Document generated on 07/11/2025 10:22 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Number 103, Fall 2010

URI: https://id.erudit.org/iderudit/61287ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2010). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (103), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Renald Bérubé a enseigné la littérature de 1964 à 2003. À l'UQAM puis à l'UQAR surtout. Il a beaucoup lu, forcément. Et il n'a jamais cessé d'apprendre à lire afin de pouvoir enseigner avec plaisir. Après avoir publié bien des articles analytiques qui lisaient les textes des autres, il s'est mis à l'écriture de fiction. Le plaisir d'apprendre, encore. « L'automne des cadences » est la sixième nouvelle de lui à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle fait aussi partie d'un roman fragmenté à paraître cet automne chez Lévesque éditeur, *Les caprices du sport*.

Yves Boisvert a rédigé de nombreux ouvrages d'un exotisme pittoresque auxquels le critique Réginald Martel de *La Presse* accorde le statut de relief dans la platitude. On se souviendra de *La copine*, *Le gros Brodeur*, *Romans de la poésie* et récemment *Quelques sujets de Sa Majesté*, radioroman d'hyperréalisme sémantique, genre, comme.

Véronique Bossé vit à Montréal. Elle enseigne la littérature au collégial et collabore au développement de matériel didactique. Elle écrit des nouvelles qu'elle souhaite bientôt rassembler en un premier recueil.

Gaëtan Brulotte a publié une douzaine de livres dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair*, *Les cahiers de Limentinus*, *La chambre des lucidités*, *Encyclopedia of Erotic Literature*), à quoi s'ajoute un ouvrage sur la nouvelle québécoise. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le Premier Prix dramatique de Radio-Canada, le prix France-Québec, le prix Odyssée du meilleur texte de fiction en périodique. Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com

Daniel Gagnon, né à Beauport sur le Saint-Laurent, est romancier, nouvelliste et essayiste. Membre fondateur de l'UNEQ et membre du collectif de rédaction (1987-1997) d'*XYZ. La revue de la nouvelle*, il est l'auteur d'une douzaine de romans dont *La fille à marier*, qui lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec, et *Une enfance magogoise*, finaliste au prix Alfred-DesRochers. Il a aussi publié plus d'une soixantaine de nouvelles au Québec et en France dont bon nombre ont été lues sur les ondes de Radio-Canada et reprises dans des anthologies. Également peintre, il a réalisé le portrait de plus de quatre-vingt-dix écrivaines et écrivains québécois et exposé ses toiles, entre autres, dans les maisons de la culture de Montréal et au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, dont il est membre honoraire à vie.

Claudine Potvin enseigne les cultures et littératures québécoise et latino-américaine au Département de langues modernes et d'études culturelles de l'Université de l'Alberta. Ses principaux champs de recherche sont la théorie du genre, l'écriture au féminin, les arts visuels et la littérature, le mot et l'image, la sémiotique visuelle, les utopies féministes. Elle a publié une étude sur la poésie médiévale castillane, une édition des *Rédempteurs* d'Hubert Aquin, plusieurs recueils de textes critiques dont un ouvrage sur l'institution littéraire et l'écriture des femmes, un recueil d'essais sur Angéline de Montbrun (Nota bene), ainsi que deux recueils de nouvelles, *Détails* et *Pornographies* (L'instant même). Elle prépare un roman. Elle est membre de la Société royale du Canada.

Nicolas Tremblay est le directeur de rédaction de la revue *XYZ*. Il publie cet automne un recueil de nouvelles chez Lévesque éditeur, *L'esprit en boîte*, dans lequel on retrouve « Patrice version 2008 ».

Guillaume Voisine, né en l'an orwellien 1984, est un jeune auteur montréalais. Depuis l'automne 2006, il est le directeur littéraire de *Brins d'éternité* (www.revue-brinsdeternite.com), une revue francophone des littératures de l'imaginaire. Il vient de terminer une maîtrise en études littéraires à l'UQAM.

Danielle White, diplômée en arts visuels, se passionne aussi pour la photographie et l'écriture, qu'elle pratique assidûment. Divers ateliers lui ont permis d'explorer le récit, la nouvelle et la poésie. À ce jour, elle privilégie la nouvelle courte.