Document generated on 07/14/2025 3:26 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

# Nouvelles d'ici et d'ailleurs

## La science-fiction en nouvelles, chez les Français

## *Nouvelle Donne*, Ermont, n°22, octobre 2000, 62 p., 35 FF (BP 25, 95121 Ermont cedex, courriel : ccongiu@club-internet.fr)

Nicolas Tremblay

Number 67, Fall 2001

Menaces

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4035ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Tremblay, N. (2001). Review of [Nouvelles d'ici et d'ailleurs : la science-fiction en nouvelles, chez les Français / *Nouvelle Donne*, Ermont, n°22, octobre 2000, 62 p., 35 FF (BP 25, 95121 Ermont cedex, courriel : ccongiu@club-internet.fr)]. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (67), 85–86.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2001

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

## La science-fiction en nouvelles, chez les Français

***Nouvelle Donne*, Ermont, n° 22, octobre 2000, 62 p., 35 FF (BP 25, 95121 Ermont cedex, courriel : ccongiu@club-internet.fr).**

Les propos de Maurice G. Dantec (auteur de *Babylon Babies*, chez Gallimard) ne font pas dans la dentelle. Alors qu'on l'interroge sur l'originalité des textes français contemporains de science-fiction, il écrit : « [...] intrigues convenues, [...] psychologie d'horoscope et de quincaillerie high-tech, le tout écrit avec le style d'un pachyderme. » Sa critique va contre l'autarcie du genre, cantonné dans des réflexes narratifs surexploités, précise-t-il. Pourtant c'est à cette littérature que *Nouvelle Donne*, revue de nouvelles (création, critique, entrevue, etc.), consacre son numéro d'octobre, avec en couverture la tête de Dantec connectée à des circuits électroniques. Pourquoi lui, donc ? Parce que son écriture, que l'on dit volontiers hybride, mélange savamment roman noir, science-fiction, anticipation ; qu'elle ne s'empêtre pas d'une cuisine romanesque réchauffée. L'auteur, franchement original, y va de sa définition : la S.F. n'est ni du « réel », ni de l'« imaginaire », « elle est la littérature des nouvelles réalités évolutionnistes, des mondes-consciences en émergence. Elle est la littérature de la " Mort de l'Homme " ». Et vlan pour les clichés ! L'ultime coup d'assommoir : une nouvelle en béton de Dantec, « THX baby », l'histoire futuriste d'un client et de son « cosmo-dealer » échangeant la THX, drogue hyperévoluée qui agit sur le cortex cérébral de manière à conférer à celui qui l'absorbe un trip mystico-christique.

Les autres écrivains à signer des nouvelles de science-fiction sont Jacques Barbéri, Richard Canal, Philippe Curval, Raymond Iss et Emmanuel Jouanne. Tous ont déjà publié des romans, des recueils de nouvelles ou de courts textes ici et là. On remarque

surtout la nouvelle de Canal, « Souvenirs d'un spiritkiller », et celle d'Iss, « L'ange gardien ». La première histoire raconte le vidage progressif de l'espace mémoriel du personnage principal, Joris, cobaye du « Lumpenproletariat », coincé dans la plus misérable des pauvretés. Son gagne-pain, une échappatoire qui lui fait vendre par bribes des souvenirs à la « Memory Bank ». Cette industrie transplante par la suite la mémoire qu'elle spolie aux pauvres à des androïdes, domestiques des aristocrates, question de leur mettre de la chair autour du métal. Il va sans dire que tout cela se déroule d'après le schème prévisible du loup-riche et de la brebis-pauvre, en instance de révolution. Mais l'atmosphère, sur fond d'apocalypse, de la nouvelle donne à ce ballet romantico-social une teneur d'imperturbable frigidité qui n'est pas dénuée d'intérêt. Iss, quant à lui, propose une parodie, à ce qu'il m'a semblé en tout cas, de *Christine*, de King. Un quiproquo compose le clou d'une narration en dialogues entre Gérard et sa voiture, munie d'un cerveau informatique prénommé Cathy. Comme on le présume, l'intelligence artificielle prend des libertés et fait montre d'un trop grand zèle. Ce que Gérard, le pauvre, n'arrive pas à faire avaler à Germaine, sa femme… Un petit texte qui est franchement bien tourné.

Enfin, ce *Nouvelle donne*, outre des textes de fiction, présente une entrevue avec Nicolas Cluzeau, rédacteur en chef de la première revue française consacrée uniquement au genre de la fantasy, *Faëries* (le premier numéro devait paraître en juin 2000), ainsi qu'une entrevue avec Stéphane Nicot, directeur et fondateur de la revue de science-fiction *Galaxies*.

Sachez qu'il est aussi possible d'envoyer vos textes de fiction à *Nouvelle Donne* ; il est important par contre de suivre les directives éditoriales. Petit conseil à ceux que ça intéresse : consultez donc la revue.

**Nicolas Tremblay**