (Dossier/ Monument National); 5-6 : 9-10 (Présentation); 61-72 (Dossier/Mémoire théâtrale); 75-94 (Table ronde/ Appropriation culturelle : intervenant); 7 : 5-7 (Présentation); 8 : 9-30 (Articles/Théâtre Repère); 10 : 5-7 (Présentation); 69-102 (Dossier/ Monument National); 11 : 103-36 (Scénographie, 19^e siècle); 12 : 5-6 (Présentation); 17 : 9-16 (Articles/Lieu); 18 : 9-13 (Présentation); 23 : 19-37 (Dossier/Québec 1930-50).
- LAVOIE, Bernard, 16 : 253-66 (Revue des revues/Périodiques de langue anglaise); 18 (Revue des revues/Périodiques de langue anglaise); 19-20 : 107-116 (Articles/Théâtralité).
- LE BLANC, Alonzo, 1 : 204-12 (Bilans/Années 1980); 5-6 : 153-62 (Théâtre et histoire/Montréal).
- LE BLANC, Danièle, 13-14 : 173-200 (Entrevue/Guy Beaulne); 16 : 193-212 (Articles/Formation du comédien).
- LEFEBVRE, Paul, 1 : 213-15 (Bilans/ Saison théâtrale 1983-84, Montréal)
- LECLERCQ, Marie-Claude, 9 : 159-68 (Dossier/Abitibi-Témisamingue)
- LEGRIS, Renée, 2 : 42-59 (Dossier/ Dramatisations radiophoniques); 3 : 17-38 (Études/Hubert Aquin); 4 : 93-106 (Dossier/Dramatisations radiophoniques); 5-6 : 105-20 (Théâtre et histoire/théâtre médiatique); 7 : 9-34 (Dossier/radiofeuilleton); 9 : 23-36 (Articles/radiodramaturgie); 69-88 (Articles/ Radiroman et radiothéâtre); 13-14 : 11-37 (Articles/ Téléthéâtre); 15 : 81-106 (Articles/ Discours radiophonique).

LELIÈVRE, Jean-Marie, 5-6 : 225-55
(Table ronde/Théâtre et postmodernité :
participant).

LEMAHIEU, Daniel, 5-6 : 75-94 (Table
ronde/Appropriation culturelle : participant).

LEROUX, Georges, 25 : 85-92
(Document/Portrait).

LESAGE, Marie-Christine, 26 : 11-15
(Présentation); 30-45 (Dossier/
Interdisciplinarité); 27 : 178-90 (Dossier/
Circulations du théâtre québécois); 30 :
5-8 (Présentation).

LESPÉRANCE, Chiara, 26 : 133-51
(Pratiques et travaux/Micropsychanalyse).

LESSARD, Jacques, 8 : 31-40
(Articles/Théâtre Repère).

LESSARD, Maude, 27 : 245-68
(Document bibliographique/Théâtre
québécois).

LEVSHINA, Elena, 18 : 57-62
(Articles/Regard du spectateur).

LIEBLEIN, Leane, 24 : 11-16
(Présentation); 100-113 (Dossier/
Shakespeare).

LIZÉ, Claude, 9 : 159-68 (Dossier/Abitibi-
Témiscamingue).

LOCKERBIE, Ian, 27 : 221-28 (Dossier/
Circulations du théâtre québécois).

LOFFREE, Carrie, 18 : 63-73 (Articles/
Regard du spectateur); 19-20 : 7-23
(Articles/Postmodernité); 21 : 102-18
(Dossier/Dramaturgie).

LOISELLE, André, 5-6 : 295-304 (Projets
d'études avancées/Gauvreau); 30 : 9-12
(Dossier/Théâtre et Cinéma); 75-96
(Dossier/ Théâtre et Cinéma); 97-108
(Document/ Muses orphelines).

LOUVAT, Bénédicte, 22 : 129-46
(Pratiques et travaux/17^e siècle).

MAC DOUGALL, Jill, 27 : 134-46
(Dossier/Circulations du théâtre québécois).

MACDUFF, Pierre, 25 : 15-32 (Entrevue/
Michel Robidoux); 27 : 68-75 (Dossier/
Circulation du théâtre québécois).

MAILHOT, Laurent, 27 : 16-30
(Dossier/Circulation du théâtre québécois).

MAKWARD, Christiane, 28 : 73-87
(Dossier/Dramaturgie guadeloupéenne).

MARCEAU, Carole, 16 : 213-28
(Articles/Enseignement).

MARCHAND, Hélène, 7 : 35-56
(Dossier/féminité et radio-feuilleton).

MARSOLAIS, Gilles, 22 : 13-22 (Dossier/
TNM).

MARTIN, Bernard, 29 : 82-98 (Dossier/
Dramaturgie).

MARTINEAU, Gaétan, 3 : 127-52 (Notes
de recherche/Underground).

MARTINEZ, Manuel Garcia, 29 : 69-81
(Dossier/Temps et rythme).

MEDEROS SYSSOEVA, Kathryn, 25 :
134-50 (Pratiques et travaux/Biomécanique).

- MEILLEUR, Daniel, 27 : 68-75 (Dossier/Circulation du théâtre québécois).
- MERCIER, Martin, 24 : 155-67 (Pratiques et travaux/Rhétorique, mise en scène).
- MÉNARD, Pierre, 25 : 33-48 (Dossier/Théâtre et musique).
- MICHAUD, Ginette, 30 : 111-124 (Pratiques et travaux/Relief de Kantor).
- MILES, Gareth, 27 : 100-107 (Dossier/Circulations du théâtre québécois).
- MOSS, Jane, 21 : 62-83 (Dossier/Dramaturgie).
- MOUAWAD, Wajdi, 21 : 161-71 (Dialogue/Entretiens avec Gilbert Turp).
- MURRAY, Timothy, 5-6 : 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenant); 307-18 (Théâtre et image/Taché).
- NADEAU, Vincent, 9 : 113-20 (Articles/L'Auteur).
- NICHOLS, Glen, 11 : 57-76 (Scénographie, 19^e siècle).
- NOËL, Francine, 5-6 : 437-63 (Table ronde/Mémoire et mise en scène : animatrice).
- NOETHLICH, Wolfgang, 17 : 285-331 (Chronique d'archives).
- NOISEUX-GURIK, Renée, 2 : 71-85 (Notes de recherche/Décoration théâtrale); 11 : 77-101 (Peintres-décorateurs); 22 : 57-76 (Dossier/TNM).
- O'SULLIVAN, Dennis, 5-6 : 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : participant).
- OUAKNINE, Serge, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenant); 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenant); 437-63 (Table ronde/Mémoire et mise en scène : participant); 18 : 93-108 (Articles/Corps); 19-20 : 83-106 (Articles/Esthétique); 26 : 16-29 (Dossier/Interdisciplinarité); 105-16 (Document autographique).
- OVADIS, Igor, 25 : 116-33 (Pratiques et travaux/Stanislawski).
- PAGÉ, Lucie, 17 : 229-40 (Chronique d'archives).
- PAGÉ, Pierre, 12 : 53-87 (Articles/Radio-Collège).
- PAGÉ, Raymond, 2 : 33-41 (Dossier/Adaptation radiophonique); 4 : 11-46 (Dossier/19^e siècle); 7 : 57-66 (Articles); 9 : 5-7 (Présentation); 9-21 (Articles/dramatique radio).
- PAUL, Hélène, 13-14 : 75-93 (Articles/art lyrique).
- PAVIS, Patrice, 25 : 95-115 (Pratiques et travaux/*Gestus* brechtien); 29 : 11-12 (Présentation); 13-27 (Dossier/ Interdisciplinarité).
- PAVLOVIC, Diane, 27 : 44-53 (Dossier/Circulation du théâtre québécois).
- PEDRO LÉAL, Odile, 28 : 35-43 (Dossier/Théâtre guyanais).
- PERELLI-CONTOS, Irène, 5-6 : 319-26 (Théâtre et image/Discours de l'orange); 8 : 121-30 (Articles/Théâtre Repère).
- PICARD, Anne-Marie, 12 : 137-47 (Actes/Corps).

- PLOURDE, Élizabeth, 28 : 177-88 (Revue des revues/Périodiques de langue française).
- POIRIER, Annie, 18 : 251-57 (Étude de spectacle/Denis Marleau).
- PRADIER, Jean-Marie, 29 : 51-68 (Dossier/Ethnoscénologie).
- PRATOUSSY, Christian, 18 : 161-80 (Articles/Jeu).
- PRZYCHODZEN, Janusz, 27 : 120-33 (Dossier/Circulations du théâtre québécois).
- RAYMOND, Yves, 23 : 109-30 (Document archivistique/Desprész).
- RICHARD, Hélène, 12 : 31-40 (Articles/ Spectateur).
- RIENDEAU, Pascal, 21 : 84-101 (Dossier/Dramaturgie); 24 : 17-34 (Dossier/Shakespeare); 29 : 175-84 (Revue des revues/Périodiques de langue anglaise).
- ROBERT, Lucie, 5-6 : 163-70 (Théâtre et histoire/dramaturgie québécoise); 21 : 13-16 (Présentation); 28-42 (Dossier/ Dramaturgie), 27 : 231-44 (Document bibliographique/ Textes dramatiques); 245-68 (Document bibliographique/ Théâtre québécois).
- RONFARD, Jean-Pierre, 28 : 143-50 (Document/Monologue).
- ROY, Irène, 8 : 73-80 (Articles/Robert Lepage); 25 : 11-14 (Dossier/Présentation), 49-59 (Dossier/Paysage sonore).
- RUPRECHT, Alvina, 13-14 : (Articles/ Théâtre de l'exclusion); 28 : 11-20 (Présentation); 59-72 (Dossier/Théâtre antillais et guyanais).
- RYNGAERT, Jean-Pierre, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenant); 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenant); 381-86 (Théâtre et texte/Valletti); 21 : 17-27 (Dossier/ Dramaturgie); 27 : 147-59 (Dossier/ Circulations du théâtre québécois).
- SAINT-JACQUES, Diane, 16 : 31-45 (Articles/Formation).
- SAINT-PIERRE, Annette, 5-6 : 121-30 (Théâtre et histoire/Manitoba).
- SCHMITT, Patrick, 19-20 : 172-81 (Articles/Amérique).
- SHEVTSOVA, Maria, 18 : 219-32 (Articles/Jeu).
- SIDNELL, Michael J., 10 : 173-87 (Articles/Jean-Marc Dalpé).
- SIMON, Françoise, 22 : 91-115 (Dossier/TNM).
- SINGLETON, Brian, 15 : 107-119 (Articles/postmodernisme, interculturalisme).
- SOURIEAU, Marie-Agnès, 28 : 44-58 (Dossier/Théâtre antillais et guyanais).
- STEVENSON, Melanie, 24 : 69-84 (Dossier/Shakespeare).
- TANNER, Michel, 27 : 76-81 (Dossier/Circulations du théâtre québécois).
- TEISSIER, Guy, 27 : 160-77 (Dossier/Circulations du théâtre québécois).
- THÉRIEN, Chantal, 16 : 47-54 (Articles/Théâtre au primaire).

- THOMASSEAU, Jean-Marie, 29 : 101-22 (Document/Mise en scène).
- TORDJMAN, Pierre, 30 : 41-58 (Dossier Théâtre et Cinéma).
- TOURANGEAU, Rémi, 3 : 71-96 (Études/Éducation); 5-6 : 171-82 (Théâtre et histoire/Québec); 10 : 15-20 (Dossier Parathéâtre/Canada français); 33-44 (Dossier Parathéâtre/Jeux scéniques); 15 : 141-57 (Articles/sociologie des textes).
- TREMBLAY, Michel, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : participant).
- TREMBLAY, Larry, 12 : 97-104 (Actes/Corps); 21 : 161-71 (Dialogue/Entretiens avec Gilbert Turp).
- TURP, Gilbert, 19-20 : 24-71 (Articles/Théâtralité); 21 : 161-71 (Dialogue/Entretiens).
- UBERSFELD, Anne, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenante); 225-55 (Table ronde/Théâtre et postmodernité : intervenante); 437-63 (Table ronde/Mémoire et mise en scène : intervenante).
- UPKOKUDU, Peter, 15 : 9-19 (Articles/Égypte).
- USMIANI, Renate, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenante); 213-21 (Théâtre et société/Québec et Allemagne).
- VAÏS, Michel, 5-6 : 75-94 (Table ronde/Appropriation culturelle : intervenant).
- VEYRAT, Christel, 8 : 81-94 (Articles/André Jean).
- VIGEANT, Louise, 5-6 : 327-36 (Dossier Théâtre et image/ Le carnavalesque); 10 : 103-14 (Dossier/Dramaturgie québécoise).
- VILLENEUVE, Rodrigue, 5-6 : 337-54 (Dossier/Théâtre et image); 11 : 29-40 (Approches théoriques/Scénographie); 17 : 69-80 (Articles/Photographie théâtrale).
- WADE, Leslie, 12 : 7-30 (Articles/Burlesque).
- WAGNER, Anton, 13-14 : 95-110 (Articles/Belle Époque).
- WALLOT, Jean-Pierre, 29 : 5 (Avant-propos).
- WEBER, Samuel, 30 : 13-23 (Dossier/Théâtre et Cinéma).
- WEISS, Jonathan, 5-6 : 131-40 (Dossier/Théâtre et histoire/Québec).
- WILMER, S.E., 15 : 35-47 (Articles/Théâtre irlandais).
- ZAROV, Stéphane, 19-20 : 203-206 (Étude de texte/Black Theatre Workshop); 207-208 (Hommage/Ian Stephens).
- ANONYME, 7 : 93-101 (Entrevue/Ronfard); 8 : 131-44 (Entrevue/Jacques Lessard); 22 : 119-25 (Documents photographiques).

Compilé par Catherine Cyr
Juin 2001