

XYZ. La revue de la nouvelle

Idées noires, amours déçues et une pointe de fantaisie

Sylvie Bérard



Number 38, Summer 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4290ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérard, S. (1994). Idées noires, amours déçues et une pointe de fantaisie. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (38), 51–52.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

IDÉES NOIRES, AMOURS DÉÇUES ET UNE POINTE DE FANTAISIE

SYLVIE BÉRARD

C'est le 25 mars dernier aux *Terrasses Saint-Sulpice* (Montréal) qu'ont été dévoilés les noms des lauréats de la quatrième édition du Concours de nouvelles XYZ. La cérémonie de remise des prix venait clore le PRINTEMPS DE LA NOUVELLE célébrant la nouvelle et les auteur-e-s qui la font.

Sélection des nouvelles

Cette année, quatre-vingt-trois textes ont été reçus. De ces textes, quatre-vingts ont été jugés admissibles. Le jury, composé de Monique Proulx, Claire Dé et Marie-Claire Girard, a fait une première sélection et a retenu dix-neuf textes. Choies parmi ces textes, trois nouvelles composent la sélection finale.

Les membres du jury ont eu la surprise de constater que plusieurs des textes soumis au concours cette année entretenaient une étroite parenté. Cette ressemblance était perceptible non pas tant dans l'écriture, mais surtout dans les thèmes développés. De toute évidence, nous traversons une époque trouble, et cela transparaisait dans ces nouvelles tissées tantôt d'un érotisme sombre, tantôt d'amours déçues, tantôt encore de tristesse et de désespoir.

Les lauréats

Les trois nouvelles primées ont peut-être retenu l'attention du jury parce qu'elles tranchaient, par leur quête de fantaisie et d'idéal, sur ces ambiances tristes et sombres rencontrées ailleurs.

Le Grand Prix de la nouvelle a été décerné à **Pierre Salducci** (Montréal) pour son texte « Depuis Colomb et Magellan, histoire des jeunes conscrits de l'ancienne caserne royale de Bélem ». Cette

nouvelle s'est imposée de manière évidente en raison de la maîtrise de l'écriture qui s'y manifeste. Le jury en a particulièrement goûté le rythme incantatoire et la singularité de la voix.

Pour l'habileté de sa construction et pour sa chute plutôt inattendue, ainsi que pour la lucidité du regard porté sur la société, « Le Condor » a mérité le Prix spécial du jury à son auteur **Gérard Cossette** (Québec). Rappelons que Gérard Cossette avait décroché le premier prix du concours de 1992 pour sa nouvelle « Le sourire de Jeanne ».

Quant à **Daniel Paradis** (Aylmer), il a reçu le Prix de la meilleure plume pour sa nouvelle « Musique ». Le jury, appréciant particulièrement le rythme allègre et le ton rafraîchissant de cette nouvelle, a été unanime à la considérer comme une sorte de défense et illustration de la fantaisie.

Vers une cinquième édition

Le jury de cette année et la direction de la revue tiennent à féliciter ces trois gagnants ainsi que tous ceux et celles qui ont participé à cette édition du concours.

Nous vous invitons dès à présent à affûter vos crayons, à charger vos plumes, à épousseter vos claviers et à vous préparer pour la prochaine édition du Concours de nouvelles XYZ dont les conditions de participation seront exposées dans le numéro d'automne de la revue XYZ.

D'ici là, je vous convie à vous plonger dans les trois très beaux textes qui suivent.

XYZ