Document generated on 07/24/2025 7:58 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Bibliographies

Number 60, Winter 1999

L'an 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4276ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1999). Bibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (60), 102–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bibliographies

Bertrand Bergeron a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990), et *Visa pour le réel* (1993). Il fait partie du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il est membre du GIFRIC et enseigne au Collège de la région de l'Amiante.

Christian Bergeron est né un matin de mai 1966. Ces jours-ci, il travaille à la pige comme rédacteur; ses articles ont paru notamment dans le magazine *Intérieurs*. Il publie ici un texte de fiction pour la première fois.

Édith Bourget est une artiste multidisciplinaire. Elle privilégie l'aquarelle et les encres, la nouvelle et la poésie. Ses nouvelles ont été publiées dans plusieurs revues et au printemps 1999 paraissait *Une terre bascule*, un recueil de textes poétiques et de tableaux aux Éditions de la Grande Marée, au Nouveau-Brunswick.

Gaëtan Brulotte a notamment publié chez Leméac un roman, *L'emprise* (1979; poche 1988) et deux recueils de nouvelles, *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ, 1995), *Ce qui nous tient* (1988), tous couronnés de prix littéraires, ainsi que des essais: *L'univers de Jean Paul Lemieux* (Fides, 1996), *Œuvres de chair. Figures du discours érotique* (PUL/L'Harmattan, 1998), *Les Cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle* (XYZ éditeur, 1998).

Anna Caron a œuvré pendant plusieurs années dans l'éducation, notamment comme enseignante, animatrice socioculturelle, directrice de services aux étudiants... Elle a également effectué des contrats de rédaction pour plusieurs organismes. « Le manuscrit » est sa première collaboration à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Diane-Monique Daviau est l'auteure de *Dessins à la plume* (1979), de *Histoires entre quatre murs* (1981), coauteure avec Suzanne Robert de *L'autre, l'une* (1987), elle a publié en 1990 *Dernier Accrochage* et en 1993 un recueil de récits, fragments, éclats intitulé *La vie passe comme une étoile filante: faites un vœu*. Elle vient de publier *Ma mère et Gainsbourg* (L'instant même, 1999).

Lyne Desaulniers est étudiante en création littéraire à l'Université McGill et travaille sous la direction de Fernando Lambert et Yvon Rivard. Elle a publié dans *Brèves* et *Les Saisons littéraires*.

Marie-Sissi Labrèche est journaliste-nouvelliste pour le magazine *Filles d'aujourd'hui*. Elle vient tout juste de terminer une maîtrise en études littéraires et a publié des nouvelles un peu partout: *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, ainsi que des petites histoires comiques dans la revue *Délire*. Pour le reste, elle écrit son enfance pour ne plus en être obsédée.

Luc LaRochelle est inscrit au programme de maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Quelques-uns de ses poèmes ont été lus à l'émission *L'atelier des mots*, diffusée il y a quelques années à la chaîne MF de Radio-Canada.

Benoît Moreault travaille à Baie-Comeau en usine. Diplômé en électrotechnique, il est tombé en amour avec l'écriture en allant terminer son cinquième secondaire à l'éducation des adultes. Il publie pour la première fois.

Hélène Rioux a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990), *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992), *Traductrice de sentiments* (XYZ éditeur, 1995) et *Le cimetière des éléphants* (XYZ éditeur/Phi, 1998).