

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Nicolas Tremblay



Number 107, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64519ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Tremblay, N. (2011). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (107), 73–74.

Présentation

Nicolas Tremblay

P OUR QU'UN JURY, composé de plusieurs têtes dont les goûts différent, arrive à désigner le lauréat d'un concours de nouvelles comme celui de notre vingt et unième édition, lancée en 2010, il faut qu'un texte réunisse, dans un dosage équilibré, au moins trois conditions : originalité, style et respect du genre littéraire. Parfois, une perle rare sort indiscutablement du lot. Les pourparlers sont alors brefs. D'autres fois, quelques textes seulement se démarquent, mais personne ne défend les mêmes et tout le monde trouve à redire sur les choix de l'autre. Quand ce genre de cul-de-sac se produit, une seule issue, déchirante, s'impose à la fin des débats : faire marche arrière et ne pas désigner de lauréat. Dans l'histoire du concours d'XYZ, cela s'est déjà produit. Cela se reproduit encore cette année malheureusement. En plus de moi-même, Nicolas Tremblay, les deux autres évaluateurs, qui ont en commun d'avoir déjà remporté le prix Adrienne-Choquette, étaient Guillaume Corbeil (jeune écrivain auteur d'un roman, *Pleurer comme dans les films*, d'une biographie d'André Brassard et d'un recueil de nouvelles encensé par la critique, *L'art de la fugue*) et Hugues Corriveau (poète, romancier, nouvellier, essayiste et critique littéraire dont l'œuvre est abondante ; soulignons particulièrement la parution récente d'un recueil de microfiction *De vieilles dames et autres histoires*). Nous avons tous observé, dans les nouvelles finalistes, des faiblesses importantes sur le plan de la structure et de la langue. C'est d'ailleurs sur ce point que les choses achoppent très souvent, bien avant l'angle choisi pour aborder un thème, aspect plus difficile à critiquer. Enfin, annoncer qu'il n'y a pas de lauréat décevra directement la cinquantaine de participants. 73

Nous ne pouvons que leur enjoindre de persévérer et de participer à notre vingt-deuxième édition, ouverte à tous, tout en leur rappelant qu'un bon écrivain pratique, dans le doute méthodique, ces actions, dans cet ordre : vivre, lire et écrire.



1961-2011

Du ministère des Affaires culturelles (MAC)
au ministère de la Culture,
des Communications
et de la Condition féminine (MCCCF) :
50 ans de soutien à la création !