XYZ. La revue de la nouvelle

Artiste invité Pierre Hébert



Number 82, Summer 2005

Pluie

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3300ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print) 1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2005). Artiste invité: Pierre Hébert. XYZ. La revue de la nouvelle, (82), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Artiste invité

Pierre Hébert

ierre Hébert est cinéaste, artiste multidisciplinaire, et lauréat du prix Albert-Tessier 2004. Originaire de Montréal, il a travaillé pendant trente-quatre ans à l'Office national du film du Canada où il a réalisé une vingtaine de courts métrages d'animation ainsi que La plante humaine qui a remporté le prix SODEQ-AQCC du meilleur long métrage québécois en 1996. Depuis 2000, il poursuit son œuvre en tant qu'artiste indépendant. Il est connu pour ses performances d'animation en direct qui l'ont amené à se produire dans de nombreux pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie et à collaborer avec plusieurs musiciens dont Bob Ostertag, Robert Marcel Lepage, Fred Frith, Jean Derome et René Lussier. Il a conçu des films scénographiques pour accompagner, entre autres, des chorégraphies de Louise Bédard et de Ginette Laurin. Il a également écrit de nombreux articles sur le cinéma dans des revues spécialisées, au Québec et à l'étranger, et a publié deux livres aux Éditions Les 400 coups: L'ange et l'automate en 1999 et Corps, langage, technologie en 2005.