

XYZ. La revue de la nouvelle

Artiste invité

Daniel Gagnon — Aquarelliste

Hélène Rioux and Daniel Pigeon



Number 83, Fall 2005

Partir

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3279ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rioux, H. & Pigeon, D. (2005). Artiste invité : Daniel Gagnon — Aquarelliste. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (83), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Artiste invité

Daniel Gagnon — Aquarelliste

Hélène Rioux et Daniel Pigeon

Romancier, essayiste, poète et nouvellier, Daniel Gagnon est également peintre. Il a réalisé, entre autres, le portrait de plus de quatre-vingts écrivaines et écrivains québécois.

L'aquarelle illustrant la couverture de ce numéro met en scène un mont Orford évocateur et magique, qui invite au voyage intérieur ou extérieur, à la fuite, au départ.

La plume de Gagnon — ici, en l'occurrence, le pinceau — exprime sans retenue ni pudeur le moment perçu avec autant d'acuité, de sensualité et de sensibilité. Les masses colorées et vaporeuses côtoient les taches sombres; les lignes brisées sont adoucies par les couleurs célestes; l'Éros du paysage est soutenu par le Thanatos de la terre.

À l'instar de son écriture — nous sommes fiers de vous présenter l'une de ses nouvelles dans les pages de ce numéro thématique —, la démarche picturale de Daniel Gagnon raconte à la fois la simplicité du regard sans cesse renouvelé, la surprise, la lucidité, le doute : l'humanité.