

MARIO CYR, *L'aventurier des glaces*, Montréal, Les éditions Cardinal, 2018, 287 pages

Robert Laplante

Volume 13, numéro 2, printemps 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90533ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laplante, R. (2019). Compte rendu de [MARIO CYR, *L'aventurier des glaces*, Montréal, Les éditions Cardinal, 2018, 287 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 13(2), 19–19.

MARIO CYR

L'AVENTURIER DES GLACES

Montréal, Les éditions Cardinal, 2018, 287 pages

Mario Cyr est une sommité dans son art, dans son métier. C'est un plongeur en eaux froides, un photographe d'une sensibilité qui n'a d'égale que son audace et son courage. L'ouvrage bilan qu'il vient de livrer en fait une démonstration fascinante. Les photos du monde des glaces qu'il a rassemblées sont d'une beauté à couper le souffle. La magnificence de l'extrême nord et celle de l'Antarctique sont ici présentées dans une splendeur rendue accessible par la passion, par l'audace et un goût du risque qu'il fait partager aux lecteurs.

Le monde sous-marin est ici dévoilé avec un art qui en fait ressortir les mystérieuses correspondances : le bleu du ciel et les turquoises des glaciers, la lumière cristalline qu'il capte sous l'eau pour mieux découper le profil d'un morse ou d'un ours polaire, la blancheur des banquises qui fait ressortir l'or des crépuscules, tout cela Mario Cyr en fait ressortir l'unité. C'est la grande qualité de cet album : avec une économie de mots, mais avec des images tirées avec une sensibilité aussi épurée, le plongeur des Iles-de-la-Madeleine s'affirme pour ce qu'il est, un grand maître.

L'ouvrage reconstitue à grands traits le parcours du petit gars de Grande-Entrée, le suit dans ses débuts tâtonnants et l'accompagne dans des expéditions dont il a rapporté autant d'images saisissantes. La narration sous la plume de Nancy Chiasson rend fort bien le ton et l'atmosphère des récits. Très près du registre familier, le texte laisse fort bien deviner la voix posée de Mario Cyr, la simplicité et l'authenticité de

l'homme. On l'entend vraiment raconter et commenter ses images comme si on partageait avec lui un moment de camaraderie, attablés à son bistro sur le port de Grande-Entrée. Sa modestie ne l'empêche cependant pas de mettre en valeur toutes les premières qu'il a réalisées, les audaces qui lui ont permis d'élargir la pratique du métier, de rehausser les standards et de porter plus loin l'art de la photographie sous-marine.

La qualité des images est exceptionnelle, le rendu de l'édition est à la hauteur. On peut cependant déplorer le choix de la trop petite police de caractère des légendes des photos qui rendra pour plusieurs la lecture difficile. D'autres trouveront également que le caractère gras et démesuré des titres des chapitres frappe trop fort et contraste avec l'élégance et la sérénité des images. Mais cela ne gâche en rien le plaisir de feuilleter dans tous les sens un ouvrage qui donne tant à s'émerveiller. D'un chapitre à l'autre, les présentations soulignent des aspects des mœurs des phoques, des narvals et autres bêtes photographiées, évoquent les connaissances qu'il a fallu acquérir pour les approcher, parlent des risques qu'il a fallu prendre pour nous les donner à voir dans leur sauvage beauté.

Mario Cyr sait bien qu'il a l'insigne privilège d'explorer un monde que peu d'humains ne pourront jamais aborder. Il sait aussi – et nous le rappelle – que ce monde est d'ores et déjà en proie à de grands bouleversements, à des changements qui rendent d'autant plus précieuses les images qu'il en a faites. Et qui font bien saisir la passion dont il brûle dans l'infinie blancheur des froidures dont il a fait son monde.

Robert Laplante, directeur des *Cahiers de lecture*

MARIO CYR

L'AVENTURIER DES GLACES

cardinal