

ACME

An International Journal for Critical Geographies

Revue internationale de géographie critique

Revista internacional de geografía crítica



Letter to My City

Nyami Aghedo

Volume 23, numéro 2, 2024

Desirable Futures

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1111243ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1111243ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre for Social Spatial & Economic Justice at the University of British Columbia

ISSN

1492-9732 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Aghedo, N. (2024). Letter to My City. *ACME*, 23(2), 114–115.
<https://doi.org/10.7202/1111243ar>

Résumé de l'article

In this poem-letter the speaker addresses their hometown, a place of familiarity and contradiction. Through exploring the dark past of Southern North Carolina an intimate account of living in community is illustrated.

© Nyami Aghedo, 2024



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Letter to My City

Nyami Aghedo

Department of Geography, UNC Chapel Hill
Ahmiagh2@gmail.com

Abstract

In this poem-letter the speaker addresses their hometown, a place of familiarity and contradiction. Through exploring the dark past of Southern North Carolina an intimate account of living in community is illustrated.

Keywords

Home, city, familiarity, lineage, longing

grasping on to each other
take me back to busted sidewalks and gunshots and long ass bus rides
take me back by the corner shop, the nail salon next to the beauty supply
and circle around a few times, let me look around for a while.