

XYZ. La revue de la nouvelle

La dictée

François Boulay



Number 20, November–Winter 1989

Poupées

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3673ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Boulay, F. (1989). La dictée. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (20), 60–63.

La dictée

François Boulay

Simon arriva en retard ce matin-là. La classe était silencieuse; on n'entendait que le frottement de la craie sur le tableau. Il faillit dire «excusez», mais il n'en eut pas le courage. Tous les élèves auraient ri. Et de sa voix autoritaire, la maîtresse aurait dit «s'il-vous-plaît-taisez-vous». Alors Simon gagna son pupitre. Silencieux. Mais chacun de ses pas résonnait sur le parquet. Il s'installa. Puis, doucement, il entendit ce qui semblait être les premiers mots d'une dictée.

Un petit garçon gardait des moutons; point virgule

J'aime pas ça les dictées, se mit-il à penser en s'empressant de sortir ses cahiers, parce que je l' sais pas comment y s'écrivent toutes les mots. La maîtresse a l' sait elle, parce que c'est marqué dans son livre.

Un petit garçon gardait des moutons; point virgule et comme s'il avait vu un loup, virgule

A l' sait la maîtresse que j'ai pas encore trouvé la bonne page dans mon cahier pis a l'a commencé la dictée quand même. C'est pas d' ma faute si j'suis arrivé en r'tard. Fallait qu' ma mère m'envoie la main par la fenêtre pis a l'avait oublié. Moi j'attendais dans rue pour la voir dans fenêtre. Mais a v'nait pas. Peut-être qu'avait tombé dans cuisine à terre. Peut-être qu'y avait un bandit dans maison qui l'avait attachée pis a pouvait pas crier au secours.

Et comme s'il avait vu un loup, virgule

Fait que j'attendais qu'a vienne dans fenêtre. Pis là, la cloche a sonné. Je l' savais pu quoi faire. Aller sauver ma mère ou m' dépêcher d' traverser l' parc pour pas arriver en r'tard à l'école? Je l' savais pu.

Il se mit à appeler : deux points

Fait que j' me suis dépêché. J'ai monté les escaliers en vitesse. J' suis rentré dans maison pis a m'a dit « qu'est-ce que tu fais là? Tu vas arriver en r'tard Simon ». J'y ai dit « ben t'étais pas dans fenêtre ». Pis là a m'a dit « Ah... j'ai oublié ». Pis là j'ai pleuré. Comment ça s' fait qu'a m'avait oublié?

Il se mit à appeler : deux points ouvrir les guillemets « Au secours! » point d'exclamation fermer les guillemets

Avant, quand j'allais à maternelle, a v'nait me r'conduire jusqu'à porte. Pis a v'nait m' chercher aussi. A l'oubliait jamais. Pis là, à c' t'heure que j' suis rendu grand, a l'oublie même de r'garder par la fenêtre. Après ça a m'a dit qu' c'était parce que ma tante Carmen avait téléphoné qu'a y avait pu pensé de r'garder dans fenêtre. « Dépêche-toi Simon là » qu'a m'a dit après. « J' vais y écrire un p'tit mot à ta maîtresse. Va t' passer une débarbouillette dans face. » J'ai dit « ok ». Pis après ça j' me suis en venu à l'école.

Il se mit à appeler : deux points

Pis là, juste avant d' traverser l' parc, j' me suis r'tourné pour voir si a me r'gardait. Était dans fenêtre. A m'envoyait la main. Pis j' pense qu'a m' disait quelque chose.

Ouvrir les guillemets « Au secours! » point d'exclamation fermer les guillemets...

— Simon, entendit-il surgir de l'autre bout de la classe, peux-tu nous relire la première phrase de la dictée?

— Oui, bafouilla-t-il au bout de quelques instants en baissant les yeux sur son cahier, le p'tit gars y avait crié « Au secours ».

Les enfants se mirent à rire. L'institutrice dut intervenir avec le « s'il vous plaît » qu'on lui connaît dans les moments où plus rien ne va dans la classe. Puis, doucement, elle demanda à Simon de rester à la récréation. Et, visiblement inquiète, elle poursuivit la dictée.

François Boulay étudie présentement en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada et détient un baccalauréat du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il est l'auteur d'une dramatique radiophonique — *L'Arizona* — diffusée sur les ondes de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *Théâtre du lundi*. Il a aussi collaboré à différentes revues (*Châtelaine*, *Humanitas*, *Le Bel Âge*).