

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 97, Spring 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2798ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (97), 97–99.

Jean-Paul Beaumier a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Trompeuses, comme toujours* (2006), *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

Normand de Bellefeuille est né à Montréal en 1949. Il a publié près d'une trentaine de titres depuis 1973. Poète, nouvellier, essayiste et romancier, il a déjà obtenu le prix de poésie Émile-Nelligan (en 1984, pour *Le livre du devoir*), le prix de poésie de la Fondation des Forges (en 1986, pour *Catégoriques un deux et trois*), le prix de la nouvelle Adrienne-Choquette et le prix de la nouvelle de Radio-Canada (en 1989, pour *Ce que disait Alice*), les prix Alain-Grandbois de l'Académie des Lettres du Québec et du Gouverneur général du Canada, en 2000, pour son recueil *La marche de l'aveugle sans son chien*, ainsi que le prix de poésie Odyssée pour son recueil *Un visage pour commencer*, en 2001. Tour à tour critique, professeur, animateur de revues culturelles, il occupe maintenant les postes de directeur littéraire et de directeur de collections, chez Québec Amérique.

Bertrand Bergeron a publié, aux Éditions L'instant même, quatre recueils de nouvelles : *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (prix Gaston-Gouin 1986 et prix Adrienne-Choquette 1988), *Transits* (prix Septième-Continent 1987) et *Visa pour le réel* (prix Adrienne-Choquette 1993). Plusieurs de ses nouvelles sont parues dans des périodiques ou des anthologies, au Québec, au Canada et en Europe, en français, en anglais et en espagnol. Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, et membre du GIFRIC.

Virginie Boissonnault a fait des études en lettres au cégep de Saint-Hyacinthe et a entamé un baccalauréat en études littéraires à l'Université de Sherbrooke. Elle se consacre aussi à l'artisanat, à la joaillerie et à la création de vitraux.

Vincent Brault détient un baccalauréat en philosophie et poursuit une maîtrise en études littéraires. Il a publié des nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Jet d'encre*, *Biscuit chinois* et *Hystérie*, ainsi qu'un récit dans la revue *Zinc*. Il a été finaliste pour les Prix littéraires Radio-Canada avec des nouvelles en 2006 et 2007, et avec un récit, « La mort de Mamaman », en 2008.

Andrée-Anne Clermont est née à Québec en 1976. Elle est diplômée de philosophie (B.A.), de muséologie (M.A.) et de lettres (M.A.). Depuis 2004, elle se partage entre Montréal et Paris, où elle prépare une thèse de doctorat en littérature et civilisation françaises (UQAM et Paris III). Elle a publié des poèmes, des nouvelles et des récits de voyage, notamment dans les revues *Estuaire* et *L'inconvénient*.

Hugues Corriveau, poète, romancier, nouvellier et essayiste, est critique de poésie et de romans à la revue *Lettres québécoises*, ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-cinq livres. En 2006 paraissait, au Noroît, son recueil de poésie *Paroles pour un voyageur*, pour lequel il a reçu pour la seconde fois

le prix Alfred-DesRochers et pour la troisième fois le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke (2008). Son dernier roman, *La gardienne des tableaux*, est paru chez XYZ éditeur à l'automne 2008, et son prochain recueil de poésie, *Le livre des absents*, paraîtra au Noroît au début de 2009.

Louise Cotnoir est l'auteure de plus de 15 œuvres, entre autres de deux recueils de nouvelles, *La déconvenue* (1993) et *Carnet américain* (2003), publiés à L'instant même, les deux premiers volets d'une trilogie dont le troisième tome, *Le cahier des villes*, paraîtra au début de 2009. En 2005, les Éditions du Noroît ont fait paraître son recueil de poésie intitulé *Les îles*, mis en nomination pour le Prix de poésie du Gouverneur général du Canada 2006 et en cours de traduction anglaise.

Diane-Monique Daviau est surtout connue comme auteure de nouvelles. En 1999, elle a publié *Ma mère et Gainsbourg*, un récit en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000. En 2004, elle a fait paraître un roman, *Une femme s'en va*, à L'instant même, qui publiera également son prochain recueil de nouvelles et procédera à la réédition en poche de ses deux premiers livres, parus il y a une trentaine d'années déjà. Elle travaille présentement à un récit.

Camille Deslauriers enseigne la littérature à l'Université de Sherbrooke, à titre de chargée de cours. En 2005, elle a publié un recueil de nouvelles, *Femme-Boa*, à L'instant même. «Vendredi» est tiré du manuscrit *À demi-mot*, projet pour lequel elle a obtenu une bourse de soutien à la création du CALQ.

Jean Désy aime vagabonder. «Dans le sentier» est un texte de vagabondage, un texte d'été.

Louise Dupré a fait paraître des textes dans de nombreuses revues et publications collectives au Québec et ailleurs. Elle a publié une quinzaine de titres, qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions. Elle a signé huit recueils de poésie, dont *Noir déjà* (1993), *Tout près* (1998) et *Une écharde sous ton ongle* (2004) aux Éditions du Noroît, des livres d'artiste, les romans *La memoria* (1996) et *La Voie lactée* (2001) chez XYZ éditeur, ainsi que le texte dramatique *Tout comme elle* (2006) chez Québec Amérique, texte qui a été créé à Montréal, à l'Usine C, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. Elle vient de publier le recueil de nouvelles *L'été funambule* (2008) chez XYZ éditeur.

Après sa maîtrise en littérature, **Stéphanie Filion** mène un laboratoire indépendant sur le domestique et la filiation, où elle explore à fond les notions d'intime et de quotidien. Travaillant depuis quelques années en coulisse d'un grand restaurant montréalais, elle poursuit ses recherches sur l'enfermement et compte publier un recueil de nouvelles sur le sujet, dès qu'on lui laissera un peu de temps libre.

Xavier Jacob est né en 1986. Il poursuit une maîtrise sur Blaise Cendrars à l'Université de Montréal. «Hollywood meurt» est son premier texte publié.

Christiane Lahaie est professeure titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Elle a publié, ici et ailleurs, de la poésie et de la fiction, dont *Hôtel des brumes* (Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2004) et *Chants pour une lune qui dort* (prix Alfred-DesRochers 2005). En collaboration avec Georges Desmeules, elle a fait paraître des essais ainsi que le *Dictionnaire des personnages du roman québécois* (2003).

Avocat de profession, **Luc LaRochelle** a complété la scolarité du programme de doctorat en études françaises à la Faculté des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où il a également été chargé de cours en création littéraire. Il a fait paraître un recueil de poèmes, *Ni le jour ni la nuit* (Triptyque, 2002), et trois recueils de nouvelles, dont le plus récent, *Fugues en sol d'Amérique*, a été publié chez Leméac à l'automne 2006.

Sylvie Massicotte a fait paraître quatre recueils de nouvelles à l'instant même (*L'œil de verre*, 1993, *Voyages et autres déplacements*, 1995, *Le cri des coquillages*, 2000, et *On ne regarde pas les gens comme ça*, 2004). Plusieurs de ses nouvelles ont été traduites en anglais, en espagnol, en néerlandais et en tchèque. Elle a également publié cinq romans pour la jeunesse à La courte échelle et signé des textes pour différents interprètes de la chanson, en plus de diriger des stages d'écriture au Canada et en Europe.

Isabelle Milkoff vit à Paris. Elle a publié « Poule de luxe » (*Rue Saint-Ambroise*), « La dolce vita » (*Zinc*) et « Le visiteur » (*Abolir*, édition 2007 du rapport annuel de l'association EPCM pour l'abolition universelle de la peine de mort).

Gilles Pellerin a publié son premier recueil de nouvelles en 1982, *Les sporadiques aventures de Guillaume Untel*. Ont suivi quatre recueils de nouvelles, dont *i (i tréma)*, qui lui a valu en 2005 le prix de la Ville et du Salon du livre de Québec, et deux anthologies. Ses plus récents ouvrages sont *Lumières du Nord*, correspondance avec Stefan Hertmans sur les tensions linguistiques en Belgique et au Québec, et un conte pour enfants, *Grandir dans la neige*, basé sur l'œuvre du peintre Clarence Gagnon.

Emmanuelle Roy est née à Sept-Îles en 1969. Elle est l'auteure de plusieurs pièces, dont *Coraline*, stella33maris@primordial.com et *La pacificatrice*. *Shards*, traduction anglaise de sa pièce *Far West*, est parue cette année dans une anthologie publiée par le Playwrights' Canada Press, *Anthology of Québec Women's Plays in English Translation, Volume II (1987-2003)*. Elle travaille présentement à l'écriture d'un recueil de nouvelles, *Comment je suis devenu un cas*.

Jean-Sébastien Trudel, lauréat 2006 du concours d'XYZ. *La revue de la nouvelle*, pour « Le sixième doigt » et lauréat 2001 du concours de l'AQWBJ pour sa nouvelle « La mort du libraire usagé », a publié des textes dans des collectifs et des revues, dont XYZ. *La revue de la nouvelle*, *Mæbius* et *Tessera*. En 2007, il a obtenu la bourse de création Hector-De Saint-Denys-Garneau pour une suite poétique intitulée « Rien n'égale l'identique », qui lui avait aussi valu un prix du Festival d'art et de poésie de la ville de Molsheim en 2002. Il poursuit des études de doctorat en études littéraires à l'Université Laval, où il enseigne à l'occasion.