

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Nicolas Tremblay



Number 139, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91495ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Tremblay, N. (2019). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (139), 81–81.

Présentation

Nicolas Tremblay

MARIE-PIER LAFONTAINE remporte la vingt-neuvième édition de notre concours de nouvelles. Son texte intitulé « Quarante-huit heures » a séduit le jury composé d’Annie Perreault, d’Audrée Wilhelmy et de Nicolas Tremblay. Plus de soixante nouvelles avaient été soumises.

La lauréate poursuit des études doctorales en littérature à l’Université du Québec à Montréal. Principalement intéressée par le féminisme, Marie-Pier Lafontaine a signé quelques articles savants ainsi que des textes de fiction dans des revues universitaires et sur Internet. Elle publie cet automne son premier roman, intitulé *Chienne*, chez Héliotrope.

Outre sa concision, « Quarante-huit heures » se distingue par le thème du suicide abordé sans mélodrame. Cette sobriété tient à la structure originale du texte. Le seul paragraphe qui compose la nouvelle simule le chaos que provoquent à la fois chez la victime et autour d’elle la pensée et l’accomplissement du suicide. L’intensité dramatique — l’action se passe en quarante-huit heures — est reproduite à travers l’alternance de multiples voix. Le montage hétéroclite et non linéaire entremêle la charge des émotions et la froideur du discours médical.

Comme le veut l’un de nos règlements, Marie-Pier Lafontaine avait signé sa nouvelle sous un pseudonyme. Elle avait choisi le nom de Schrödinger, celui d’un physicien qui a formulé le paradoxe, possible dans la mécanique quantique, d’un état simultané de vie et de mort. Le jury tenait à mentionner cette ouverture paratextuelle tant elle nourrit l’interprétation de la nouvelle.