

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



---

Number 51, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4617ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(1997). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (51), 112–112.

## Biobibliographies

Mélika Abdelmoumen s'apprête à frapper le quart de siècle. Elle vit à Montréal où elle perd parfois sa vie à tenter de la gagner. Le reste du temps, elle écrit, écrit... et écrit! L'accueil chaleureux de *XYZ. La revue de la nouvelle* lui a donné le goût de continuer.

Dominique Blondeau, romancière et nouvelliste, lauréate du prix France-Québec pour son roman *Un homme foudroyé*, est aussi l'auteur de *Fragments d'un mensonge* et de *Les feux de l'exil*, tous deux publiés aux Éditions de la Pleine Lune. Elle a publié dans quelques revues littéraires, dont *Arcade*.

Gaëtan Brulotte a publié principalement chez Leméac: *L'emprise* (1979; poche 1988), *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ 1995), *Ce qui nous tient* (1988), œuvres toutes couronnées de prix littéraires, la dernière ayant été aussi remarquée par le jury Goncourt.

Guy Drouin a été membre du comité de rédaction de la revue *Le Sabord* à Trois-Rivières et travaille présentement à la publication de textes de jeunes auteurs des Maritimes au sein de la revue *Feux châlins*. Il a déjà publié des nouvelles et des poèmes.

Jean-Yves Dupuis a publié quatre romans: *Vivement la vie* (1984) et *Au rythme d'aujourd'hui* (1985) chez Pierre Tisseyre, *Bof Generation* (1987) chez Québec/Amérique et *Péché de vieillesse* (1990) au Prémambule. La nouvelle publiée ici fait partie d'un recueil en préparation, *Histoires de sang et de fureur*.

Gérard Gévry s'est illustré lors des prix Robert-Cliche de 1980 et 1981 avec *L'été sans retour* et *L'homme sous vos pieds*, des romans. Il a publié deux recueils de nouvelles chez XYZ éditeur: *L'esprit en fureur* (prix Alfred-DesRochers 1990) et *Coincés*.

Jean Grignon, né à Montréal, consacre son écriture principale à la nouvelle et à la poésie. Ses plus récentes publications sont *Derrière l'écran des mots et des silences* (nouvelles), *Au premier sens* (poèmes) et *L'effêt mère* (poèmes). Il fera sous peu paraître un second recueil de nouvelles intitulé *L'animal rit*.

Julie Keith, originaire de Chicago, vit à Montréal depuis 1965. Son recueil de nouvelles, *Le temple du jaguar*, qui lui avait permis d'être finaliste au prix du Gouverneur général en 1995, vient de paraître aux éditions de la Pleine Lune, dans une traduction d'Hélène Rioux.

Nicolas Langelier est né à Montréal en 1973. Il a reçu le premier prix au concours *Nouvelles fraîches* 1997 et travaille présentement avec une ardeur surprenante à un roman.

Luc LaRoche est inscrit au programme de maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Quelques-uns de ses poèmes ont été lus à l'émission *L'atelier des mots*, diffusée il y a quelques années à la chaîne MF de Radio-Canada.

Dany Leclair (Simon Josuah) est originaire du Saguenay (La Baie). Il survit à Montréal depuis quelques années. Beaucoup d'études, beaucoup de dettes, beaucoup de textes dans le fond d'un vieux tiroir VLQL.

Francis Magnénot est né à Lyon en 1965. Comme scénariste, il a publié deux albums de BD. Sa première nouvelle est parue en 1989 dans *Nouvelles Nouvelles*. Ses textes se retrouvent dans diverses revues françaises et étrangères dont *Aube Magazine* et *Possibles*.

Catherine Pogonat publie pour la première fois une nouvelle dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Pascal Riendeau est étudiant au doctorat et chargé de cours au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié des articles sur les littératures française et québécoise et il est aussi l'auteur de *La cohérence fautive. L'hybridité textuelle dans l'oeuvre de Normand Chaurette*, à paraître en novembre 1997 chez Nuit blanche éditeur.

Lucie Riou demeure à Charlesbourg. Elle a remporté le deuxième prix du Concours de nouvelles de Radio Canada pour «Payne» en 1991. Elle a écrit quelques articles dans le livre *Traiter la psychose*.

Vincent Sicotte a gagné sa vie début 1969. Après des études avancées dans une discipline ardue mais pleine de poésie, il se consacre maintenant à l'écriture, discipline ardue mais pleine de poésie.