

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 78, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3449ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (78), 102–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Biobibliographies

Renald Bérubé est né (il a quelques raisons de le croire), a étudié, lu, enseigné et écrit; il tient toujours à ces pratiques diverses, à la naissance et à l'écriture en particulier.

Dominique Chicoine est professeure au Département de langue et littérature du Cégep de Saint-Hyacinthe. Elle a déjà publié deux nouvelles dans la revue française *Sol'Air*. L'une d'elles, «Entrevue», a reçu le Prix de la francophonie.

Bernadette Ferreira a fait des études de langues sur le tard après avoir exercé une multitude de petits métiers. Elle vit aujourd'hui dans le sud-ouest de la France.

Chantal Houle étudie à l'Université de Sherbrooke. Elle voudrait vivre dans une musique et toucher le temps du bout du doigt juste pour savoir quelle texture il a.

Renaud Jean est né en 1982.

Éloïse Lepage est née en 1980 les yeux grands ouverts, avec le sourire, et vit toujours ainsi. Première publication qui lui donne le droit de prendre des *lifts* à dos d'oiseau et de continuer à croire. Elle excelle dans l'art de peindre des bonshommes allumettes, de fabriquer des cœurs en pâte, de faire des pauses-tendresses et de cultiver ses gènes.

Josée Levesque est née à Québec en 1960. Elle vient d'obtenir une maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Elle enseigne la création littéraire et la littérature depuis janvier 2000 dans divers arrondissements de la ville de Québec et de ses environs. La nouvelle, ici publiée, est tirée de *L'été des corbeaux*, partie créative de son mémoire de maîtrise.

Yves Meynard, né en 1964, a publié une quarantaine de nouvelles et treize livres, en français et en anglais. Il a gagné le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois 1994. Informaticien de profession, il demeure à Longueuil.

Sébastien Saint-Jean Plante terminera cette année son baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal et n'a encore presque rien publié. Durant ses temps libres, et les autres, moins libres, il prend plaisir à exister, et ne fait parfois que cela.

Isabelle Toussaint est née à Québec en 1963. Outre le métier de graphiste, qu'elle pratique depuis plusieurs années, elle a toujours eu un penchant pour les mots. Elle a récemment complété un certificat en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal, où elle a remporté le deuxième prix du concours Nouvelles fraîches. Elle a également publié dans les *Nouvelles du boudoir II*.

Nicolas Tremblay publie régulièrement des textes critiques et des fictions dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Après un mémoire de maîtrise sur la rhétorique des figures, il rédige une thèse sur l'origine du langage dans les textes du dramaturge contemporain Valère Novarina. Son «Cycle pub», un ensemble de dix nouvelles, paraît à la manière d'un feuilleton littéraire dans les pages de cette revue depuis le numéro 75.