Document generated on 06/01/2025 12:44 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Hi!

Lyne Desaulniers

Number 60, Winter 1999

L'an 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4273ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Desaulniers, L. (1999). *Hi!*. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (60), 93–94.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Hi!

Lyne Desaulniers

Lentement, elle marche, prend de grandes bouffées d'air, sans remarquer les premières feuilles qui rougissent dans les arbres, les silhouettes qui passent, les voix qui résonnent. Un homme pédale, le corps aussi droit que la hampe fixée au porte-bagages de son vélo au bout de laquelle frémit un drapeau du Canada, les yeux mi-clos, assoupi par le vent qui bruit dans les rubans de plastique multicolores dansant au bout de chaque poignée et le cliquetis des pailles enfilées aux rayons de la roue. Cet après-midi encore, affublé d'une casquette du Canadien sur laquelle on peut lire « La fierté pour toujours » et d'un survêtement d'entraîneur de la même équipe offert par sa mère pour son trente-neuvième anniversaire, il effectue ses dix tours du canal, accompagné par la voix éraillée qui s'échappe de son transistor posé dans la caisse de lait attachée au guidon.

La femme s'arrête brusquement, fouille dans son sac à main, en tire un calepin et un stylo et griffonne quelques mots.

Aussitôt l'homme quitte la piste cyclable, se précipite dans l'espace exigu entre la femme et le canal et, les yeux fixés sur la roue avant de son vélo, lance un *Hi* avant de disparaître. La femme lui répond distraitement sans cesser d'écrire. Lorsqu'elle range son calepin et son stylo, elle s'étonne tout à coup de cette salutation jetée à la volée, pourtant aussi pressante qu'une dernière bouteille lancée à la mer. Elle poursuit néanmoins sa route, la tête légèrement penchée comme si, à force de bien regarder le chemin, elle y trouverait la réponse à quelque énigme.

Tout à coup, elle entend :

— *Writing a story, hey ?*

L'homme, assis sur un banc, semble l'attendre. Elle reconnaît le cycliste.

— *Yes. Exactly !* dit-elle, étonnée de la perspicacité de l'homme et, d'un sourire, elle prend congé de lui, resté silencieux et impassible sur le banc. Alors qu'elle s'apprête à franchir le pont, une voix la presse :

— *You have to put me in it : I said « Hi » !*

Fictions
sans bornes
&
presque sans reproche

L'Iguane
Laurent Chabin
The Seventh Voyage
Teresa Halford
La Difficulté de rebondir
Dominic Lapointe
Faim d'un mythe interdit
Jacinthe Dessureault
Après propos et maintes réflexions
Patrick Lafontaine

Anthologie périodique bilingue

tome 4
en librairie

Démiurge éditeur
5155, avenue Mayfair, Montréal (Québec) H4V 2E8
demiurge@videotron.ca http://pages.infinit.net/demiurge