

XYZ. La revue de la nouvelle

Artiste invitée
Andrée Vézina



Number 94, Summer 2008

Sorties

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2957ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2008). Artiste invitée : Andrée Vézina. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (94), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Artiste invitée Andrée Vézina

ANDRÉE VÉZINA peint depuis plus de trente ans. Son œuvre, sensible au cycle des saisons, aborde plusieurs thèmes : des musiciens et danseurs de tango accompagnent l'obscurité de l'hiver ; le printemps venu, des thèmes exotiques comme l'Afrique ou des pirogues vietnamiennes offrent à la toile des couleurs éclatantes ; la chaleur de l'été gagne les marchés aux fleurs et les musiciens de la rue, ambiance festive qui appelle le jaune, le rouge, l'orangé ; et enfin l'automne est quant à lui propice aux natures mortes, fruits de l'été passé où dominent le brun, l'ocre et le noir. Dans *La peinture au Québec depuis les années 1960* (Éditions de l'Homme, 2002), Robert Bernier écrit : « L'approche plastique de Vézina se caractérise notamment par les généreuses textures créées par l'emploi d'une matière abondante qui permet à l'artiste de morceler littéralement la pâte. Cette dimension confère un aspect très tactile à son travail, alors qu'elle inscrit sur la toile des motifs irréguliers qui parcourent l'ensemble de la surface. Le sujet semble émerger d'un magma qui donne naissance à une fusion entre la matière et la forme. » Andrée Vézina a exposé dans plusieurs galeries du Québec : Clarence Gagnon à Montréal, Galerie Maïstre à Trois-Rivières, Galerie Iris à Baie-Saint-Paul et Galerie La Corniche au Saguenay (Chicoutimi).