Document generated on 06/07/2025 6:55 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Bibliographies

Number 64, Winter 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4128ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2000). Bibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (64), 101–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Stéphane Batigne réside depuis 1995 à Montréal. « La fin du temps » est sa deuxième nouvelle publiée, après « Une bonne fille », troisième prix du concours Nouvelles fraîches en 1999. Il a publié le guide *Montréal* (Éditions Autrement, 1998), le recueil de chroniques *Montréal insolite* (Lanctôt éditeur, 2000) et prépare l'édition d'un livre collectif sur le Québec pour les éditions Autrement.

Manon Ann Blanchard détient une maîtrise en études françaises et enseigne le français auprès de jeunes décrocheurs depuis 1992. « Les mains vides, les mains libres » est la deuxième nouvelle qu'elle publie.

Lucie Bonin s'est fait deux promesses à cinq ans : celle de porter le nom de sa mère et celle d'écrire-un-arc-en-ciel-dans-le-cœur-des-gens. Elle a passé une partie de sa vie à se réparer. Maintenant, elle peut donner. La voici. Enfin.

Andrée Casgrain termine présentement une maîtrise en création littéraire à l'Université Laval. Certaines de ses nouvelles ont été publiées dans *L'Écrit primal*, *Les Saisons littéraires*, *Botakap*, *La Bonante*, *Brèves littéraires*, *Virages* et dans deux collectifs, *Brouillage* et *Fragments de plumes*. Elle a reçu le premier prix du concours de la revue *Arcade* en 1999 et le deuxième prix du concours littéraire Impact Campus de l'Université Laval.

Ariane Charland n'est née qu'une fois. Cela fait déjà vingt ans. Ce qu'elle fera après son D.E.C. ? Elle l'ignore. Peut-être parcourra-t-elle les routes du Monde ? Ou celles de l'Université ? Ceci est sa première publication et elle espère que ce ne sera pas le dernière.

Maude Dénommé Beaudoin partage son temps entre l'acrylique rouge Van Dicke et les mots qu'elle échappe partout sur ce qui ressemble à une feuille de papier. « Lavage à la main » est sa première nouvelle publiée.

Camille Deslauriers est étudiante au doctorat en création littéraire à l'Université de Sherbrooke. Elle anime des ateliers d'écriture à l'Université du troisième âge et dans les centres communautaires. Elle a déjà publié des nouvelles dans *Stop*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Nouvelles fraîches 10*, *Arcade*, *Sol'air.*

André Dumaine, né à Upton en 1945, est un jeune retraité qui publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Karoline Georges est née à Montréal en 1970. Ex-professeur de danse contemporaine, diplômée en cinéma et en histoire de l'art, elle a œuvré à titre d'analyste culturelle (*Parcours, l'informateur des arts*), expose ici et là sa production photographique. Elle prépare la publication de son premier roman.

Benoît Larose prépare un mémoire en création à l'UQAM. Il publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Pascal Millet est né en 1960. Il est l'auteur de trois romans : *Tropique Nord* (VLB, 1990) ; *Eldorado* (Pleine lune 1994) et *Sirène de caniveau* (Pleine lune 1998 et Liv'éditions, format livre de poche, 1999).

Sophie-Luce Morin poursuit actuellement la rédaction de son mémoire de maîtrise en création littéraire, à l'UQAM. Elle a déjà publié, aux éditions du Raton Laveur, deux albums pour tout-petits, en collaboration avec André Rivest, illustrateur : *Et alors ?* et *Son Altesse Camille 1re*.

Vincent Perreault est détenteur d'un baccalauréat en art dramatique de l'UQAM. Il a publié deux nouvelles dans la revue *Ad hoc*. « Abîme » est son premier texte à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Étienne Poirier est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Il a publié des nouvelles dans *Nouvelles fraîches* et dans *Brèves littéraires*. C'est sa deuxième apparition dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Comment **Dominique Rioux** pourrait-il écrire sa biographie ? C'est impossible, il n'a pas assez vécu. Quelques pas, des rires et des balbutiements, c'est ça, ce qu'il nomme avec orgueil « ma vie ».

Yann Ropers est né à Montréal. Il vient de déposer un mémoire en création à l'UQAM.

Nicolas Tremblay signe des critiques dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et y a publié aussi quelques nouvelles. En ce moment, il rédige un mémoire de maîtrise sur *Le nez qui voque* de Ducharme et l'emploi du langage figuratif.

Jean-Pierre Vidal s'est tourné vers des formes plus brèves, aphorismes et nouvelles dont certaines tiennent en quelques lignes. Il a d'ailleurs fait paraître un recueil de nouvelles, *Histoires cruelles et lamentables* (Logiques, 1991) et de nombreux textes critiques.

Dominique Vigeant est née à Montréal en 1965. Avec « Flamenco », son écriture prend vie dans la publication pour la première fois. Terminant des études en lettres, elle travaille à son premier roman en compagnonnage avec l'écrivain Patrick Nicol.

Mélanie Vincelette prépare un mémoire de maîtrise en littérature française à l'université McGill. Elle a publié dans quelques revues littéraires dont *Liberté*, *Brèves littéraires* et *Mœbius*.