
XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 76, Winter 2003

Demain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3486ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (76), 101–102.

Serge Behar est né dans les Alpes françaises. Il vit et travaille depuis plus de cinq ans dans la très belle ville de Québec. «Cadaquès» est sa première nouvelle.

Sylvie Bérard est née à Montréal en 1965. Elle enseigne maintenant la littérature québécoise à l'université Trent. Membre du collectif d'XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1992, elle a publié entre autres plusieurs nouvelles dans différents périodiques québécois et européens. Spécialiste de la science-fiction et de la littérature des femmes, elle a fait paraître de nombreux articles dans des revues spécialisées en plus de traduire pour les éditions Alire, en collaboration avec Suzanne Grenier, des romans de Nancy Kilpatrick et de Leona Gom.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant, Ce qui nous tient, Épreuves*, et récemment *La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux, Œuvres de chair. Figures du discours érotique, Les cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette et le prix France-Québec. En 2002, il a reçu le prix Odyssée du meilleur texte de fiction en périodiques.

Brigitte Caron, née à Montréal en 1962, enseigne la littérature au cégep du Vieux-Montréal. Elle a publié trois romans : *Elle meurt à la fin* (en collaboration avec Sylvie Bérard, Paje éditeur, 1993), *La fin de siècle comme si vous y étiez (moi, j'y étais)* (XYZ éditeur, 1995) et *Le temps des amours lucides* (XYZ éditeur, 2002).

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Elle est adjointe au directeur à XYZ. *La revue de la nouvelle*.

Jennyfer Collin a d'abord étudié au baccalauréat en littératures française et québécoise à l'Université Laval avant de s'inscrire à la maîtrise en études françaises à l'Université de Sherbrooke. Son mémoire, en plus de présenter des textes de création littéraire, apporte une réflexion sur la cruauté dans la *Trilogie des jumeaux* d'Agota Kristof. Elle travaille dans une librairie et corrige également les textes de l'épreuve uniforme de français au collégial au ministère de l'Éducation.

Diane-Monique Daviau a publié *Dessins à la plume* (finaliste en 1979 au Grand Prix du livre de Montréal), *Histoires entre quatre murs, Dernier Accrochage, La vie passe comme une étoile filante: faites un vœu* et *Ma mère et Gainsbourg* (finaliste en 1999 au Grand Prix du livre de Montréal). Un roman, intitulé *Une femme s'en va*, paraîtra sous peu.

Louise Dupré a fait paraître des textes dans de nombreuses revues et publications collectives au Québec et ailleurs. Elle a publié une douzaine de titres, qui lui ont valu plusieurs prix et distinctions. Elle a signé des recueils de poésie, dont *Noir déjà* (1993) et *Tout près* (1998) aux Éditions du Noroît, des livres d'artiste, deux romans,

La memoria (1996) et *La Voie lactée* (2001) chez XYZ éditeur, et une vingtaine de nouvelles. Elle publiera bientôt un autre recueil de poésie, *Sans témoin*, aux Éditions du Noroît. Elle est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Éric Gauthier raconte ce qui l'amuse et ce qui l'obsède. Il a reçu le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois pour sa production de l'année 2002, incluant *Terre des pigeons*, son recueil de contes. Originaire d'Abitibi, il habite maintenant Montréal, sa préférée parmi les métropoles.

Marco Giguère, originaire de la ville de Québec, est comédien et a surtout joué en Colombie-Britannique, où il a fait ses études en théâtre. Il signe ici son premier texte, annonciateur d'une pièce de théâtre, elle aussi écrite en tandem avec Christine Champagne, qui aura pour titre *Le procès d'Il Tempo*, qu'il compte aussi produire et diriger.

Johanne Girard, lauréate du premier prix du 12^e concours de nouvelles XYZ avec « Ulysse, maître des chimères », a aussi publié en France et en Suisse dans diverses revues et anthologies. Son recueil *Femmes de cavales* (éditions La Sauvagine) a paru en 1997. « L'étang de Virginie » est son cinquième texte publié dans XYZ. *La revue de la nouvelle*.

Bertrand Laverdure est né en 1967. Poète et journaliste littéraire, il a collaboré à diverses publications : *Spirale*, *Mœbius*, *Lectures*, *Les Écrits*, *Estuaire*, *Exit*, *Liberté*, *L'Inconvénient*, *Action poétique*, *Aube magazine*. Depuis mai 2002, il travaille à la direction littéraire d'une maison d'édition. Il a reçu le prix Rina-Lasnier 2003 pour son recueil *Les forêts* (Éditions du Noroît, 2000) (livre également finaliste pour le prix Émile-Nelligan 2000). Il a publié cinq livres de poésie aux éditions du Noroît.

Régis Normandeau, infographiste, est membre du collectif de rédaction de XYZ. *La revue de la nouvelle*, dans laquelle il a publié quelques textes.

Marcello Pandolfi est travailleur social à Aurillac, en France. Il est auteur de nouvelles en collectif (*L'Harmattan*, 1995), de deux essais (Bayard, 1995, et Denoël, 1998) et d'un bref roman (Solair, 1999).

Jean Pettigrew a publié, depuis 1981, quelque cinquante nouvelles, novelettes et novellas. Spécialiste des genres littéraires, éditeur et directeur littéraire depuis 1985 — Le Passeur, puis Québec Amérique, actuellement Alire, *Solaris* et *Alibis* —, il s'intéresse particulièrement aux nouveaux moyens d'expression littéraire, sans toutefois délaisser les anciens.

Nicolas Tremblay publie régulièrement des textes critiques et des fictions dans XYZ. *La revue de la nouvelle*. Après un mémoire de maîtrise sur la rhétorique des figures, il rédige une thèse sur l'origine du langage dans les textes du dramaturge contemporain Valère Novarina. Son « Cycle pub », un ensemble de dix nouvelles, paraît à la manière d'un feuilletton littéraire dans les pages de cette revue depuis le numéro 75.