

## Collaborateurs

---

Numéro 12, automne 1992

Le corps théâtral

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041181ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041181ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1992). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (12), 149–150.  
<https://doi.org/10.7202/041181ar>

# Collaborateurs

**BARBARA DRENNAN** est étudiante en doctorat au département de Théâtre de l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Elle possède une longue expérience de praticienne, à titre d'animatrice, «facilitatrice» et co-auteure. Elle travaille activement au sein de la Canadian Popular Theatre Alliance. Barbara Drennan a conçu, produit et mis en scène *Yew Moon* et *In Our Waters*.

**MICHÈLE FEVBRE** est professeure au département de Danse de l'Université du Québec à Montréal. Danseuse professionnelle, elle fut membre du Groupe Nouvelle Aire et de Fortier Danse Création. Depuis la fondation du Festival International de Nouvelle danse de Montréal, elle fait partie du comité de programmation et en a organisé le volet conférences jusqu'en 91. Responsable de la publication de *la Danse au défi* aux Éditions Parachute et de celle du prochain *Corps témoins* aux Herbes Rouges, elle a également publié des articles dans différentes revues spécialisées.

**JOSETTE FÉRAL** est professeure au département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié de nombreux articles sur les théories du théâtre et le théâtre actuel dans des revues européennes (*Poétique*), américaines (*The Drama Review, Discourse*), canadiennes et québécoises (*Cahiers de théâtre JEU, Protée, Modern Drama, Canadian Literature*). Elle a publié en 1990 *la Culture contre l'art: essai d'économie politique du théâtre* ainsi que *Théâtralité, écriture et mise en scène* (co-éditrice avec Jeannette Savona), en juin 1985.

**SIMON HAREL** est professeur au département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il est l'auteur du *Voleur de parcours: Identité et cosmopolitisme dans la littérature québécoise contemporaine* et de *Vies et morts d'Antonin Artaud. Le séjour à Rodez*. Simon Harel est de plus responsable de publication d'un ouvrage collectif paru en 1992 aux Éditions XYZ: *l'Étranger dans tous ses états, Enjeux culturels et littéraires*.

**PIERRE PAGÉ** est spécialiste en histoire des médias et en esthétique de la radiodramaturgie québécoise. Président-fondateur de la Société d'histoire du théâtre du Québec, il a publié d'importantes études sur le théâtre radiophonique et télévisuel, dont le *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique du Québec* (1975), le *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision* (1977), *le Comique et l'humour à la radio québécoise*, 2 vol. (1976, 1979).

**ANNE-MARIE PICARD** est professeure à l'Université de Western Ontario. Son travail s'articule principalement autour des questions d'écriture, de lecture et de différence sexuelle. Sa thèse de doctorat porte sur le corps et son imaginaire dans la lecture. Anne-Marie Picard a publié des articles sur Brossard, Cixous, Duras, Sartre et Marie Redonnet.

**HÉLÈNE RICHARD** est psychologue et psychanalyste. Elle enseigne au département de Psychologie de l'Université du Québec à Montréal. Rédactrice en chef de la revue clinique *Filigrane* (revue spécialisée pour les psychothérapeutes), elle s'intéresse au théâtre et collabore régulièrement aux Cahiers de théâtre *Jeu*. Elle est récipiendaire du Prix Jean Béraud, décerné en 1992 par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour un article consacré à Pirandello publié dans la revue *Jeu* (n° 60).

**LARRY TREMBLAY** est professeur au département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste du kathakali, il fonde le LAG (Laboratoire gestuel) en 1984. Il participe à de nombreux spectacles comme acteur et metteur en scène, entre autres: *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Charette, *les Mille grues*, de même que *le Déclat du destin* et *la Leçon d'anatomie* dont il est aussi l'auteur. Parallèlement à ces activités, Larry Tremblay poursuit un travail sur l'écriture (poésie, théâtre, essai).

**LESLIE WADE** est professeur au département de Théâtre de la Louisiana State University à Baton Rouge. Spécialiste en théorie et critique du théâtre, il a consacré sa thèse de doctorat à Sam Shepard et ses recherches post-doctorales au théâtre de la Nouvelle-Orléans. Il prépare actuellement un ouvrage sur Sam Shepard.