Document generated on 05/22/2025 7:12 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

La nouvelle littéraire en Amérique francophone

Michel Lemelin

Number 47, Fall 1996

L'absence

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4182ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Lemelin, M. (1996). Review of [La nouvelle littéraire en Amérique francophone]. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (47), 95–96.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La nouvelle littéraire en Amérique francophone

Michel Lemelin

L'ACFAS réunit annuellement chercheurs et théoriciens de disciplines diverses ; cette année, cette réunion avait lieu à l'Université McGill. C'est dans ce cadre que Michel Lord et Elizabeth Aubé ont organisé le colloque « La nouvelle littéraire en Amérique francophone ». La nouvelle littéraire s'affirme, depuis le XIX^e siècle, comme un des genres les plus importants en Amérique francophone, même si le phénomène est méconnu. Sa pratique ne se restreint ni à une seule esthétique — car elle inclut aussi bien le réalisme que le fantastique, le merveilleux et la science-fiction — ni au seul domaine québécois, puisqu'elle s'étend à toute l'Amérique française. C'est ce vaste corpus interculturel québécois, acadien, ontarois, franco-états-unien — s'ancrant tantôt dans une culture institutionnelle et majoritaire, tantôt dans la culture du minoritaire et de la marginalité —, que les participants ont mis en lumière, afin de montrer l'importance et la complexité du phénomène.

Les séances

Deux nouvelliers reconnus ont donné les conférences d'ouverture et de clôture : André Carpentier (Université du Québec à Montréal), « Écrire des nouvelles fantastiques au Québec : écrire dans une triple marginalité », et Gaétan Brulotte (University of South Florida), « Promesses de conclusion. Réflexions performatives ».

Les différentes séances ont permis aux participants d'aborder différents sujets touchant la nouvelle : la première séance, animée par Michel Lord (Université de Toronto), a permis d'entendre : Frans C. Amelinckx (University of Southwestern, Louisiane), « Discours de francité et de contestation : la nouvelle des Créoles de couleur néo-orléanais » ; Elizabeth Aubé (Université de Toronto), « L'exil et l'américanité : les nouvelles de Louis Dantin » ; et Heather Fudge (Université de Toronto), « Par-derrière chez mon père : Antonine Maillet et le souvenir du merveilleux ».

Gaëtan Lévesque, directeur d'*XYZ. La revue de la nouvelle* et président de la deuxième séance, a présenté : Mariel O'Neill-Karch (Université de Toronto), « L'encadrement et le système narratif cyclothymique chez Régis Roy » ; Ronald Plante (Université de Toronto), « Conscience et oubli :

modèles possibles du genre narratif bref franco-ontarien » ; Michel Lord, « Jean Éthier-Blais : un nouvellier de la mouvance spatiale et formelle » ; et Richard Saint-Gelais (Université Laval), « La butorisation de la SF québécoise : univers partagés et recueils virtuels en SFQ contemporaine ».

Ont suivi une table ronde, « La lecture, la pratique, l'enseignement et l'édition de la nouvelle », et le lancement de la plus récente livraison de la revue *Tangence* (n° 50), dont le thème est justement « Lectures de nouvelles québécoises » ; ce numéro est dirigé par Michel Lord et André Carpentier.

La dernière séance a réuni, sous la présidence d'Elizabeth Aubé, deux intervenantes de l'Université de Toronto : Véronique Ponce (« Le personnel de la nouvelle : l'exemple d'Yves Thériault ») et Tania Fathallah (« Texte et paratexte dans *Circumnavigatrice* de Daniel Gagnon »).

Une très bonne organisation a permis, à travers une série de réflexions d'auteurs et de chercheurs, et selon des perspectives sociohistoriques, analytiques et théoriques diverses, de dégager certains des enjeux de la pratique du faire narratif bref en Amérique francophone et de proposer certaines pistes ouvrant sur des significations possibles.

Biobibliographies

Aude a publié sept livres dont *La chaise au fond de l'œil* et *Banc de brume ou les aventures de la petite fille que l'on croyait partie avec l'eau du bain.*

André Berthiaume a publié un récit, un essai sur les voyages de Jacques Cartier et quatre recueils de nouvelles dont *Presqu'îles dans la ville* (XYZ éditeur, 1991) ainsi qu'une biographie romancée, *Jacques Cartier. L'inaccessible royaume* (XYZ éditeur, 1996).

Gaétan Brulotte a publié principalement chez Leméac : *L'emprise* (1979 ; poche 1988), *Le surveillant* (1982 ; poche 1986 ; BQ 1995), *Ce qui nous tient* (1988), œuvres toutes couronnées de prix littéraires, la dernière ayant été aussi remarquée par le jury Goncourt.

Lyse Charuest est née à Montréal, mais habite Québec depuis vingt ans. Elle prépare une thèse de doctorat en création littéraire à l'Université Laval. « Lune-de-Jade » est sa première nouvelle publiée.

Gérard Cossette est né à Grand-Mère en 1947 et il vit à Québec. Il enseigne au Cégep de Lévis-Lauzon. Il a déjà publié quelques nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Diane-Monique Daviau est auteure de *Dessins à la plume* (1979), de *Histoires entre quatre murs* (1981), coauteure avec Suzanne Robert de *L'autre, l'une* (1987). Elle a également publié *Dernier accrochage* (1990) et *La vie passe comme une étoile filante : faites un vœu* (1993).

Jean Pierre Girard est né à Sainte-Perpétue en 1961. Il a publié trois recueils de nouvelles à L'instant même : *Silences*, prix Adrienne-Choquette 1990 ; *Espaces à occuper*, 1992 et *Léchées, timbrées*, 1993.

Corinne Larochelle vit à Montréal. Elle a déjà publié dans la revue *Stop* et un premier recueil publié aux Éditions du Loup de Gouttière, *La femme d'encre*, lui a valu le prix Critère 1992.

Roland Weber est né à Tunis et habite le Québec depuis 1949. Il est l'auteur d'un livre sur la photo, *Dessain et Tolra*, 1986, Grand Prix du Musée français de la photographie.