

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Pierre Karch



Number 104, Winter 2010

Chefs-d'oeuvre inconnus : nés de la folie, de la douleur, de la hantise, du désir

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61310ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Karch, P. (2010). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (104), 5–5.

Présentation

Pierre Karch

DANS LE PREMIER VOLET de « Trois grandes figures de chez nous », David Dorais met en valeur les « petits papiers pas rapport » de Pneumonie Grandbois, que son mari, Bérantin Bergamotte, a religieusement conservés parce qu'ils étaient représentatifs d'une littérature qui colle étroitement à la banalité du quotidien. La deuxième figure est celle d'un écrivain infatigable dont l'écriture noircit tellement de pages blanches que personne ne peut lire son œuvre au complet, d'où son principal intérêt. La troisième figure est Goglu Tétrault-Pistoia qui prépare une œuvre qui ne verra pas le jour, son auteur n'ayant « jamais écrit aucun mot ». Un chef-d'œuvre inconnu peut être une collection que l'on garde dans une pièce fermée à clé, comme dans « La collectionneuse » de Guy Genest. Sandra Gravel voit dans l'art, l'opéra de Vincent, la transposition artistique de l'amour que Vincent a ressenti pour sa sœur, l'un et l'autre demeurant inachevés « Après le silence » passager qui devient permanent. « La naissance d'un héros » est celle d'un enfant dont le passage d'un âge à un autre tue, à la fois, un être de chair et une conception de l'esprit (Pierre Karch). « Une créature parfaite » de Thérèse Marchand est la création de Claudette, jeune femme délaissée qui se fabrique un homme-objet à son goût. La « Poudre blanche » de Micheline Morisset est celle que l'on croit, celle que prend une jeune ballerine qui fait de son art un chef-d'œuvre pour oublier la dure réalité d'une relation incestueuse.

Les chefs-d'œuvre inconnus sont le plus souvent des secrets inavouables qu'un bon écrivain peut toutefois raconter et que bien des lecteurs reconnaîtront.