Document generated on 05/20/2025 11:31 a.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Number 129, Spring 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/84418ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2017). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (129), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Jean-Paul Beaumier, nouvellier, a publié cinq recueils de nouvelles à L'instant même. Il est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Son plus récent recueil, *Fais pas cette tête* (2014), est paru aux Éditions Druide.

Bertrand Bergeron a fait paraître en 2014 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, à L'instant même. Lauréat à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, il a aussi remporté les prix Septième Continent et Gaston-Gouin. Il a publié des nouvelles dans de nombreux magazines, collectifs et anthologies, en Amérique, en Europe et en Chine. Il est membre du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1986.

M.-A. Boisvert habite à Montréal, enseigne la littérature et rédige un mémoire de maîtrise en études littéraires (profil création) à l'Université du Québec à Montréal.

Simon Brousseau est né en 1985 et vit à Montréal. Son premier livre, *Synapses*, est paru au Cheval d'août éditeur, en 2016. Il prépare un essai sur l'œuvre de David Foster Wallace, à paraître chez Nota bene, ainsi qu'un recueil de nouvelles aux fins heureuses.

Gaëtan Brulotte a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles, un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*), ainsi que des essais dont une histoire critique de *La nouvelle québécoise des origines à nos jours*. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec et le prix Robert-Cliche.

Pascale Des Rosiers a publié des textes dans des revues littéraires au Québec (*Estuaire*, *Exit*), au Mexique (*Siglo XXI*) et en Belgique (*L'Arbre à paroles*) ainsi que deux recueils de poésie, *La nuit se cherche dans les regards* et *Vertige lumineux de l'errance*.

David Dorais est titulaire d'un doctorat de l'Université McGill et enseigne la littérature au cégep de Sorel-Tracy. Il a signé deux recueils de nouvelles (*Les cinq saisons du moine* et *Le cabinet de curiosités*), deux romans (*Plus loin* et *Oh ! La belle province !*) et un essai (*Le corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*). Il est membre du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

Jean-Sébastien Lemieux a adopté le nom de son père en 2010. Sous ce nom ou sous un autre, il a publié des textes dans des collectifs et des revues, en particulier *XYZ. La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au cégep de Limoilou.

Catherine Leroux est née à Rosemère, ville comptant plusieurs boisés remplis de gnomes, de nymphes et d'animaux parlants. Elle est l'auteure de deux romans dont *Le mur mitoyen*, lauréate du prix France-Québec et finaliste pour le prix Giller (dans sa version anglaise), et d'un recueil de nouvelles, *Madame Victoria*, gagnant du prix Adrienne-Choquette. Elle vit à Montréal.

Régis Normandeau est infographiste depuis bientôt trente ans. Il a publié quelques textes dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Il est membre du comité de rédaction.

Annie Perreault vit à Montréal. En 2000, elle a remporté le Grand Prix littéraire Radio-Canada dans la catégorie « Nouvelle », et elle a été finaliste au Prix de poésie Radio-Canada en 2015. Ses nouvelles ont été publiées dans diverses revues. Son premier livre, *L'occupation des jours*, a paru aux Éditions Druide, en 2015.

Hélène Rioux, née à Montréal, a publié des romans, des nouvelles et de la poésie. Traductrice littéraire, elle a traduit une soixantaine d'ouvrages, de l'anglais et de l'espagnol vers le français, ainsi que des livres pour enfants. Six fois finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada, elle a notamment reçu le prix France-Québec et le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Ses romans sont traduits en anglais, en espagnol et en bulgare.

Daniel Rosenblum, diplômé d'Oberlin College (études japonaises), a vécu quatorze ans au Japon en tant que fils de diplomates américains, puis comme journaliste financier. Travaillant actuellement dans le domaine de l'immobilier, il a auparavant travaillé pour Reuters et la Japan Society et, plus récemment, en tant que directeur général de l'organisation non gouvernementale iEARN-USA et directeur du développement à Emergency USA.

Jean-Pierre Vidal, sémioticien, est professeur émérite de l'Université du Québec à Chicoutimi. Outre de nombreux articles sur la littérature — de Mallarmé à Stephen King et Volodine — et sur l'art contemporain, dans des revues québécoises et étrangères, il a publié trois essais, un recueil d'aphorismes et quatre recueils de nouvelles. Il collabore à diverses revues culturelles et artistiques (*Spirale*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Ciel variable*, etc.). Il est, depuis onze ans, conseiller scientifique au Fonds de Recherche du Québec-Société et culture.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.