

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 100, Winter 2009

Cent

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2676ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (100), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Trompeuses, comme toujours* (2006), *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de XYZ. La revue de la nouvelle et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

ANDRÉ BERTHIAUME, né à Montréal, a enseigné la littérature à l'Université Laval durant de nombreuses années. Tout en collaborant à diverses revues littéraires, il a abordé différents genres : théâtre, roman, essai, biographie romancée... Il a aussi publié cinq recueils de nouvelles, dont *Les petits caractères* (XYZ éditeur, 2003). Il partage maintenant son temps entre la lecture, l'écriture et la peinture.

GAËTAN BRULOTTE a écrit dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant, Ce qui nous tient, Épreuves, La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux, Œuvres de chair, Les cahiers de Limentinus, La chambre des lucidités*). Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le Prix dramatique de Radio-Canada, le prix France-Québec, le prix Odyssée du meilleur texte de fiction en périodiques. Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com

ANDRÉ CARPENTIER, après trois romans, quatre recueils de nouvelles, un journal sur la vie d'écrivain et un récit de voyage au Tibet, a publié, en 2005, *Ruelles, jours ouvrables*, un récit fragmenté résultant de trois années de déambulations en ruelles montréalaises ; il fera paraître, en 2009, le résultat de quatre années de flânerie dans des cafés. Ces années-ci, qui le cherchera le trouvera à coup sûr dans des parcs...

CHRISTINE CHAMPAGNE a publié deux romans pour les jeunes ainsi que des poèmes et des nouvelles dans des revues littéraires. Elle travaille comme réviseure et traductrice, après avoir été libraire une bonne partie de sa vie.

ESTHER CROFT est née à Québec et y vit toujours. Elle a enseigné le théâtre et la création littéraire à l'Université Laval. Depuis plus de vingt-cinq ans, elle anime des ateliers d'écriture privés auprès des clientèles des plus diverses. Elle a collaboré à différentes revues et publié quatre recueils de nouvelles et un roman. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le prix France-Québec pour son roman *De belles paroles*, le Prix de la Ville de Québec pour son plus récent recueil *Le reste du temps*, et le Prix du Conseil des arts et des lettres pour sa contribution artistique.

DIANE-MONIQUE DAVIAU, surtout connue comme auteure de nouvelles, a publié en 1999 un récit, *Ma mère et Gainsbourg* (en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000), et, en 2004, un roman, *Une femme s'en va*. Un nouveau recueil de nouvelles est paru en octobre 2009 : *Là, petites détresses géographiques*. Elle travaille présentement à un roman.

MICHEL LORD est professeur titulaire et directeur intérimaire du Département d'études langagières de l'Université de Toronto à Mississauga. Il est également directeur adjoint de la revue *University of Toronto Quarterly* et collaborateur à *Lettres québécoises*. Il a publié des études, dont *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)*, et *La logique de l'impossible*. Un livre sur la nouvelle québécoise, *Brèves implosions narratives*, est à paraître chez Nota bene.

CHANTAL FLEURY détient une maîtrise en création littéraire. Elle a enseigné au Mexique pendant douze ans dans une école française. De retour au pays, elle se consacre actuellement à l'écriture d'un recueil de nouvelles. Elle publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

SYLVIE MASSICOTTE vient de faire paraître son cinquième recueil de nouvelles, *Partir de là*, aux Éditions de L'instant même. Plusieurs de ses textes ont été traduits en anglais, en espagnol, en néerlandais et en tchèque. Elle a également publié sept romans pour la jeunesse à la Courte échelle où elle a assuré la direction littéraire de la collection « Poésie ». Elle signe des paroles de chansons pour plusieurs interprètes, dont Isabelle Boulay et Diane Dufresne, en plus d'animer des stages d'écriture au Canada et en Europe.

RÉGIS NORMANDEAU est infographiste. Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

DANIEL PIGEON, romancier, nouvellier et traducteur, a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* et *Absurderies*, suivis de trois romans, *La proie des autres*, *Dépossession* et *Ceux qui partent*. Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* de 2002 à 2009, il a également collaboré à d'autres périodiques culturels québécois dont *Culture Montréal*, *Les Écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*.

HÉLÈNE RIOUX, née à Montréal, a publié sept romans, de la poésie, des nouvelles et des récits. Quatre fois finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada, elle a reçu le prix France-Québec et le prix Ringuet de l'Académie des Lettres du Québec en 2008 pour *Mercredi soir au Bout du monde*. Traductrice littéraire de l'anglais et de l'espagnol vers le français, elle a traduit une quarantaine d'ouvrages et tient une chronique sur la traduction dans la revue *Lettres québécoises*. Ses romans sont traduits en anglais, en espagnol et en bulgare.

NICOLAS TREMBLAY est le directeur d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il enseigne la littérature au Collège Lionel-Groulx.

JEAN-SÉBASTIEN TRUDEL a publié des textes dans des collectifs et des revues, dont *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Mœbius* et *Tessera*. En 2008, il a gagné le 2^e Prix littéraire Radio-Canada catégorie « Nouvelle » pour « À la pêche », alors qu'en 2006 il était lauréat du concours d'*XYZ* pour « Le sixième doigt ».

MARCIO VELOZ MAGGIOLO (1936) habite Santo Domingo en République dominicaine. En plus d'une vingtaine de titres sur l'histoire, l'archéologie et la culture caribéenne, il a publié plusieurs œuvres de fiction, dont les plus récentes sont *Uña y carne* (1999), *Cuentos para otros milenios* (2000), *La memoria fermentada* (2001) et *El hombre del acordeón* (2003).

GISÈLE VILLENEUVE, originaire de Montréal, a vécu en Angleterre et a voyagé en Europe et en Asie avant de s'installer à Calgary. Romancière, nouvellière et dramaturge, elle écrit en français et en anglais depuis trente ans. Dans son dernier roman, *Visiting Elizabeth*, paru chez XYZ éditeur, les deux langues se côtoient allègrement. En ce moment, elle prépare un roman et travaille, notamment, à l'adaptation pour la scène de *Visiting Elizabeth*.