

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 85, Spring 2006

Listes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3255ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (85), 99–100.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Normand de Bellefeuille a publié près d'une trentaine de titres depuis 1973. Poète, nouvellier, essayiste et romancier, il a, entre autres prix, reçu le prix de la nouvelle Adrienne-Choquette et le prix de la nouvelle de Radio-Canada (en 1989, pour *Ce que disait Alice*). Tour à tour critique, professeur, animateur de revues culturelles, il occupe maintenant les postes de directeur littéraire et de directeur de collections chez Québec Amérique.

André Berthiaume, né à Montréal, a longtemps enseigné la littérature à l'Université Laval. Il a collaboré à plusieurs revues et publié cinq recueils de nouvelles, le plus récent étant *Les petits caractères* (XYZ éditeur, 2003).

Emmanuel Bouchard vit à Québec, enseigne le français au Cégep de Sainte-Foy et prépare une thèse en études françaises à l'Université de Montréal. Il a publié des nouvelles dans *Brèves littéraires*.

André Brochu, poète, romancier et essayiste, a publié plus de trente ouvrages, dont un recueil de nouvelles, *L'esprit ailleurs* (XYZ). *La croix du nord*, récit (XYZ) et *Les jours à vif*, poèmes (Trois), lui ont valu le Prix du Gouverneur général en 1991 et en 2004. Il est membre de l'Académie des lettres du Québec.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, *Les cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle*, et, récemment, *La chambre des lucidités*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires, dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le Prix dramatique de Radio-Canada, le prix France-Québec, le prix Odyssée du meilleur texte de fiction en périodiques.

Diane-Monique Daviau, surtout connue comme auteure de nouvelles (quelque 200 publiées et une trentaine diffusées à la radio), a publié en 1999 un récit, *Ma mère et Gainsbourg*, en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000. À l'automne 2004, elle a fait paraître un roman, *Une femme s'en va*, chez L'instant même. Un recueil de nouvelles est en attente de publication. Elle travaille présentement à un récit.

Claire Dé est née à Montréal dans la deuxième moitié du siècle dernier; mère enseignante, père traducteur, aînée de quatre enfants, jumelle de l'écrivaine Anne Dandurand. Pour avoir choisi les belles-lettres comme unique moyen de subsistance, elle s'est condamnée à une certaine impécuniosité. Elle s'évade des contingences par la pratique de son violon d'Ingres, la création de décors miniatures à partir d'objets trouvés.

Les voisins de **Maude Dénommé-Beaudoin** sont soit insomniaques, soit paranoïaques. Vous en feriez tout autant si vous l'aviez comme voisine. Croyez-moi. On a beau étudier en création littéraire, ce n'est pas une raison pour subtiliser la vie des gens et en faire des textes.

Louis-Philippe Hébert se passionne pour tous les moyens de communication et de traitement de l'information — radio, télévision, cinéma, jeux vidéo, Internet — et pour

toutes les voies que lui ouvre l'écriture : poésie, nouvelles, essai, journalisme et théâtre. Il a publié dix livres dont le plus célèbre, *La manufacture de machines*, a été repris en 2001 par la maison d'édition XYZ pour fêter le 25^e anniversaire de sa parution.

Pierre Karch, né au Québec en 1941, a publié des poèmes, un recueil de contes fantastiques, un recueil de nouvelles, *Jeux de patience* (XYZ), trois romans, et un essai qui se veut une réflexion sur les arts au Québec, *Les ateliers du pouvoir* (XYZ).

Stanley Péan, né à Port-au-Prince puis élevé au Saguenay, partage sa vie entre Québec et Montréal, entre la radio et la vie littéraire, entre la critique et la création, entre la littérature générale et la littérature pour la jeunesse. Auteur d'une vingtaine de titres dont le thriller *Zombi Blues*, il est également depuis décembre 2004 le président de l'Union des écrivaines et des écrivains Québécois.

Anna Tagal habite une maison carrée aux couleurs de Bob Marley. Elle voudrait être la mer. En attendant, elle est avocate, traductrice, « maîtrise » la création littéraire à McGill (2003), « éprouve » Wajdi Mouawad en laboratoire de création (2004) et observe attentivement le mouvement des nuages et des poissons dans l'eau.

Nicolas Tremblay est le directeur adjoint d'XYZ. *La revue de la nouvelle*. Il publie régulièrement des textes critiques dans cette même revue. Il signe aussi la rubrique « Du côté des revues » dans le magazine *Lettres québécoises*. Son « Cycle pub », un ensemble de dix nouvelles, paraît à la manière d'un feuilleton littéraire dans XYZ. *La revue de la nouvelle*, et ce, depuis le numéro 75.

Marité Villeneuve, née au Saguenay, vit dans la région de Québec depuis une vingtaine d'années. Auteure d'essais, de nouvelles et de poésie, elle a collaboré à plusieurs revues. Après un récit, *Les pleurantes* (1998), et un recueil de poésie, *Pays d'épaule et de mousse* (Écrits des Hautes-Terres, 2000), elle vient de publier un ouvrage aux éditions Fides (2005), *Je veux rentrer chez moi : récit d'un accompagnement*.