

XYZ. La revue de la nouvelle

Du côté des revues

Gaëtan Lévesque



Number 10, Summer 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2843ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévesque, G. (1987). Du côté des revues. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (10), 74–75.

Gaëtan Lévesque

Du côté des revues

Le Québec est peut-être un «pays» qui possède peu de lecteurs, mais par contre, les Québécois écrivent beaucoup. La preuve en est que la plupart des universités québécoises offrent des cours de création littéraire pour répondre à ce besoin d'écriture. Cette génération d'écrivains, issus de ces cours de création, écrivent pour être publiés et le moyen le plus rapide d'accéder à la publication, c'est de fonder sa propre revue. Voilà qu'arrivent sur le marché littéraire deux nouvelles publications: *l'Étang moderne*¹ (dans lequel toutes et tous nous patageons) publié par les étudiants d'études littéraires de l'UQAM (Université du Québec à Montréal) et *l'Écrit primal*², revue littéraire du CEULa (Cercle d'écriture de l'Université Laval).

Malgré que les textes de création soient d'inégale qualité, ces deux nouvelles revues méritent qu'on s'y attarde. *l'Étang moderne* (no 1) propose des textes de création, mais aussi des textes critiques tandis que dans *l'Écrit primal* (no 2), on retrouve des nouvelles et de la poésie. Plusieurs jeunes auteurs montrent des débuts prometteurs.

De l'Ontario, une revue de création fondée en 1986 par les éditions Prise de parole et qui porte le nom de *Rauque*³. Le numéro 4, sous la direction de Mariel et Pierre Karch, est consacré aux artistes francophones de Toronto. Des nouvelles de Pierre Léon, «Le chat» et Marguerite Andersen, «Blanche Colombe»; une entrevue avec l'artiste François-X. Chamberland et des poèmes de Denis Bouchard, Hédi Bouraoui, Cécile Cloutier et Mireille Desjarlais. Un excellent numéro à lire, ne serait-ce que pour «le plaisir d'être à l'avant-garde de ce qui s'écrit, se dit et se crée en Ontario français».

De l'autre côté de l'Atlantique, nous arrivent trois revues. Tout d'abord, la revue *Brèves*⁴ consacre son numéro 21/22 à la science-fiction. En plus d'une préface de Richard Combalot et une postface de Pierre K. Rey, on y retrouve cinq inédits d'auteurs français qui pratiquent le genre S.-F. et une courte bio-bibliographie de chacun. Dans *l'Entaille nouvelles*⁵ (no 5/6), un «interw'you» de Christian Congiu avec le Prix Renaudot 1984: Annie Ernaux qui explique, entre autres, son rapport à la nouvelle en tant que lectrice et auteure. Et finalement, dans *Nouvelles nouvelles*⁶, des auteurs connus des Québécois: dans le numéro 4, Maurice Pons et dans le numéro 5, Jean Vautrin. Bon été et bonne lecture.

1. *L'Étang moderne*, UQAM, Module d'études littéraires, C.P.8888, succursale A, Montréal, H3C 3P8
2. *L'Écrit primal*, CEULa, Pavillon Pollack, bureau 1358, Cité universitaire, Québec, G1K 7P4
3. *Rauque*, C.P. 550, Sudbury, Ont. P3E 4R2
4. *Brèves*, Atelier de Gué, 11300 Villelongue d'Aude, France.
5. *L'Entaille nouvelles*, 34 impasse des frères Dheret, 78700, Conflans, Sainte-Honorine, France.
6. *Nouvelles nouvelles*, 3, rue de l'Harmonie, 75015, Paris, France.



la revue de la nouvelle

Je désire m'abonner à partir du no.....	1 an (4 numéros)
Nom.....	individu: 18,00\$
Adresse.....	institution: 20,00\$
.....	étranger: 25,00\$
.....	2 ans (8 numéros)
.....	individu: 34,00\$
.....	institution: 40,00\$
..... Code postal	étranger: 48,00\$

Faites votre chèque ou mandat postal à l'ordre de:
XYZ ÉDITEUR C.P. 608, Succ. N Montréal, Qc. H2X 3M6