

XYZ. La revue de la nouvelle

Communiqué



Number 68, Winter 2001

Jeunes nouvelliers

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4011ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Communiqué. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (68), 98–100.

Communiqué

Concours de nouvelles XYZ, 12^e édition

Pour la douzième année consécutive, *XYZ. La revue de la nouvelle* lance son concours de nouvelles. Pour être admissibles, les nouvelles soumises devront remplir les conditions suivantes :

Article 1. Admissibilité : À l'exception des employés et contractuels de la revue, tout auteur, amateur ou professionnel est admissible au concours, incluant les lauréats des éditions antérieures.

Article 2. Type : Les nouvelles doivent être inédites et rédigées en français. Le sujet est entièrement libre. Tous les textes devront comporter entre 7 et 10 pages (1 750 à 2 500 mots). Les textes devront nous parvenir dactylographiés à double interligne (25 lignes par page) et en 4 exemplaires.

Article 3. Date limite : La date limite pour l'envoi des manuscrits (le cachet de la poste en faisant foi) est fixée au 31 décembre 2001.

Article 4. Identification : Les nouvelles doivent être expédiées sous pseudonyme, accompagnées d'une enveloppe cachetée contenant le nom et les coordonnées du participant.

Article 5. Prix : Dans le cadre de ce concours, trois prix distincts seront remis : le Grand Prix de la nouvelle, le Prix spécial du jury et le Prix de la meilleure plume.

Article 6. Publication des textes : Les auteurs des textes gagnants acceptent que leurs nouvelles soient publiées dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Article 7. Dévoilement des résultats du concours : Les noms des lauréats seront connus à l'automne de 2002.

Article 8. Adresse du concours : Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur texte à l'adresse suivante : Concours de nouvelles XYZ, a/s de Christine Champagne, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec), H2L 3Z1. Téléphone : (514) 525.21.70

Les textes ne respectant pas ces conditions seront éliminés.

Les manuscrits ne sont pas retournés à moins qu'il ne soit joint à l'envoi une enveloppe suffisamment affranchie.

L'emploi du masculin est fait sans préjudice de quiconque.

Gaëtan Brulotte à Avignon

La pièce de théâtre *Le client*, de l'écrivain francophone Gaëtan Brulotte, était à l'affiche pendant tout juillet 2001 au Festival d'Avignon (au Théâtre de l'Oulle), après avoir été créée en mai 2001 au Théâtre de La Mure en France où son metteur en scène, Charles Tordjman, est actuellement en résidence, de même que reprise à la Salle Louis-Barran de Moirans dans la région de Grenoble. Le texte de la pièce est publié pour Avignon en Europe par les Éditions Lansman dont le catalogue comporte aussi le dernier prix Nobel de littérature.

Par la suite, la troupe envisage d'autres représentations en France (au Festival du Limousin notamment) et en Belgique, ainsi qu'une tournée en Europe de l'Est, au Québec et au Canada, voire aux États-Unis dans les Alliances françaises. Étant également traduite en anglais, cette pièce offre au surplus des potentialités d'exploitation immédiate pour des représentations anglo-saxonnes ou même une coproduction dans les deux langues.

Avant même sa création et sa mise à l'affiche au Festival d'Avignon, *Le client* a remporté quelques distinctions : Premier Prix de dramatique de la Société Radio-Canada pour sa version radiophonique, sélection pour les Journées d'auteurs du Théâtre des Célestins de Lyon en France (parmi 85 soumissions internationales) pour la version scénique, mise en espace à ce même Théâtre sous la direction de Claire Terral, traduction étasunienne sous le titre *The Guardian of the Violins*, sélection par Entr'Actes à Paris. La pièce bénéficie encore d'une Aide à la création dramatique du ministère français de la Culture (Paris) et d'une multitude de subventions françaises pour sa mise en scène actuelle : Conseil général de l'Isère, La Rampe d'Echirolles, ADAMI, etc. Le Centre culturel canadien et la Délégation générale du Québec à Paris y participent également.

Encyclopédie de la littérature érotique

L'écrivain québécois Gaëtan Brulotte, qui a sur le sujet publié une somme remarquée par la critique canadienne et internationale, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique* (Québec, Presses de l'Université Laval ; Paris, L'Harmattan), codirige avec un collègue britannique un mégaprojet d'*Encyclopédie de la littérature érotique*, le premier ouvrage du genre, qui sera publié à Londres en Angleterre et à Chicago aux États-Unis avant d'essaimer dans le monde. Cette encyclopédie couvrira toutes les langues, toutes les cultures, toutes les périodes de l'histoire et toutes les sexualités imaginables que les œuvres littéraires ont pu représenter. Conseillés par une équipe de spécialistes de divers pays et de tous horizons, les directeurs feront appel à des centaines de collaborateurs du monde entier, car ils prévoient quelque 600 entrées. Tenant à ce que les littératures québécoise et canadienne soient représentées, Brulotte encourage donc les collaborateurs québécois et canadiens à proposer leurs suggestions et à manifester leur intérêt le plus tôt possible. Les articles devront impérativement être écrits ou traduits en anglais. Pour les modalités de collaboration, on peut consulter le site Internet de l'Encyclopédie : <http://www.fitzroydearborn.com/london/eros.htm> et écrire aux directeurs à l'adresse électronique suivante : <mailto:eros@fitzroydearborn.co.uk>.