

Bibliographie

ŒUVRES ÉTUDIÉES

BLAIS, Marie-Claire. *Soifs*, Montréal, Boréal-Compact, 2003 [1995].

BLAIS, Marie-Claire. *Dans la foudre et la lumière*, Montréal, Boréal, 2001.

BLAIS, Marie-Claire. *Augustino et le chœur de la destruction*, Montréal, Boréal, 2005.

BLAIS, Marie-Claire. *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, Montréal, Boréal, 2008.

BLAIS, Marie-Claire. *Mai au bal des prédateurs*, Montréal, Boréal, 2010.

BLAIS, Marie-Claire. *Le jeune homme sans avenir*, Montréal, Boréal, 2012.

BLAIS, Marie-Claire. *Aux Jardins des Acacias*, Montréal, Boréal, 2014.

BLAIS, Marie-Claire. *Le festin au crépuscule*, Montréal, Boréal, 2015.

BLAIS, Marie-Claire. *Des chants pour Angel*, Montréal, Boréal, 2017.

BLAIS, Marie-Claire. *Une réunion près de la mer*, Montréal, Boréal, 2018.

TEXTES CRITIQUES SUR SOIFS

BIRON, Michel. « La compassion comme valeur romanesque », *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, p. 27-39.

BIRON, Michel. « Un gigantesque roman-poème », *Lettres québécoises*, n° 169, mars 2018, p. 21-22.

CLICHE, Anne et Nathalie ROY. « Marie-Claire Blais : poétique de la voix », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, 2011, p. 9 13.

GOULD, Karen L. « La nostalgie postmoderne : Marie-Claire Blais, Dante et la relecture littéraire dans *Soifs* », *Études littéraires*, vol. XXXI, n°2, hiver 1999, p. 71-82.

HUGLO, Marie-Pascale. « Émergences : mémoire et apparition dans *Soifs* », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, 2011, p. 45-55.

INKEL, Stéphane. « Mémoire du présent. Double dette et forme d'une politique à venir dans le cycle *Soifs* », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, automne 2011, p. 87-98.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth. « Lieux et voix de la menace dans le cycle *Soifs* de Marie-Claire Blais », Colloque « Pratiques politiques dans les écritures contemporaines en France et au Québec », Université Queen's, 7 avril 2017.

PICH PONCE, Eva. « La Belle Bête de la littérature contemporaine : la présence de l'animal dans les romans de Marie-Claire Blais », *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, vol. 36, n° 1, janvier 2011, p. 204-222.

ROY, Nathalie. « De l'ironie romantique au roman contemporain : l'esthétique réflexive comme philosophie dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais », thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 2007.

ROY, Nathalie. « La caractérisation de l'espace dans *Soifs* : considérations sur les valeurs mythiques du décor romanesque », dans Jacqueline Ricouart et Rosanna Dufault (dir.), *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2008, p. 90-107.

ROY, Nathalie. « Narration et traitement des personnages. Du visible à l'"espace derrière" dans le cycle *Soifs* », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, 2011, p. 99-112.

TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES

Études sur la performativité

BENEVENTI, Dominic A., CALDERÓN, Jorge et Margery FEE. « Frontières queers. Hétérotopies, lieux/non-lieux et espaces frontaliers », *Canadian Literature*, n° 224, printemps 2015, p. 6-15.

BUTLER, Judith. *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, tr. fr. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2010 [1990].

BUTLER, Judith. *Le pouvoir des mots. Discours de haine et politique du performatif*, tr. fr. Charlotte Nordmann, Paris, Amsterdam, 2017 [1997].

BUTLER, Judith. « Performativity, Precarity And Sexual Politics », *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 4, n° 3, 2009, p. i-xiii.

FOUCAULT, Michel. « Espaces autres », *Dits et Écrits*, t. II, Paris, Gallimard, 2001 [1967], p. 1571-1581.

HALPERIN, David. *Saint Foucault*, Paris, EPEL, 2000 [1995].

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve. « Shame, Theatricality, and Queer Performativity », *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies*, n° 1, automne 1993, p. 1-16.

KOSOFSKI SEDGWICK, Eve. « Construire des significations queer », dans Didier ERIBON (dir.), *Les études gay et lesbiennes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998, p. 109-116.

KOSOFSKI SEDGWICK, Eve. « Shame, Theatricality, and Queer Performativity. Henry James's The Art of the Novel », *Touching Feeling*, Durham, Duke University Press, 2002, p. 35-65.

Études sur l'écriture des lieux

CAUQUELIN, Anne. *L'invention du paysage*, Paris, Presses universitaires de France, 1989.

CAUQUELIN, Anne. *Le site et le paysage*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

COLLOT, Michel. « Points de vue sur la perception des paysages », *L'Espace géographique*, vol. XV, n° 3, 1986, p. 211-217.

DE CERTEAU, Michel. « Pratiques de l'espace », dans *L'invention du quotidien 1, arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990, p. 139-191.

DESROCHERS, Jean-Simon. « Le jardin comme post-paysage et projection imaginée », dans *Projets de paysage*, http://www.projetsdepaysage.fr/le_jardin_comme_post_paysage_et_projection_imaginee.

DOYON-GOSSELIN, Benoît et David BÉLANGER. « Les possibilités d'une île. De l'utopie vers l'hétérotopie », *temps zéro*, <http://tempszero.contemporain.info/document956B>

LAÏDI, Zaki. « La mondialisation comme phénoménologie du monde », dans *Revue Projet*, <https://www.revue-projet.com/articles/la-mondialisation-comme-phenomenologie-du-monde/>

MORICONI-EBRARD, François. « Ville mondiale », dans Jacques Levy et Michel Lussault (dir.), *Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2003, p. 992.

NARDOUT-LAFARGE, Elisabeth. « Instabilité du lieu dans la fiction narrative contemporaine : Avant-propos et notes pour un état présent », dans *temps zéro*, <http://tempszero.contemporain.info/document974>

RAVINDRANATHAN, Thangam. *Là où je ne suis pas. Récits de dévoyage*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2012.

TAYLOR, Peter J. « La régionalité dans le réseau des villes mondiales », *Revue internationale des sciences sociales*, vol. III, n°181, 2004, p. 401-415.

WESTPHAL, Bertrand. *La géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000, 311 p.

Études sur l'animal et le monstre

ADAM, Christophe. « Le Journal d'Eric-Emmanuel Schmitt : traiter le monstre et se faire traiter de monstre », *Psychiatrie et violence*, vol. 9, n° 1, 2009, <https://doi.org/10.7202/038872ar>.

ARCOS-PALMA, Ricardo. « Vers une petite histoire de l'animalité », *Inter*, n° 113, hiver 2013, p. 3-5.

BONNY, Yves. « Un objet bien singulier ! », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 59-60, 2015, p. 17-30, <https://doi.org/10.7202/1036783ar>.

VAN MONTFRANS, Manet. « Dogvilles : Jean Rolin sur les traces de chiens errants » dans Freyermuth, Sylvie, Bonnot, Jean-François et Timo Öbergöker (dir.). *Ville infectée, ville déshumanisée*, PIE Peter Lang S.A., Bruxelles, 2014, p.139-152.

SYLVESTRE, Marie-Ève. « La responsabilité du contrevenant rationnel et du contrevenant monstre dans le contexte de la lutte aux incivilités : entre opposition, convergence et complémentarité », dans Vacheret, Marion, et al., Montréal, Actes de colloque. *Le Pénal aujourd'hui : pérennité ou mutations*, Centre international de criminologie comparée, 2008, <https://www.erudit.org/fr/livres/hors-collection/actes-colloque-international-penal-aujourd'hui-perennite-ou-mutations--978-2-922137-25-5/000253co.pdf>

Théorie littéraire

BAKHTINE, Mikhaïl. *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Traduire, écrire, lire », 1970 [1965].

CULLER, Jonathan. *Théorie littéraire*, tr. fr. Anne Birien, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2016.

HUGLO, Marie-Pascale. « L'art d'enchaîner : La fluidité dans le récit contemporain », *Protée*, vol. 34, n°s 2-3, 2006, p.127-37, <https://doi.org/10.7202/014271ar>.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle. « Le syndrome de la fin », *Voix et Images*, vol. 33, n° 2, hiver 2008, p. 144-149.

RAULT, Julien. « Des paroles rapportées au discours endophasique. Point de suspension : latence et réflexivité », *Littératures*, n° 72, juin 2015, p. 67-83.

REBOUL, Olivier. *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.

ROSENTHAL, Olivia et Lionel RUFFEL. « La littérature hors du livre. Introduction », *Littérature*, n° 160, 2010, p. 3-13.

SCHNYDER, Peter et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE. « Les dits du non-dit », dans *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 11-27.

Autres références

AGAMBEN, Giorgio. *La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, tr. fr. Marilène Raiola, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La librairie du XXIe siècle », 1990.

AGAMBEN, Giorgio. *Qu'est-ce que le contemporain ?*, tr. fr. Maxime Rovere, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque », 2008.

BENJAMIN, Walter. « Paris capitale du XIX^e siècle », dans *Œuvres. III*, Paris, Gallimard, 2000, p. 44-66.

BLANCHOT, Maurice. *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.

CHARTIER, Roger. *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel Histoire », 1996.

CHARTIER, Roger. « Qu'est-ce qu'un livre ? Métaphores anciennes, concepts des lumières et réalités numériques », *Le français aujourd'hui*, vol. 3, n° 178, 2012/2013, p. 11-26.

DELVAUX, Martine. *Les filles en série. Des Barbies aux Pussy Riot*, nouvelle édition revue et augmentée, Montréal, Les Éditions du Remue-Ménage, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Survivance des lucioles*, Paris, Éditions de Minuit, 2009 [1975].

FOUCAULT, Michel. *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.

FOUCAULT, Michel. *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.

HAMEL, Jean-François. *Revenances de l'histoire : répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.

HARTOG, François. *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

VIRNO, Paolo. *Grammaire de la multitude. Pour une analyse des formes de vie contemporaine*, trad. fr. Véronique Dassas, Nîmes & Montréal, L'éclat & Conjonctures, 2002.