Document generated on 07/11/2025 10:55 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Michel Lord

Number 112, Winter 2012

Rest of Canada : de beaux restes ou ce qui reste du beau risque ?

URI: https://id.erudit.org/iderudit/67854ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lord, M. (2012). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (112), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Présentation

Michel Lord

La francophonie pancanadienne hors Québec et le monde anglo-canadien forment des blocs étanches ou osmotiques, c'est selon, et vivent dans des situations particulières qui prêtent le flanc à la critique, et qui offrent toujours le spectacle de ces deux célèbres solitudes qui se perpétuent *A mari usque ad mare*, *ad infinitum*, si ce n'est *ad nauseam*. Ce numéro thématique sur le ROC (Rest of Canada), qui promène ses tentacules aussi sur le reste du continent (Rest of Continent) et même du monde (la guerre en Afghanistan), se veut une aventure dans l'exploration de ces univers dichotomiques, souvent irréconciliables jusqu'à l'exaspération, qui révèlent des tensions réelles ou imaginaires, des angoisses et des bonheurs, que la nouvelle illustre ici admirablement dans ses multiples aspects fragmentaires. L'américanité de ce ROC est surtout orientée vers l'Ouest (de l'Ontario à Vancouver, en passant par l'Alberta, le Manitoba) et le Sud (les États-Unis). Elle se fait tour à tour *road trip*, érotique, science-fictionnelle, policière, psychologique. Le ROC frappe à notre porte, nous l'avons laissé entrer pour le meilleur et pour le pire.