

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Heure de pointe

Louise Dupré



Number 116, Winter 2013

Nouvelles d'une page : des histoires en miniature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70400ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this article

Dupré, L. (2013). Heure de pointe. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (116), 32–32.

# Heure de pointe

Louise Dupré

TU L'AS RECONNU à cette petite cicatrice sur la joue, tout près de l'oreille gauche, telle une fleur tatouée par une main malhabile. Qu'avait-il pu lui arriver ? La question t'avait effleurée tandis qu'il te menaçait d'un couteau de boucher. Ce qui peut s'insinuer dans la tête quand on tremble de peur ! Mais tu peux être tranquille, il ne semble pas se rappeler ton visage. Tu ne ressembles plus à celle que tu étais à vingt ans, il faut dire, lui non plus d'ailleurs. Les cheveux gris, les joues tombantes, et pourtant la fleur sous son oreille n'a pas flétri.

Pendant des années et des années, tu as craint de le croiser, mais curieusement tu gardes ton calme. Le métro est bondé, comme toujours à cette heure, et tu as dû te tasser contre la portière du fond. Même s'il le voulait, il ne pourrait pas t'atteindre. De toute façon, il ne t'a pas reconnue, tu en es maintenant certaine, il a balayé le wagon d'un regard furtif sans s'arrêter sur toi. Tu sens monter la colère en revoyant chacun de ses gestes, tu réentends son cri quand tu as réussi à lui décocher un coup de genou dans les testicules, et ses dernières paroles alors que tu prenais la fuite, à moitié nue. *Si je te retrouve un jour, je vais te tuer, maudite chienne.* Mais c'est toi, la maudite chienne, qui l'as retrouvé.

Station Jean-Talon, le métro ralentit, se prépare à arrêter. Lui, il se penche vers une femme qui lui bloque le passage, lui murmure quelques mots, tu devines qu'il veut sortir. Sans réfléchir, tu descends toi aussi, tant pis pour ton rendez-vous. Te voici sur le quai à quinze pas de lui, tu le prends en filature. Tu ne le lâcheras pas.