Document generated on 07/11/2025 11:11 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Fiche de lecture

Number 32, Winter 1992

Salle d'attente

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3824ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1992). Review of [Fiche de lecture]. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (32), 91–91.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1954 - 1962, huit années de guerre d'Algérie

Collectif, *Trente ans après. Nouvelles de la guerre d'Algérie*, Paris, La revue Nouvelles nouvelles / Le Monde Éditions, 1992, 190 p.

Daniel Zimmermann (directeur de la revue *Nouvelles nouvelles*) a commandé à huit écrivains algériens et à huit écrivains français une nouvelle sur le thème de cette guerre. Parmi les Algériens, on découvrira des nouvelliers avec lesquels les lecteurs québécois sont moins familiers: Mouloud Achour, Rabah Belamri, Anouar Benmalek, Tahar Djaout, Adriana Lassel, Mohamed Magani, Arezki Metref et Rachid Mimouni. Du côté français, on retrouvera des noms plus connus: Christiane Baroche, Georges-Olivier Châteaureynaud, Pierre Lepape, Hugo Marsan, Gérard Mordillat, Claude Pujade-Renaud, François Salvaing et Leïla Sebbar.

Outre les inédits, la section « Chroniques » propose les commentaires de personnalités, algériennes et françaises, sur ces huit années de guerre. Deux bibliographies, de Christine Achour pour la partie algérienne et de Michel Breton et Jean-Louis Gérard pour la partie française, complètent la revue. Ces bibliographies recensent et analysent les œuvres de fiction inspirées par le conflit. Voilà un recueil de nouvelles essentiel pour en savoir un peu plus sur ces années « d'enfer », des deux côtés de la frontière.

Gaëtan Lévesque