

BIBLIOGRAPHIE DE MADELEINE GAGNON

Julian Ballester

Volume 48, Number 1 (142), Fall 2022

Madeleine Gagnon

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1106572ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1106572ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ballester, J. (2022). BIBLIOGRAPHIE DE MADELEINE GAGNON. *Voix et Images*, 48(1), 133–154. <https://doi.org/10.7202/1106572ar>

BIBLIOGRAPHIE DE MADELEINE GAGNON ¹

+ + +

JULIAN BALLESTER

Université du Québec à Montréal/

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

I. ŒUVRES

A. Poésie

- + *Pour les femmes et tous les autres*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Lecture en véloipède », 1974, 56 p.
- + *Poétique*, *Les Herbes rouges*, n° 26, février 1975, 31 p.
- + *Antre*, *Les Herbes rouges*, n°s 65-66, juillet-août 1978, 52 p.
- + *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981, 101 p.
- + *Autographie*, t. I : *Fictions*, Montréal, VLB éditeur, 1982, 300 p.
- + *Pensées du poème*, Montréal, VLB éditeur, 1983, 63 p.
- + *Les fleurs du Catalpa*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 129 p.
- + *L'infante immémoriale*, Trois-Rivières/Cesson, Écrits des Forges/La Table rase, 1986, 68 p.
- + *Femmeros*, avec des dessins de Lucie Laporte, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Écritures/ratures », 1988, 124 p.
- + *Chant pour un Québec lointain*, Montréal/Cesson, VLB éditeur/La Table rase, 1990, 103 p.
- + *L'instance orpheline. Petite lecture de Mille plateaux de G. Deleuze et F. Guattari*, Laval, Trois, coll. « Topaze », 1991, 85 p.
- + *La terre est remplie de langage*, Montréal, VLB éditeur, 1993, 119 p.
- + *Là où les eaux s'amuse...*, Rimouski, ÉDITEQ, 1994, 59 p.
- + *Juste un instant*, Montréal, Les Imagiers, 1998, n. p.
- + *Rêve de pierre*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Poésie », 1999, 171 p.
- + *Le chant de la terre. Poèmes choisis 1978-2002*, anthologie préparée par Paul Chane Malenfant, Montréal, Typo, coll. « Typo », 2002, 358 p.
- + *À l'ombre des mots. Poèmes, 1964-2006*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Rétrospectives », 2007, 742 p.

1 Cette bibliographie reprend partiellement des titres déjà référencés dans le premier numéro de *Voix et Images* consacré à Madeleine Gagnon (1982) et dans les tomes V (1970-1975) à VIII (1986-1990) du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Les exemplaires physiques de certains de ces titres (appartenant surtout à la réception critique) n'ont pas été retrouvés durant la constitution de la présente bibliographie, ce qui explique la présence de l'acronyme « p. i » (pages introuvables) à certains endroits.

B. Essais

- + « Mon corps dans l'écriture », Hélène Cixous, Madeleine Gagnon et Annie Leclerc, *La venue à l'écriture*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18. Inédit », série « Féminin futur », 1977, p. 63-116.
- + *Retailles. Complaintes politiques*, en collaboration avec Denise Boucher, Montréal/Québec, Éditions L'Étincelle/L'Action sociale, 1977, 160 p. (Réédition : Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1988, 153 p.)
- + *Autographie*, t. II : *Toute écriture est amour*, textes réunis et présentés par Jeanne Maranda et Maïr Verthuy, Montréal, VLB éditeur, 1989, 193 p.
- + *La poésie québécoise actuelle*, avant-propos de Wladimir Kryszinski, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'univers des discours », 1990, 47 p.
- + *Les femmes et la guerre*, préface de Benoîte Groult, introduction de Monique Durand, Montréal, VLB éditeur, coll. « Partis pris actuels », 2000, 306 p. (Publié en France sous le titre *Anna, Jeanne, Samia...*, Paris, Fayard, 2001, 378 p.)
- + *Donner ma langue au chant*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2011, 163 p.

C. Romans, nouvelles et récits

- + *Les morts-vivants*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'arbre », 1969, 174 p.
- + « Amour parallèle », Jean-Marc Pottle, Madeleine Gagnon, Patrick Straram le Bison ravi, *Portraits du voyage*, Montréal, L'Aurore, coll. « Écrire », 1975, p. 33-57.
- + *Lueur. Roman archéologique*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 165 p.
- + *La lettre infinie*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 108 p.
- + « Montréal, rue Chabot », Annie Cohen et Madeleine Gagnon, *Les mots ont le temps de venir*, Trois-Rivières/Cesson, Écrits des Forges/La Table rase, 1989, n. p.
- + *Les cathédrales sauvages*, Montréal, VLB éditeur, 1994, 157 p.
- + *Le vent majeur*, Montréal, VLB éditeur, 1995, 200 p. (Réédition sous le titre *Le vent majeur. Journal d'un jeune homme amoureux* : Montréal, Typo, 2008 et 2011, 245 p. et 256 p.)
- + *Le deuil du soleil*, Montréal, VLB éditeur, 1998, 184 p.
- + *Mémoires d'enfance*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, coll. « Écrire », 2001, 104 p.
- + *Amqui, lieu de rencontre*, Amqui, Ville d'Amqui, 2002, 120 p.
- + *Je m'appelle Bosnia*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Fictions », 2005, 233 p.
- + *Depuis toujours. Récit autobiographique*, Montréal, Boréal, 2013, 426 p.

D. Littérature jeunesse

- + *Au pays des gouttes*, Montréal, Éditions Paulines, coll. « Toupie », 1986, 24 p.
- + *Les samedis fantastiques*, Montréal, Éditions Paulines, coll. « Lectures VIP », 1986, 115 p.
- + *Un monde grouillant*, Montréal, Éditions Paulines, coll. « Lectures VIP », 1989, 141 p.
- + *Le sourire de la dame dans l'image*, en collaboration avec Esther Rochon, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, coll. « Plus », 1991, 88 p.

E. Théâtre

- + « Jonas dans la vallée », Sylvain Rivière, Madeleine Gagnon, Victor-Lévy Beaulieu et Denis LeBlond, *Pièces de résistance en quatre services*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, coll. « Inédits », 1997, p. 43-69.

F. Livres d'art

- + SANS TITRE. *Livre d'artiste*, avec des œuvres d'Irene Wittome, conception de Jacques Fournier, Montréal, Éditions Roselin, 2009, n. p.
- + OLT. *Livre d'artiste*, avec des gravures de Gérard Truillhé, Barriac, Trames, 2009, n. p.

G. Nouvelles, récits et poèmes parus en revue ou dans une anthologie

- + « Le feu », *Liberté*, n° 57, mai 1968, p. 160-162.
- + « Le testament », *Châtelaine*, vol. X, n° 8, août 1969, p. 23, p. 36-38 et p. 40.
- + « La laide », *Écrits du Canada français*, n° 25, 1969, p. 29-38.
- + « Wilfrid le quêteux », *Écrits du Canada français*, n° 25, 1969, p. 39-56.
- + « L'autre bord de l'hiver », *Écrits du Canada français*, n° 29, 1970, p. 165-187.
- + « Suite pour un Québec libre », *Liberté*, n° 68, mars 1970, p. 76-78.
- + « Lina parmi les fous », *Châtelaine*, vol. XIV, n° 10, novembre 1973, p. 56-57 et p. 60.
- + « Poèmes très lisibles », *Hobo-Québec*, n°s 14-15, janvier 1974, p. 9.
- + « J'écris », *Anthologie d'écritures québécoises*, Toronto, Coach House Press, 1978, p. i.
- + « Lecture d'amour dévastatrice », *Contemporary Verse 2*, vol. III, n° 3, janvier 1978, p. 22.
- + « L'infante immémoriale », *Possibles*, vol. IV, n° 1, automne 1979, p. 83-92.
- + « Femmeros [extrait] », Laurent Mailhot et Pierre Nepveu (dir.), *La poésie québécoise des origines à nos jours. Anthologie*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/l'Hexagone, 1980, p. 217-221.
- + « La petite fille du père et du fils et de l'inconnu », Evelyn Voldeng (dir.), *Femme plurielle*, Ottawa, Carleton University Press, 1980, p. 32-36.
- + « Le temps de l'inédit », *Actuels*, n°s 15-16, 1980, p. i.
- + « Matrice », *Osiris*, n° 11, 1980, p. 3-11.
- + « À peine une heure », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 106, octobre 1981, p. 69-76.
- + « En passant », *La chambre blanche*, n° 12, 1983, p. 13.
- + « L'étrange figure du lent destin des choses », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 122-123, février 1983, p. 129-133.
- + « Vision », *Résistances*, n°s 5-6, été 1983, p. 76-80.
- + « Les fleurs du Catalpa », *In'hui*, n° 18, automne 1983, p. i.
- + « Un jour, la ville », *Osiris*, n° 19, 1984, p. 9-13.
- + « Décembre », *Montréal Now*, janvier 1984, p. i.
- + « Gestalt », *Estuaire*, n° 31, printemps 1984, p. 31-41.
- + « Janvier-février », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 69.
- + « Le corps ne pense plus », *Estuaire*, n°s 32-33, été-automne 1984, p. 75-77.
- + « Étrange filiation », *Dalhousie French Studies*, n° 7, automne-hiver 1984, p. 25-27.
- + Textes traduits de « Antre », « Au cœur de la lettre », « Les fleurs du Catalpa », « Pensées du poème » et un texte inédit, *Ellipse*, n°s 33-34, 1985, p. 10-29.
- + « Mai », *Ellipse*, n°s 33-34, 1985, p. 30-31.
- + « Pour avoir déjà conçu la vie », *Possibles*, vol. X, n° 1, automne 1985, p. 25-33.
- + « Requiem pour une abeille », *L'arbre à paroles*, n° 55, septembre 1985, p. i.
- + « Étrange filiation », *L'arbre à paroles*, n° 55, septembre 1985, p. i.
- + « Le camping aux trésors », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 1, septembre 1985, p. 52-55.
- + « L'agaté du Finistère », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 2, octobre 1985, p. 52-55.

- + « Le drame de Sancho », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 3, novembre 1985, p. 52-55.
- + « Le diamant perdu », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 4, décembre 1985, p. 52-55.
- + « Les fleurs du Catalpa », *Possibles*, vol. IX, n° 2, hiver 1985, p. 15-17.
- + « Un chat sur le tapis de neige », Frédéric-Jacques Temple (dir.), *Québec vivant. Anthologie*, préface de Pierre Nepveu, Marseille, Sud Domaine étranger, 1986, p. i.
- + « Luc », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 7, mars 1986, p. 52-55.
- + « La lettre d'Elodie », *Vidéo-presse*, vol. XV, n° 8, avril 1986, p. 52-55.
- + « L'infante immémoriale (extraits) », *Cahiers bleus*, n° 38, été-automne 1986, p. i.
- + « Poème du temps présent », *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 43-47.
- + « La terre est plus grande que le soleil », *Vidéo-presse*, vol. XVI, n° 1, septembre 1986, p. 58-61.
- + « Le dernier samedi », *Vidéo-presse*, vol. XVI, n° 2, octobre 1986, p. 58-61.
- + « Course avant l'aube », *Vidéo-presse*, vol. XVI, n° 3, novembre 1986, p. 54-57.
- + « L'île de Yamatowé et sa belle montagne », *Vidéo-presse*, vol. XVI, n° 4, décembre 1986, p. 56-59.
- + « Un chat sur le tapis de neige », *Levée d'encre*, n° 2, 1987, p. i.
- + « La fête (extraits) », *Le Québec en poésie*, Évreux, Lacombe, 1987, p. i.
- + « Gestalt », *Poètes québécois contemporains*, Trois-Rivières/Sainte-Foy, Écrits des Forges/Cégep de Sainte-Foy, 1987, p. 91-96.
- + « Jardin de pierres : octobre » [traduction du poème de D.G. Jones « Rock Garden : October »], *Urgences*, n° 16, mars 1987, p. 44-45.
- + « Les fleurs du Catalpa (extraits) », *Vagabondages*, n° 66, janvier-mars 1987, p. 26-27.
- + « Un janvier pas comme les autres », *Vidéo-presse*, vol. XVII, n° 5, janvier 1987, p. 56-59.
- + « La lettre de Paulo », *Vidéo-presse*, vol. XVII, n° 6, février 1987, p. 58-61.
- + « Tout est bien qui finit bien », *Vidéo-presse*, vol. XVII, n° 7, mars 1987, p. 58-61.
- + « Feu », *Brèves*, n°s 24-25, printemps 1987, p. i.
- + « La fête de Julie », *Vidéo-presse*, vol. XVII, n° 8, avril 1987, p. 58-61.
- + « Tempête sur le lac », *Vidéo-presse*, vol. XVII, n° 9, mai 1987, p. 58-61.
- + « L'héritier de "Caribou Céleste" », avec les illustrations de Renée Grégoire, *Vidéo-presse*, vol. XVI, n° 10, juin 1987, p. 58-61.
- + « La pluie n'avait pas d'yeux », *Travers*, n°s 31-32, été 1987, p. i.
- + « Poèmes », *Possibles*, vol. II, n° 4, automne 1987, p. 41-48.
- + « Attente du plus lumineux », *Poésimage*, n° 13, janvier 1988, p. i.
- + « Saint-Sulpice-Laurière : jour » et « Saint-Sulpice-Laurière : nuit », *Estuaire*, n° 50, automne 1988, p. 53-54.
- + « Il était une fois la parole des astres (fragments) », *Lettre internationale*, n° 18, automne 1988, p. i.
- + « Chant pour un Québec lointain (extrait) », *Viceversa*, n° 31, novembre-décembre 1990, p. 43-44.
- + « Alberto Kurapel, le Prométhée exilé », *Possibles*, vol. XV, n° 3, été 1991, p. 123-127.
- + « Lettre du Bas-du-Fleuve à mes amis montréalais », *Possibles*, vol. XVI, n° 3, été 1992, p. 13-18.
- + « À l'embouchure des mots », *L'Action nationale*, vol. LXXXV, n° 9, novembre 1995, p. 166-169.
- + « Mémoire et désir du livre », *Sabord*, n° 39, hiver 1995, p. 18-19.
- + « Mobilités », Hélène Dorion et Paul Bélanger (dir.), *Autour du temps. Anthologie de poètes québécois contemporains*, Saint-Hippolyte, Éditions du Noroît, 1997, p. i.
- + « Madeleine Gagnon », *Littérature*, vol. IX, n° 2, 1997, p. 88-91.
- + « Poésie et fiction », *Possibles*, vol. XXI, n°s 2-3, printemps-été 1997, p. 285-322.

- + « Utopies pour le XXI^e siècle », *Possibles*, vol. XXII, n° 1, hiver 1998, p. 111-121.
- + « Archéologie [extrait de *Lueur*] », Joseph Bonenfant, Alain Horic et France Théoret (dir.), *Les grands poèmes de la poésie québécoise : anthologie*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Anthologies », 1999, p. 465-466.
- + « Autoportrait », *Lettres québécoises*, n° 112, hiver 2003, p. 7.
- + « Fille d'argile et de souffle », Paul Bélanger (dir.), *Nous voyagerons au cœur de l'être : autour d'Hélène Dorion*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 2004, p. 9-15.
- + [Sans titre], *Osiris*, n° 61, 2005, p. 26.
- + « J'aurai connu deux vies », *Gazette des femmes*, vol. XXIV, n° 1, mai-juin 2006, p. 39.
- + « Œuvre de vie », *Possibles*, vol. XXX, n° 1, hiver-printemps-été 2008, p. 11-15.
- + « Requiem », Patrick Poirier et Sylvano Santini (dir.), *Claude Lévesque – Tendresse envers l'étrangeté*, Montréal, Nota bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 2012, p. 221-223.
- + « La terre est remplie de langage (fragments) », *Mœbius*, n° 136, février 2013, p. 81-82.

H. Mémoire de maîtrise

- + *L'importance de l'imagination dans la théorie kantienne de la connaissance*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1960, 55 f.

I. Thèse de doctorat

- + *Le symbolisme littéraire dans les cinq grandes odes de Paul Claudel*, thèse de doctorat, Université de Nice, 1968, 242 f.

J. Articles et chapitres de livres

- + « Le symbolisme littéraire », Renée Legris et Pierre Pagé (dir.), *Le symbole, carrefour interdisciplinaire*, Montréal, Éditions Sainte-Marie, coll. « Les Cahiers de Sainte-Marie. Recherches en symbolique », 1969, p. 9-27.
- + « Un aspect du symbolisme structural des Cinq grandes odes », Renée Legris et Pierre Pagé (dir.), *L'œuvre littéraire et ses significations*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Cahiers de l'Université du Québec », 1970, p. 91-123.
- + « Angéline de Montbrun : le mensonge historique et la subversion de la métaphore blanche », *Voix et Images du pays*, vol. V, n° 1, 1972, p. 57-68. (Repris dans E. D. Blodgett et Claudine Potvin [dir.], *Relire Angéline de Montbrun au tournant du siècle*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2006, p. 29-41.)
- + « Le bonhomme de Pierre Maheu », en collaboration avec Jean-Marc Piotte, *Hobo-Québec*, juillet 1973, p. i.
- + « Et pourquoi ne pas parler de poésie ? », en collaboration avec Jean-Marc Piotte, préface à *Poèmes* de Gilles Groulx, *Les Herbes rouges*, n° 14, novembre 1973, n. p.
- + « La critique d'André Brochu ou la mise en crise d'une littérature », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1974, p. 192-196.
- + « Productions culturelles et lutte de classes », *Socialisme québécois*, n° 24, 1^{er} trimestre 1974, p. 63-77.
- + « La femme et le langage : sa fonction comme parole et comme manque », *La Barre du jour*, n° 50, hiver 1975, p. 45-57.
- + « Derrière les barreaux », *Chroniques*, vol. I, n° 1, janvier 1975, p. 38-42.
- + « Libération de la femme et lutte de classes », en collaboration avec Thérèse Arbic, *Chroniques*, vol. I, n° 2, février 1975, p. 2-7.

- + « Entretien. Dora et Portraits du soleil. Hélène Cixous », en collaboration avec Philippe Haeck et Patrick Straram le Bison ravi, *Chroniques*, vol. I, n° 2, février 1975, p. 16-25.
- + « Les communistes américaines et la lutte des femmes », *Chroniques*, vol. I, n° 2, février 1975, p. 34-36.
- + « Les ratés du système : l'asile, la prison I », *Chroniques*, vol. I, n° 3, mars 1975, p. 37-41.
- + « Les ratés du système : l'asile, la prison II », *Chroniques*, vol. I, n° 4, avril 1975, p. 29-33.
- + « Elle est objet du sujet elle, ou l'histoire de l'Autre », *Le Devoir*, vol. LXVII, n° 107, 10 mai 1975, p. 19.
- + « L'avortement : encore une affaire de classe », *Chroniques*, vol. I, n° 5, mai 1975, p. 26-29.
- + « Le journal ASTEUR : un exemple d'écriture militante », *Chroniques*, vol. I, n° 6-7, juin-juillet 1975, p. 122-126.
- + « Pourquoi, pour qui, comment écrire ? », *Chroniques*, vol. I, n° 6-7, juin-juillet 1975, p. 122-126.
- + « Si j'écris », *Chroniques*, vol. I, n° 6-7, juin-juillet 1975, p. 47-60.
- + « Notes critiques sur "Le drame de l'enseignement du français" II », *Chroniques*, n° 8-9, août-septembre 1975, p. 126-131.
- + « Entre folie et vérité I », *Chroniques*, n° 10, octobre 1975, p. 37-42.
- + « Entre folie et vérité II », *Chroniques*, n° 11, novembre 1975, p. 36-41.
- + « Entre folie et vérité III », *Chroniques*, n° 12, décembre 1975, p. 32-36.
- + « Sur la langue », *Chroniques*, n° 12, décembre 1975, p. 15-18.
- + « Féminisme et socialisme », *Chroniques*, n° 12, décembre 1975, p. 35-36.
- + « Hélène Cixous 2 », *Chroniques*, n° 12, décembre 1975, p. 77-78.
- + « Stratégie : un exemple de dogmatisme », *Chroniques*, n° 13, janvier 1976, p. 20-43.
- + « Une rencontre différente des autres », *Chroniques*, n° 13, janvier 1976, p. 59-62.
- + « Histoire d'Ô », *Chroniques*, n° 14, février 1976, p. 56-61.
- + « Si elle se mettait à parler », *Chroniques*, n° 15, mars 1976, p. 33-38.
- + « D'une nef à l'autre », *Chroniques*, n° 16, avril 1976, p. 30-37.
- + « Écriture/Parole. Atelier animé par Madeleine Gagnon », *Chroniques*, n° 17, mai 1976, p. 8-25.
- + « Un après-midi, à Villeteuse, le 1^{er} mai 1976 », *Chroniques*, n° 18-19, juin-juillet 1976, p. 3-5.
- + « Cinquième séance (6 octobre 1975 – 10 heures). Actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains », *Liberté*, n° 106-107, juillet-octobre 1976, p. 229-285.
- + « Le viol », *Chroniques*, n° 22, octobre 1976, p. 66-75.
- + « Pour les femmes et tous les autres », *Change. Souverain Québec*, n° 30-31, mars 1977, p. 136-139.
- + « Des mots plein la bouche », *La Barre du jour*, n° 56-57, mai-août 1977, p. 139-147.
- + « Préface », Denise Boucher, *Cyprine*, Montréal, Éditions de l'Aurore, coll. « Connaissance des pays québécois. L'expérience individuelle », 1978, p. 7-10.
- + « La mort du texte en moi, maintenant le lieu de sa lecture », *Chroniques*, n° 29-30-31-32, automne 1977-hiver 1978, p. 210-215.
- + « Lueur (pré-texte) », *Interprétation*, n° 21, printemps 1978, p. 69-70.
- + « Dire ces femmes d'où je viens », *Le magazine littéraire*, n° 134, mars 1978, p. 94-96.
- + « Femmes du Québec, un mouvement et des écritures », en collaboration avec Mireille Lanctôt, *Le magazine littéraire*, n° 134, mars 1978, p. 97-99.
- + « La femme et l'écriture. Actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains », *Liberté*, n° 118-119, juillet 1978, p. 249-254, suivi d'une discussion, p. 254-285.

- + « Elle m'a parlé de son sang et du mien », *Sorcières*, septembre 1978, n° 14, p. 19-20.
- + « Une mémoire déchirée de Thérèse Renaud et Une voix pour Odile de France Théoret », *Voix et Images*, vol. IV, n° 1, septembre 1978, p. 143-146.
- + « Quand le pouvoir patriarcal s'en prend aux fées », *Le Devoir*, 8 décembre 1978, p. 5.
- + « Écriture, sorcellerie, féminité », *Études littéraires*, vol. XI, n° 3, décembre 1979, p. 357-361.
- + « Si j'écris », *Au fond des yeux. 25 femmes du Québec qui écrivent*, Montréal, Nouvelle Optique, 1981, p. 30-33.
- + « Lecture de Naissances. De l'écriture québécoise », *Voix et Images*, vol. VI, n° 3, printemps 1981, p. 393-396.
- + « D'abord, les années 70 : la fin de l'œuvre complète », *Le Devoir*, 28 novembre 1981, p. 22.
- + « Mon corps dans l'écriture/My Body in Writing » [traduction de Wendy Johnson], *Feminism in Canada: From Pressure to Politics*, Montréal, Black Rose Books Ltd, 1982, p. 269-282.
- + « L'écriture malgré tout », *Dérives*, n° 33, 1982, p. 5-12.
- + « Pourquoi j'écris », *Québec français*, n° 47, octobre 1982, p. 32.
- + « Retour d'Albinie », *Dérives*, n° 40, 1983, p. 13-23.
- + « Histoire-fiction », *Possibles*, vol. VIII, n° 1, 1983, p. 149-159.
- + « Écrire l'amour », [collectif], *Écrire l'amour. Communications pour la 11^e Rencontre québécoise internationale des écrivains tenue à Québec du 15 au 19 avril 1983*, Montréal, l'Hexagone, 1984, p. 67-76.
- + « Écrivant ce texte... », *Urgences*, n° 10, octobre 1984, p. 18-20.
- + « Réponse au questionnaire sur "La Modernité" », *Possibles*, vol. VIII, n° 3, printemps 1984, p. 140-142.
- + « Un jour, la ville (extrait) », *Arcade*, n° 7, mai 1984, p. 4.
- + « Le désir et la mort », *Passages*, n° 3, printemps-été 1984, p. 10-11.
- + « Y a-t-il des écritures sans lieu, sans territoire? », [collectif], *L'écrivain et l'espace. Communications de la 12^e Rencontre québécoise internationale des écrivains tenue à Québec du 27 avril au 1^{er} mai 1984*, Montréal, l'Hexagone, 1985, p. 97-100.
- + « Orientation », *Liberté*, n° 157, février 1985, p. 44-48.
- + « Les âges de l'amour de Dorothy Livesay : lecture », *Ellipse*, n° 35, 1986, p. 90-92.
- + « Poésie parole fibreuse », *Estuaire*, n° 40-41, été 1986, p. 74-75.
- + « La vérité », *Urgences*, n° 15, octobre 1986, p. 26-27.
- + « Parler l'écriture ou écrire la parole », Madeleine Frédéric et Jacques Allard (dir.), *Modernité/postmodernité du roman contemporain. Actes du colloque international organisé par le Centre d'études canadiennes de l'Université libre de Bruxelles (27-29 novembre 1985)*, Montréal, Service des publications de l'Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1987, p. 15-22.
- + « L'accueillante étrangeté », *La Part de l'Œil*, n° 3, 1987, p. 97-101.
- + « À la mémoire d'André Belleau », *Liberté*, n° 169, février 1987, p. 68-69.
- + « Tu tourneras ta langue », *Possibles*, vol. II, n° 3, printemps-été 1987, p. 182-183.
- + « Juin. Dans mon pays d'enfance », Réal-Gabriel Bujold (dir.), *Almanach littéraire gaspésien*, Montréal, Guérin littérature, 1988, p. 69-75.
- + « Préface », Dorothy Livesay, *Les âges de l'amour*, traduit de l'anglais par Jean Antonin Billard, Montréal/Cesson, Guernica/La Table rase, coll. « Voix », 1988, p. 5-9.
- + « Discours de réception à l'Académie canadienne-française », *Urgences*, n° 19, janvier 1998, p. 103-106.

- + « Vivre de sa plume au Québec. Madeleine Gagnon. Poète, romancière, essayiste. Entretien avec Gérald Gaudet », *Lettres québécoises*, n° 49, printemps 1988, p. 16-18.
- + « Langue maternelle et langue des femmes/Mother Tongue and Women's Language » [traduction d'Erika Grundmann], *Contemporary Verse* 2, vol. XI, n°s 2-3, printemps-été 1988, p. 21.
- + « Les trois trous », *Trois*, vol. III, n° 3, printemps-été 1988, p. 123-124.
- + « Journal intime de... », *La parole métèque*, n° 6, été 1988, p. 14.
- + « En relisant *Retailles* », *La parole métèque*, n° 7, automne 1988, p. 22.
- + « Liminaire », *Urgences*, n° 29, octobre 1990, p. 5-6.
- + « Les êtres et les choses déposés là », *Urgences*, n° 30, décembre 1990, p. 31-36.
- + « Préface », Sylvain Rivière, *Le pays de Chair-Âme*, Montréal, Humanitas nouvelle optique, coll. « Reflet », 1992, p. 13-15.
- + « Nicole Filion, *Il fait dimanche*, Amqui, Machin chouette éditeur, 1992, 129 p. », *Tangence*, n° 39, mars 1993, p. 144-145.
- + « Remonter l'absence », *Horizons philosophiques*, vol. VI, n° 1, automne 1995, p. 43-47.
- + « La jeunesse est un rêve », *Mœbius*, n° 78, automne 1998, p. 105-108.
- + « Il me faut une fenêtre », *Liberté*, n° 246, décembre 1999, p. 10-13.
- + « Périple de l'horreur : femme et guerre » [avec Monique Durand], *Gazette des femmes*, vol. XXII, n° 5, janvier-février 2001, p. 30-37.
- + « Poème du 11 septembre », Louis Royer (dir.), *Le 11 septembre des poètes du Québec*, Montréal, Trait d'union, 2002, p. 97-100.
- + « La guerre ou la mort dans le désir », *Spirale*, n° 190, mai-juin 2003, p. 10-11.
- + « Hommage à Émile Ollivier », *Possibles*, vol. XXVIII, n° 1, hiver 2004, p. 15-18.
- + « Préface », Lise Marie Bédard, *La lettre blanche*, Rimouski, Trois lunes, 2006, n. p.
- + « From *Rêve de pierre* » [traduction d'Andrea Moorhead], *Great River Review*, automne-hiver 2006, n° 45, p. 35.
- + « À la défense de la littérature québécoise », *Le Devoir*, 22 mars 2006, p. A6.
- + « First the Dream » [traduction d'Andrea Moorhead], *Great River Review*, printemps-été 2007, n° 46, p. 254.
- + « From *Rêve de pierre* » [traduction d'Andrea Moorhead], *Great River Review*, printemps-été 2008, n° 48, p. 53-54.
- + « Secouer les mots », Claude Lévesque (dir.), *La poésie comme expérience*, Montréal, Hurtubise, coll. « Constantes », 2009, p. 72-86.
- + « Mémoire de Jeanne Lapointe », *Jeanne Lapointe, artisane de la Révolution tranquille*, textes réunis et présentés par Chantal Théry, Montréal, Triptyque, 2013, p. 49-56. (D'abord publié dans le dossier « Femmes inspirées, femmes inspirantes » de la revue *À bâbord*, n° 44, avril-mai 2012, en ligne : <https://www.ababord.org/Memoire-de-Jeanne-Lapointe> [page consultée le 3 avril 2023]).

II. LIVRES TRADUITS

- + *Lair*, traduction anglaise d'*Antre* par Howard Scott, Toronto, Coach House Press, 1989, 60 p.
- + *Song for a Far Quebec*, traduction anglaise de *Chant pour un Québec lointain* par Howard Scott, Toronto, Coach House Press, 1994, 69 p.
- + *Las mujeres dan la vida, los hombres la quitan*, traduction espagnole de *Les femmes et la guerre* par Silvia Furio, Barcelone, Ares y Mares, 2001, 307 p.

- + *Women in a World at War. Seven Dispatches from the Front*, traduction anglaise de *Les femmes et la guerre* par Phyllis Aronoff et Howard Scott, préface de Benoîte Groult, introduction de Monique Durand, Vancouver, Talonbooks, 2003, 306 p.
- + *My Name Is Bosnia*, traduction anglaise de *Mon nom est Bosnia* par Phyllis Aronoff et Howard Scott, Vancouver, Talonbooks, 2006, 256 p.
- + *Stone Dream*, traduction anglaise de *Rêve de pierre* par Andrea Moorhead, Toronto, Guernica, 2010, 163 p.
- + *Against the Wind*, traduction anglaise de *Le vent majeur* par Phyllis Aronoff et Howard Scott, Vancouver, Talonbooks, 2012, 168 p.
- + *As Always: Memoir of a Life in Writing*, traduction anglaise de *Depuis toujours* par Phyllis Aronoff et Howard Scott, Vancouver, Talonbooks, 2015, 321 p.

III. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Grand Prix littéraire du *Journal de Montréal* – Poésie pour *Les fleurs du Catalpa*, 1986.
- + Prix Arthur-Buies du Salon du livre de Rimouski pour l'ensemble de son œuvre, 1990.
- + Prix du Gouverneur général – Poésie pour *Chant pour un Québec lointain*, 1991.
- + Prix Artquimédia, 1991.
- + Prix Marcel-Couture du Salon du livre de Montréal pour *Les femmes et la guerre*, 2001.
- + Prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre, 2002.
- + Prix Ronald-Gasparic (Roumanie), 2008.
- + Officière de l'Ordre national du Québec, 2015.

IV. RÉCEPTION CRITIQUE ET PRINCIPALES ÉTUDES

A. Monographies

1. Ouvrage consacré à Madeleine Gagnon

- + CÔTÉ, Michèle, *L'énigme du Je. Lecture plurielle des textes et récits majeurs de Madeleine Gagnon*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 2014, 371 p.

2. Ouvrages partiellement consacrés à Madeleine Gagnon

- + Mireille CALLE, Eberhard GRUBER et Max VERNET (dir.), *Mises en scène d'écrivains. Assia Djébar, Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Sainte-Foy/Grenoble, Le Griffon d'argile/Presses universitaires de Grenoble, coll. « Trait d'union », 1993, 193 p.
- + DUPRÉ, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes : Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, coll. « Itinéraires féministes », 1989, 265 p.
- + SANTORO, Miléna, *Mothers of Invention: Feminist Authors and Experimental Fiction in France and Quebec*, Montréal/Kingston, McGill-Queen's University Press, 2002, 348 p.

3. Dossiers consacrés à Madeleine Gagnon

- + ROBERT, Lucie, et Ruth MAJOR (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 5-58.
- + « Madeleine Gagnon. La lettre d'amour », *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 41-74.

B. Études

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Madeleine Gagnon. Le sens de la lettre. », *Les livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 116-118.

- + BOULANGER, Madeleine, « Madeleine Gagnon : les constantes d'une écriture... », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 45-51.
- + BOULANGER, Madeleine, « Madeleine Gagnon: Words of Women, Words of Life » [traduction de Noah Zacharin], *Ellipse*, n°s 33-34, 1985, p. 32-37.
- + BROCHU, André, « D'Alain Grandbois à Madeleine Gagnon en passant par Rina Lasnier », *Voix et Images*, vol. XXXVII, n° 3, printemps-été 2012, p. 179-184.
- + CHAMBERLAND, Paul, « Une éthique de l'ouverture », *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 49-56.
- + COTNOIR, Louise, « Une écriture traversière », *Spirale*, n° 23, mars 1982, p. 5.
- + DESJARDINS, Louise, « La lettre de l'amour et la crise du cœur », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 35-43.
- + DUPRÉ, Louise, « Mémoire et écriture : l'inscription du féminin dans l'écriture », *Québec Studies*, vol. XXXI, printemps-été 2001, p. 24-35.
- + FRÉMONT, Gabrielle, « Madeleine Gagnon : du politique à l'intime », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 23-34.
- + GOULD, Karen, « Setting Words Free: Feminist Writing in Quebec », *Signs*, vol. VI, n° 4, été 1981, p. 617-642.
- + GOULD, Karen, « Spatial Poetics, Spatial Politics. Quebec Feminists on the City and the Countryside », *American Review of Canadian Studies*, vol. XII, n° 1, 1982, p. 1-9.
- + GOULD, Karen, « Female Tracings: Writing as Re-Vision in the Recent Works of Louky Bersianik, Madeleine Gagnon, and Nicole Brossard », *American Review of Canadian Studies*, vol. XIII, n° 2, 1983, p. 74-89.
- + GOULD, Karen, « Madeleine Gagnon's Po(e)litical Vision: Portrait of an Artist and an Era », Paula Gilbert Lewis (dir.), *Traditionalism, Nationalism, and Feminism: Women Writers of Quebec*, Westport/Londres, Greenwood Press, 1985, p. 185-204.
- + GOULD, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Quebec*, Carbondale/Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1990, 302 p.
- + GRANDPRÉ, Pierre de, « Écritures féminines des années [19]70 : Madeleine Gagnon », *L'Incunable. Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec*, vol. XIX, n° 1, mars 1985, p. 24-25.
- + LEQUIN, Lucie, « Les femmes québécoises ont inventé leurs paroles », *American Review of Canadian Studies*, vol. IX, n° 2, 1979, p. 113-124.
- + MOLIN VASSEUR, Annie, « Madeleine Gagnon. "Je te dis dans l'altérité JE SUIS" », *Arcade*, n° 39, mars 1997, p. 73-85.
- + ORENSTEIN, Gloria, « Ecstasy and Tenderness: A Feminist Reclaiming of Love », *Book Forum*, vol. IV, n° 1, 1978, p. 92-98.
- + PESANT, Ghislaine, « Interstice/Intersubjectivité : Antre de Madeleine Gagnon », Joseph Bonenfant (dir.), *Pragmatique de la poésie québécoise*, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, coll. « Cahiers d'études littéraires », 1986, p. 117-138.
- + POTVIN, Claudine, « L'écriture et la toile. L'acte textuel et l'acte pictural chez Madeleine Gagnon », *Dalhousie French Studies*, n° 87, été 2009, p. 7-15.
- + ROY, Monique, « Femmage : Madeleine Gagnon », *Les Cahiers de la femme/Canadian Women's Studies*, vol. I, n° 1, automne 1978, p. 48-53.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Entre le féminin », *Spirale*, n° 37, octobre 1983, p. 3.
- + SANTORO, Miléna, « Feminist Translation : Writing and Transmission among Women in Nicole Brossard's *Le désert mauve* and Madeleine Gagnon's *Lueur* », Roseanna Lewis Dufault (dir.),

Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980. Cranbury, Associated University Presses, 1997, p. 147-168.

- + SANTORO, Miléna, « "La mort avec la vie dedans". L'écriture du deuil chez Madeleine Gagnon », *Francographies. Bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, vol. III, 2000, p. 243-248.
- + SANTORO, Miléna, « Writing and/in Mourning: The Legacy of Loss in Recent Texts by Madeleine Gagnon », Paula Ruth Gilbert et Roseanna Lewis Dufault (dir.), *Doing Gender. Franco-Canadian Women Writers of the 1990s*, Madison/Londres, Fairleigh Dickinson University Press/Associated University Presses, 2001, p. 53-77.
- + SAVOIE-BERNARD, Chloé, « Des femmes comme au musée. Communautés et temps suspendu dans la littérature contemporaine québécoise », Julie Beaulieu, Adrien Rannaud et Lori Saint-Martin (dir.), *Génération(s) au féminin et nouvelles perspectives féministes*, Québec, Codicille éditeur, coll. « Prénance », 2018, p. 241-265.
- + SMART, Patricia, « Entre la maison, l'eau et le cosmos : l'écriture féminine », *Voix et Images*, vol. XII, n° 2, hiver 1987, p. 334-337.
- + THÉBERGE, Ghislaine, « Témoignage d'elles pour retrouver l'autre en soi », *Arcade*, n° 53, automne 2001, p. 99-102.
- + URS, Luminita, « La chambre : un archétype intime dans la poésie québécoise des années [19]80 », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. XXX, n° 1, printemps 2005, p. 198-210.
- + VERDUYN, Christl, « Écrire le moi au féminin », *Revue d'études canadiennes/Journal of Canadian Studies*, vol. XX, n° 2, été 1985, p. 18-28.
- + VOLDENG, Evelyne, « Intertextuality in Feminist-Inspired Writing », Barbara Godard (dir.), *Gynocritics. Feminist Approaches to Canadian and Quebec Women's Writing*, Toronto, ECW Press, 1987, p. 51-58.
- + WARING, Wendy E., et William Herbert NEW (dir.), « Madeleine Gagnon », *Canadian Writers since 1960: Second Series*, Détroit, Gale, 1987, p. i.

C. Thèses et mémoires

- + BOULANGER, Madeleine, *Madeleine Gagnon et la quête des origines*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1984, 95 f.
- + CÔTÉ, Michèle, *L'énigme du Je. Lecture plurielle des textes et récits majeurs de Madeleine Gagnon*, thèse de doctorat, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, 2010, 423 f.
- + COUPAL, Sophie, *Discours métalinguistique et pratiques d'écriture féministes*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2000, 144 f.
- + LAFRANCE, Johanne, *Figures mythiques et bibliques chez Louky Bersianik et Madeleine Gagnon : vers la création d'un univers utopique au féminin ?*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2006, 222 f.
- + LETENDRE, Évelyne, *Figures de l'homme en prédateur : modèles et contre-modèles dans quatre romans québécois écrits par des femmes depuis 1980*, mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2007, 193 f.
- + MAJOR, Rachel Blanche, *L'écriture féminine au Québec : une étude de deux auteurs contemporains*, thèse de doctorat, Eugene, University of Oregon, 1986, 338 f.
- + RINGUET, Chantal, *Enjeux créateurs et mortifères de la transmission entre mère et fils chez Madeleine Gagnon (1995), Anne Hébert (1999) et Suzanne Jacob (2001)*, thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2007, 338 f.

- + THACH, Thida, *La représentation de la violence faite aux femmes dans Un dimanche à la piscine à Kigali de Gil Courtemanche et Je m'appelle Bosnia de Madeleine Gagnon*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2014, 120 f.

D. Portraits, hommages et entretiens

- + AUGER, Roland, « La littérature au féminin. Professeure et écrivaine », *L'Incunable. Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec*, vol. XVIII, n° 1, mars 1984, p. 22.
- + BORDELEAU, Francine, « L'art poétique de Madeleine Gagnon » [entrevue], *Lettres québécoises*, n° 112, hiver 2003, p. 8-10.
- + CORRIVEAU, Hugues, « L'éclat vif d'un silex. Chant pour une Madeleine Gagnon proche », *Lettres québécoises*, n° 109, printemps 2003, p. 6.
- + DÉSIRONT, André, « À la fois victimes et bourreaux. Entrevue avec Madeleine Gagnon », *Châtelaine*, vol. XLII, n° 4, avril 2001, p. 73-76.
- + DUPRÉ, Louise, « Poésie et féminisme. De la chair à la langue » [entretien avec Madeleine Gagnon et France Théoret], *La vie en rose*, n° 11, mars 1983, p. 54-55.
- + FELX, Jocelyne, « La voix des chairs », *Lettres québécoises*, n° 112, hiver 2003, p. 12-13.
- + GAUDET, Gérard, « Le temps des connivences » [entretien], *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 63-74.
- + GAUDET, Gérard, « Aimer le savoir. L'écriture comme lettre d'amour », *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 64-75. (Repris dans : Gérard Gaudet, *Écrire, aimer, penser. Entretiens sur l'essai et la création littéraire*, Montréal, Nota bene, 2019, p. 41-53.)
- + GAUDET, Gérard, « Madeleine Gagnon : poète, romancière, essayiste », *Lettres québécoises*, n° 49, printemps 1988, p. 16-18.
- + GOULD, Karen, « Écrire au féminin. Interview avec Denise Boucher, Madeleine Gagnon et Louky Bersianik », *Québec Studies*, n° 2, janvier 1984, p. 125-142.
- + GRANDPRÉ, Pierre de, « Écritures au féminin : Madeleine Gagnon... et alliées », *L'Incunable. Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec*, vol. XIX, n° 2, juin 1985, p. 23-25.
- + GRUDA, Agnès, « La fée des arbres entre à l'Académie », *La Presse*, 10 octobre 1987, p. J1-J2.
- + PION, Sylvie, « Un hommage bien senti à l'auteure Madeleine Gagnon », *La Tribune*, 29 septembre 2003, p. D1.
- + PONTBRIAND, Michèle, « Entrevue de Madeleine Gagnon », *Moebius*, n° 26, automne 1985, p. 1-16.
- + ROBERT, Lucie, et Ruth MAJOR, « Percer le mur du son du sens, une entrevue avec Madeleine Gagnon », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 5-21.
- + ROY, Monique, « Pour les femmes et les autres », *Le Devoir*, 28 mai 1977, p. 13.
- + ROY, Monique, « Madeleine Gagnon : "Je ne suis pas un oracle" », *La Gazette des femmes*, vol. I, n° 3, janvier 1980, p. 17-18.
- + ROY, Monique, « Madeleine Gagnon : la solitude, peuplée d'écriture », *La vie en rose*, n° 36, mai 1986, p. 46-47.
- + SAUREN, Simone, « Madeleine Gagnon. Une vie qui prend sens dans l'écriture », *Les libraires*, 5 juillet 2010, en ligne : <https://revue.leslibraires.ca/chroniques/sur-le-livre/madeleine-gagnon-une-vie-qui-prend-sens-dans-l-ecriture/> (page consultée le 3 avril 2023).
- + THÉBERGE, Ghislaine, « Hommage à Madeleine Gagnon », *Arcade*, n° 57, hiver 2003, p. 81-84.
- + TURCOTTE, Susy, « Madeleine Gagnon » [entretien], *Nuit blanche*, n° 25, septembre-novembre 1986, p. 52-53.
- + ZEHLER, Estelle, « La musique de la langue », *Le Devoir*, 9 novembre 2002, p. F5.

E. Comptes rendus et articles de presse

1. Les morts-vivants (1969)

- + [ANONYME], « Les livres. *Les morts-vivants* », *7 Jours*, 15 novembre 1969, p. 38.
- + [ANONYME], « *Les morts-vivants* », *Le Livre canadien*, n° 12, 1970, p. i.
- + [ANONYME], « Livres récents. *Les morts-vivants* », *L'Église canadienne*, janvier 1970, p. 28.
- + COUILLARD, Marie, « *Les morts-vivants*, recueil de nouvelles de Madeleine Gagnon-Mahoney », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV : 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 610-611.
- + DUCIAUME, Jean-Marcel, « *Les morts-vivants* de Madeleine Gagnon-Mahoney », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1969, p. 52-53.
- + FERRON, Jacques, « Jacques Ferron et les lettres. Thériault et Gagnon-Mahoney », *Le Petit Journal*, 30 novembre 1969, p. 11.
- + MAJOR, André, « Leméac. Frye. *Les morts-vivants*, les autres », *Le Devoir*, 15 novembre 1969, p. 10.
- + MARTEL, Réginald, « Un sac de brouillons », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 31.
- + PAUL, Françoise, « *Les morts-vivants* se portent bien », *L'Action*, 22 novembre 1969, p. 18.
- + THÉBERGE, Jean-Yves « *Les morts-vivants* », *Le Canada français*, 17 décembre 1969, p. 24.

2. Pour les femmes et tous les autres (1974)

- + HAECK, Philippe, « La poésie en 1974 », *Chroniques*, vol. I, n° 3, mars 1975, p. 42-45.
- + HAECK, Philippe, « La poésie. D'André Roy à Madeleine Gagnon », *Le Devoir*, 22 mars 1975, p. 15.
- + JACQUES, Réjean, « Pour les femmes et tout l'monde », *La Presse*, 5 avril 1975, p. D6.

3. Poélitique (1975)

- + BEAUSOLEIL, Claude, « En bref : d'autres textes », *Hobo-Québec*, janvier-avril 1975, p. 5.
- + BELLEFEUILLE, Normand de, « Le corps mineur ou l'impossible lyrisme », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 58, septembre 1977, p. 82-90.
- + DOSTIE, Gaëtan, « En toutes lettres. Poésie. Des poèmes mis à jour », *Le Jour*, 15 mars 1975, p. 12.
- + FISETTE, Jean, « Poélitique de Madeleine Gagnon », *Voix et Images*, vol. I, n° 3, avril 1976, p. 454-455.
- + HAECK, Philippe, « Être au service d'une cause : honorable mais difficile », *Le Devoir*, 10 mai 1975, p. 24.
- + JACQUES, Réjean, « Changer les mots et la politique », *La Presse*, samedi 5 juillet 1975, p. D4.
- + ROY, André, « La poésie actuelle ou le joul qui fuit au galop et revient de temps en temps brouter », *Le Jour*, 22 septembre 1975, p. 8.

4. Portraits du voyage (1975)

- + CHASSÉ, Hélène, « *Portraits du voyage* de Jean-Marc Piotte, Madeleine Gagnon et Patrick Straram », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1975, p. 87.
- + HAECK, Philippe, « La tête me brûle. Trois écritures », *Chroniques*, n° 4, avril 1975, p. 36-38.
- + LANDRY, Kenneth, « *Portraits du voyage*, essai de Jean-Marc Piotte, Madeleine Gagnon et Patrick Straram », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. V : 1970-1975, Montréal, Fides, 1978, p. 712-713.

5. *Retailles* (1977)

- + [ANONYME], « Parutions récentes », *Le Nouvelliste*, 14 juin 1977, p. 37.
- + [ANONYME], « Littérature. D. Boucher/M. Gagnon, *Retailles* », *Dérives*, 1977, p. 61-62.
- + ARCHAMBAULT, Hélène, « Une belle et longue histoire d'amour », *Le livre d'ici*, vol. II, n° 42, 27 juillet 1977, p. i.
- + BEAUCHAMP, Colette, « Rejoignant les femmes d'ailleurs. Les Québécoises écrivent une parole autre puisée dans leur corps et leur sensualité », *Le Jour*, 22 juillet 1977, p. 18.
- + BIRON, Paule, « *Retailles* de Denise Boucher et Madeleine Gagnon », *Le Devoir*, 8 novembre 1977, p. 19.
- + GIGUÈRE, Richard, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLVII, n° 4, mai 1978, p. 357-366.
- + GODBOUT, Jacques, « Des revues et des femmes », *L'actualité*, septembre 1977, p. 66.
- + ISSENHUTH, Jean-Pierre, « Menus Propos », *Liberté*, n° 182, avril 1989, p. 73-81.
- + MARCHESSAULT, Jovette, « "Retraite" par sœur Madeleine Gagnon et sœur Denise Boucher », *Les Têtes de Pioche. Journal des femmes*, vol. II, n° 6, octobre 1977, p. 6.
- + OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, « Livres. Les intelligentes », *Châtelaine*, vol. XVIII, n° 10, octobre 1977, p. 8.
- + ROY, Monique, « *Retailles* », *Le Devoir*, 11 juin 1977, p. 16.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « *Retailles*, recueil de textes de Denise Boucher et Madeleine Gagnon », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VI : 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 687-688.
- + TOUGAS, Claudette, « *Retailles* de deux femmes qui parlent », *La Presse*, 25 juin 1977, p. D4.

6. *Antre* (1978)

- + BÉLISLE, Marie, « *Antre*, recueil de poésies de Madeleine Gagnon », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VI : 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 33-34.
- + BETTINOTTI, Julia, « Madeleine Gagnon, *Antre* », *Voix et Images*, vol. IV, n° 3, avril 1979, p. 543-545.
- + BONENFANT, Joseph, « Différence de la poésie », *Le Devoir*, 14 octobre 1978, p. 23.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Le plaisir efficace jusqu'à l'*Antre* de Madeleine Gagnon », *Le Devoir*, 30 décembre 1978, p. 11.
- + NEPVEU, Pierre, « La jeune poésie. L'*Antre* et la sorcière : Madeleine Gagnon et Francine Déry », *Lettres québécoises*, n° 12, novembre 1978, p. 15-16.

7. *Lueur* (1979)

- + [ANONYME], « *Lueur* de Madeleine Gagnon », *La P'tite Presse littéraire*, septembre 1979, p. 7.
- + BONENFANT, Joseph, « De l'autre côté de la métaphore », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 83, novembre 1979, p. 80-84.
- + CHAMBERLAND, Roger, « *Lueur. Roman archéologique* de Madeleine Gagnon », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1979, p. 44-46.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Des lueurs aveugles », *Spirale*, n° 1, septembre 1979, p. 9.
- + DICHL-JONES, Charlene, « Charting the Labyrinth », *Books in Canada*, vol. XIX, n° 5, juin-juillet 1990, p. 41.
- + GOULD, Karen, « Unearthing the Female Text: Madeleine Gagnon's *Lueur* », *L'esprit créateur*, vol. XXIII, n° 3, automne 1983, p. 86-94.

- + HAECK, Philippe, « Philippe Haeck a lu *Lueur* de Madeleine Gagnon », *La P'tite Presse littéraire*, mai 1979, p. 2.
- + LAPIERRE, René, « Du meilleur et du pire : autour de *Lueur* de Madeleine Gagnon », *Liberté*, n° 126, novembre 1979, p. 128-134.
- + LEPAGE, Jocelyne, « Un "excès de conscience" lourd de conséquences », *La Presse*, 1^{er} mars 1980, p. D2.
- + MELANÇON, Robert, « Pour réinventer le monde », *Le Devoir*, samedi 26 mai 1979, p. 19.
- + ROYER, Jean, « Explorer les premières traces du langage », *Le Devoir*, 26 mai 1979, p. 17.
(Reproduit dans *Écrivains contemporains : entretiens*, t. I : 1976-1979, p. 79-85, et dans *Poètes québécois. Entretiens*, préface d'André Brochu, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1991, p. 104-110.)
- + THIBAUT, Dominique, « *Lueur*, roman de Madeleine Gagnon », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VI : 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 477-478.
- + VALBERT, Gérard, « Les deux Madeleines », *Magazine littéraire*, n° 202, décembre 1983, p. 58.
- + VANASSE, André, « Nouveaux romans ? », *Lettres québécoises*, n° 15, août-septembre 1979, p. 14-16.

8. Au cœur de la lettre (1981)

- + BAYARD, Caroline, « La lettre et l'Ô, vertige et utopie », *Lettres québécoises*, n° 26, été 1982, p. 37-40.
- + BEAULIEU, Ivanhoé, « Madeleine Gagnon et le mystère de l'écriture », *La Presse*, 27 février 1982, p. C2.
- + BEAULIEU, Michel, « Face aux poèmes en prose », *Le livre d'ici*, 26 mai 1982, p. i.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La lettre d'amour », *Le Devoir*, 3 avril 1982, p. 17-32.
- + BROCHU, André, « Poésie et protéines », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 2, hiver 1983, p. 361-369.
- + COSSETTE, Gilles, « Au cœur de la lettre de Madeleine Gagnon », *Lettres québécoises*, n° 27, automne 1982, p. 38.
- + COTNOIR, Louise, « Une écriture traversière », *Spirale*, n° 23, mars 1982, p. 5.
- + GIGUÈRE, Richard, « Les écritures de femmes en 1982 : intériorisation et transformation », *Lettres québécoises*, n° 27, automne 1982, p. 35-36.
- + HAECK, Philippe, « *Au cœur de la lettre* de Madeleine Gagnon », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1981, p. 129-131.
- + POZIER, Bernard, « Madeleine Gagnon. Écrire au creux de l'instant », *Le Nouvelliste*, 3 avril 1982, p. 15.

9. Autographie, t. I : Fictions (1982)

- + BROCHU, André, « De la mer à la mer », *Voix et Images*, vol. IX, n° 1, automne 1983, p. 141-150.
- + CLOUTIER, Guy, « *Autographie* de Madeleine Gagnon », *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, 1982, p. 112-114.
- + GIGUÈRE, Richard, « Écrire le corps », *Lettres québécoises*, n° 29, printemps 1983, p. 38-40.
- + LAMIRANDE, Claire, « Une écriture initiatique », *Le Droit*, 30 avril 1983, p. 18.
- + ROBERT, Lucie, « *Autographie*, t. I : *Fictions* et autres recueils de poésies de Madeleine Gagnon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII : 1981-1985, Montréal, Fides, 2003, p. 64-67.
- + ROYER, Jean, « Sur la table des écritures », *Le Devoir*, 9 avril 1983 p. 19.

10. Pensées du poème (1983)

- + ALONZO, Anne-Marie, « La femme/dieu », *La vie en rose*, n° 16, mars 1984, p. 55-57.
- + BROCHU, André, « Écriture en locomobile », *Voix et Images*, vol. X, n° 1, automne 1984, p. 151-162.
- + GIGUÈRE, Richard, « Aller plus loin. Gérald Godin, Paul Chamberland et Madeleine Gagnon », *Lettres québécoises*, n° 33, printemps 1984, p. 51-53.
- + HAECK, Philippe, « L'exigence fragmentaire », *Spirale*, n° 40, février 1984, p. 6.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Pensées du poème de Madeleine Gagnon », *Urgences*, n° 10, octobre 1984, p. 117-120.
- + NEPVEU, Pierre, « Gagnon : repenser le poème », *Le Devoir*, 26 novembre 1983, p. 19-21.
- + TOUPIN, Gilles, « Madeleine Gagnon : vertige absolu », *La Presse*, 18 février 1984, p. B2.

11. La lettre infinie (1984)

- + BASILE, Jean, « Au nom du père et du fils... », *Plus*, 21 septembre 1985, p. 16.
- + GARAND, Dominique, « La destination de la lettre », *Mœbius*, n° 24, printemps 1985, p. 91-98.
- + NEPVEU, Pierre, « L'essentiel et le frivole », *Spirale*, n° 52, mai 1985, p. 6.
- + ROYER, Jean, « L'anthologie (2). Madeleine Gagnon », *Le Devoir*, 9 novembre 1985, p. 24.
- + YERGEAU, Robert, « L'amour la poésie », *Lettres québécoises*, n° 38, été 1985, p. 30-32.

12. Les fleurs du Catalpa (1986)

- + [ANONYME], « Vient de paraître », *Le Droit*, 21 juin 1986, p. 42.
- + BAYARD, Caroline, « Les géographies et le souffle chez Madeleine Gagnon », *Lettres québécoises*, n° 44, hiver 1986-1987, p. 46-47.
- + BOISCLAIR, Isabelle, « Les fleurs du Catalpa et autres recueils de poésies de Madeleine Gagnon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2011, p. 352-355.
- + DORION, Hélène, « Les figures de l'abandon », *Estuaire*, n° 42, automne 1986, p. 57-61.
- + GONZAGUE, Louise de, « Les fleurs du Catalpa », *Nos livres*, octobre 1986, p. 41-42.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Madeleine Gagnon : conjuguer les temps d'un texte », *Urgences*, n° 15, octobre 1986, p. 107-111.
- + NEPVEU, Pierre, « Nouveau lyrisme ? », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 6.
- + POTVIN, Claudine, « Les fleurs du Catalpa », *Arcade*, n° 13, février 1987, p. 88-89.
- + TOUPIN, Gilles, « Poésie d'ici. Un Madeleine Gagnon qui n'en est pas un », *La Presse*, 15 novembre 1986, p. E2.
- + TURCOTTE, Susy, « Madeleine Gagnon, *Les fleurs du Catalpa* », *Nuit blanche*, n° 25, septembre-novembre 1986, p. 53.

13. L'infante immémoriale (1986)

- + BROCHU, André, « Usages du poème », *Voix et Images*, vol. XII, n° 3, printemps 1987, p. 539-547.
- + D'ALFONZO, Antonio, « L'infante immémoriale », *Estuaire*, n° 45, été 1987, p. 54-55.
- + DOBZYNSKI, Charles, « Poésie francophone : une langue qui voit tout », *Europe*, n° 700, août-septembre 1987, p. 182-187.
- + DUBOIS, Michelle, « Madeleine Gagnon, *L'infante immémoriale* », *Urgences*, n° 17-18, octobre 1987, p. 200-202.

- + FOURNIER, Danielle, « *L'infante immémoriale* », *Arcade*, n° 13, février 1987, p. 89-90.
- + GONZAGUE, Louise de, « *L'infante immémoriale* », *Nos livres*, décembre 1986, p. 39.
- + ROYER, Jean, « Poésie : les voix de la connaissance », *Le Devoir*, 4 octobre 1986, p. C5.

14. Femmeros (1988)

- + FOURNIER, Danielle, « Madeleine Gagnon et Lucie Laporte, *Femmeros* », *Urgences*, n° 22, janvier 1989, p. 53-56.

15. Autographie t. II : Toute écriture est amour (1989)

- + BASILE, Jean, « Madeleine Gagnon : un itinéraire féministe », *La Presse*, 20 mai 1989, p. K2.
- + BOIVIN, Jean-Roch, « D'Amqui à l'Académie. Une femme de lettres, aujourd'hui », *Le Devoir*, 5 août 1989, p. C4.
- + GAUVIN, Lise, « Petit essai sur l'essai au féminin », *Québec Studies*, n° 11, octobre 1990, p. 117-126. (Reproduit dans Lori Saint-Martin [dir.], *L'autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, t. II, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », p. 117-127.)
- + PRZYCHODZENÍ, Janusz, *Un projet de liberté. L'essai littéraire au Québec, 1970-1990*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, coll. « Edmond-de-Nevers/Connivences », 1993, p. 97-98.
- + RANDALL, Marilyn, « Madeleine Gagnon et tous les autres. "Le livre est phallus et je l'admire" », Mireille Calle, Eberhard Gruber et Max Vernet (dir.), *Mises en scène d'écrivains. Assia Djebar, Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Sainte-Foy/Grenoble, Le Griffon d'argile/Presses universitaires de Grenoble, coll. « Trait d'union », 1993, p. 103-116.

16. Les mots ont le temps de venir [avec Annie Cohen] (1989)

- + BAYARD, Caroline, « Deux artistes, deux poètes », *Lettres québécoises*, n° 57, printemps 1990, p. 53.
- + GILBERT, Paula Ruth, « Creative Flow », *Canadian Literature*, n° 137, été 1993, p. 104.

17. Chant pour un Québec lointain (1990)

- + ANDERSEN, Marguerite, « *Song for a Far Quebec* », *Canadian Book Review Annual*, 1994, p. 207.
- + BLOUIN, Louise, « *Chant pour un Québec lointain*. Assumer la passion », *La poésie au Québec 1990. Revue critique*, Trois-Rivières/Joliette, Écrits des Forges/Cégep de Joliette, 1991, p. 70-72.
- + COATES, Carrol F., « *Chant pour un Québec lointain* by Madeleine Gagnon », *The French Review*, vol. LXVII, n° 1, octobre 1993, p. 159-160.
- + DUBOIS, Michelle, « Madeleine Gagnon, *Chant pour un Québec lointain* », *Urgences*, n° 32, mai 1991, p. 124-126.
- + FELX, Jocelyne, « Remuer ciel et terre », *Lettres québécoises*, n° 64, hiver 1991-1992, p. 36-37.
- + ISSENHUTH, Jean-Pierre, « Des paroles au-dessus des nuages », *Le Devoir*, 18 janvier 1992, p. C9.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « ... Comme on cueille des simples », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 3, printemps 1991, p. 549-560.
- + OLSCAMP, Marcel, « Longtemps je me suis couché de bonne heure », *Estuaire*, été 1991, p. 71-73.

+ ROYER, Jean, « Se reconnaître au bout du chemin », *Le Devoir*, 15 décembre 1990, p. D11.

18. La poésie québécoise actuelle (1990)

- + DUGAS, Benoît, « Féminin pluriel, une poétique de l'immédiat », *Spirale*, n° 107, été 1991, p. 7.
- + JONASSAINT, Jean, « Des poésies québécoises actuelles », *Lettres québécoises*, n° 62, été 1991, p. 36-37.
- + ROYER, Jean, « Un art de la lucidité », *Le Devoir*, 13 avril 1991, p. D5.

19. L'instance orpheline. Petite lecture de Mille plateaux de Gilles Deleuze et Félix Guattari (1991)

- + BARIL, André, « L'inconscient en personne », *La poésie au Québec 1991. Revue critique*, Trois-Rivières/Joliette, Écrits des Forges/Cégep de Joliette, 1992, p. 76-78.
- + BLANCHAUD, Corinne, « L'instance orpheline et autres recueils de poésies de Madeleine Gagnon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IX : 1991-1995, Montréal, Fides, 2018, p. 425-427.

20. La terre est remplie de langage (1993)

- + BOURASSA, Lucie, « La rumeur du monde », *Le Devoir*, 22 mai 1993, p. D3.
- + BROUÉ, Catherine, « Madeleine Gagnon, *La terre est remplie de langage* », *Tangence*, n° 41, octobre 1993, p. 151-153.
- + DESCHAMPS, Léona, « *La terre est remplie de langage* », *L'autre parole. La revue des femmes chrétiennes et féministes*, n° 66, été 1995, p. 12.
- + DUMONT, François, « Retours sur terre », *Voix et Images*, vol. XIX, n° 2, hiver 1994, p. 428-436.
- + GAUTHIER, Jacques, « Gagnon, Madeleine. *La terre est remplie de langage* », *La poésie au Québec 1993. Revue critique*, Trois-Rivières/Joliette, Écrits des Forges/Cégep de Joliette, 1996, p. 51-52.
- + GRÉGOIRE, Monique, « *La terre est remplie de langage*, Madeleine Gagnon », *Nuit blanche*, n° 54, décembre 1993-février 1994, p. 30.
- + PAQUIN, Jacques, « La pensée du poème. Et si la poésie donnait accès à une forme de savoir ? », *Lettres québécoises*, n° 71, automne 1993, p. 45-46.
- + TOUPIN, Gilles, « Des poèmes pour la terre et pour Margie Gillis », *La Presse*, 23 mai 1993, p. B6.

21. Les cathédrales sauvages (1994)

- + ALLARD, Jacques, « Pour retrouver le dieu des rêves », *Le Devoir*, 14 mai 1994, p. D3.
- + GRÉGOIRE, Monique, « *Les cathédrales sauvages*, Madeleine Gagnon », *Nuit blanche*, n° 57, septembre-novembre 1994, p. 35.
- + LANGLOIS, Gilbert, « Deux femmes d'ici racontent leur vie », *Le Soleil*, 11 avril 1994, p. B2.
- + LAURIN, Danielle, « *Les cathédrales sauvages* », *Voir*, 28 avril au 4 mai 1994, p. 28.
- + LECLERC, José, « L'écrivain et son double autobiographique », *Lettres québécoises*, n° 75, automne 1994, p. 34-35.
- + MARTEL, Réginald, « Écrire vrai », *La Presse*, 20 mars 1994, p. B5.
- + ROBERT, Lucie, « *Les cathédrales sauvages*, récit de Madeleine Gagnon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IX : 1991-1995, Montréal, Fides, 2018, p. 104-105.

- + THERRIEN, Jacques, « Madeleine Gagnon, l'autobiographie fictive », *Le Devoir*, 19 mars 1994, p. D1.
- + VILLENEUVE, Marie-Paule, « Une cathédrale sauvage », *Le Droit*, 23 avril 1994, p. A8.

22. Là où les eaux s'amuse (1994)

- + CORRIVEAU, Hugues, « Au coin de la rue, le désir », *Lettres québécoises*, n° 78, été 1995, p. 44-45.
- + GRÉGOIRE, Monique, « Là où les eaux s'amuse, Madeleine Gagnon », *Nuit blanche*, n° 60, juin-août 1995, p. 29.

23. Le vent majeur (1995)

- + ALLARD, Jacques, « Le vent qui passe », *Le Devoir*, 25 novembre 1995, p. D6.
- + [ANONYME], « Vingt livres et plus, mais un seul "vrai" roman... », *Le Journal de Montréal*, 3 décembre 1995, p. 50.
- + CAMPION, Blandine, « Une vie volée au vertige », *Spirale*, n° 148, mai-juin 1996, p. 31.
- + CHAN, Crystal, « Fiction. A Review of *Against the Wind* by Madeleine Gagnon », *Montreal Review of Books*, 11 octobre 2012, en ligne : <http://mtlreviewofbooks.ca/reviews/against-wind/> (page consultée le 3 avril 2023).
- + Fiset, Marie-Claire, « La toile et le papier », *Tangence*, n° 50, mars 1996, p. 150-152.
- + GREEM, Maria, « World Literature in Review: French », *World Literature Today*, vol. LXX, n° 4, automne 1996, p. 907.
- + HUNTER, Jessica, « *Against the Wind* by Madeleine Gagnon. Review. Where Does Madness End and Creativity begin? », *The Toronto Star*, 8 mars 2013, en ligne : https://www.thestar.com/entertainment/books/2013/03/08/against_the_wind_by_madeleine_gagnon_review.html (page consultée le 3 avril 2023).
- + LAURIN, Danielle, « Le roman pour le roman », *Le Devoir*, 28 octobre 1995, p. D1.
- + LAURIN, Danielle, « Vent de changement, voix du dedans », *Le Devoir*, 31 mai 2008, p. F3.
- + MARCOTTE, Hélène, « Romans et nouvelles », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXVI, n° 1, hiver 1996-1997, p. 1-19.
- + MARTEL, Réginald, « Une fiction qui joue sur le double tableau de l'individuel et du collectif », *La Presse*, 12 novembre 1995, p. B9.
- + NAVARRO, Pascale, « *Le vent majeur* », *Voir*, 30 novembre au 6 décembre 1995, p. 34.
- + POULIN, Andrée, « Un roman comme la vie », *Le Droit*, 25 novembre 1995, p. A11.
- + ROBERT, Lucie, « *Le vent majeur*, roman de Madeleine Gagnon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IX : 1991-1995, Montréal, Fides, 2018, p. 844-846.
- + SERGENT, Julie, « Une vie à soigner dans l'art », *Lettres québécoises*, n° 82, été 1996, p. 18-19.
- + VENNAT, Pierre, « C'est chouette », *La Presse*, 5 novembre 1995, p. B6.
- + VOISARD, Anne-Marie, « Madeleine Gagnon. Retour aux sources », *Le Soleil*, 26 novembre 1995, p. B10.

24. Le deuil du soleil (1998)

- + BORDELEAU, Francine, « L'autre côté du monde », *Lettres québécoises*, n° 92, hiver 1998, p. 30-31.
- + CAMPION, Blandine, « La mort majuscule », *Le Devoir*, 7 mars 1998, p. D4.
- + LACHANCE, Lise, « La mort qui pulvérise tout », *Le Soleil*, 1^{er} mars 1998, p. B16.

25. Rêve de pierre (1999)

- + BROCHU, André, « Pour rêver la pierre », *Voix et Images*, vol. XXV, n° 2, hiver 2000, p. 383-387.
- + CANTIN, David, « Les épreuves du temps », *Le Devoir*, 4 septembre 1999, p. D3.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Battement de cœur », *Lettres québécoises*, n° 97, printemps 2000, p. 44-45.
- + TALBOT, Émile, « Rêve de pierre », *World Literature Today*, vol. LXXIV, n° 2, printemps 2000, p. 392.

26. Les femmes et la guerre (2000)

- + ARMEL, Aliette, « Anne, Jeanne, Samia », *Le Magazine littéraire*, n° 398, mai 2001, p. 76.
- + BALLARD, Melody, « Women in a World at War. Seven Dispatches from the Front », *Library Journal*, vol. CXXVIII, n° 19, 2003, p. 87-88.
- + BRUNET, Julien, « Madeleine Gagnon : Les femmes et la guerre », *FéminÉtudes*, vol. VI, n° 1, 2001, p. 18-19.
- + DELCROIX, Olivier, « Madeleine Gagnon : le viol comme arme de guerre », *Le Figaro*, cahier « Le Figaro littéraire », 8 février 2001, p. 2.
- + GUY, Chantal, « L'horreur et la beauté », *La Presse*, 22 octobre 2000, p. B3.
- + LAVALLEE, Lori, « Women in a World at War. Seven Dispatches from the Front », vol. XIX, n° 2, *Herizons*, automne 2005, p. 40-41.
- + LEDOUX-BEAUGRAND, Evelynne, « Parole de femme, parole de paix? », *Spirale*, n° 190, mai-juin 2003, p. 26-27.
- + LEPAPE, Pierre, « La guerre des femmes », *Le Monde*, cahier « Le Monde des livres », 9 février 2001, p. 2.
- + MARCOTTE, Gilles, « De la quantité », *Le Devoir*, 7 octobre 2000, p. D1.
- + MONTPETIT, Caroline, « Femmes sous le coup de feu », *Le Devoir*, 7 octobre 2000, p. D1.
- + MORAN, Jacques, « Portraits de femmes en guerre », *L'Humanité*, cahier « La vie culturelle », 1^{er} février 2001, p. 18.
- + ROBERTS, Audrey, « Women in the Midst of War », *Feminist Collections: A Quarterly of Women's Studies Resources*, vol. XXVII, n° 1, automne 2005, p. 6-10.
- + SNOODDEN, Kristin, « Women in a World at War. Seven Dispatches from the Front », *Quill & Quire*, vol. LXIX, n° 12, décembre 2003, p. 21.

27. Mémoires d'enfance (2001)

- + POTVIN, Claudine, « Des lettres et des saisons de Lise Bissonnette ; Des rencontres humaines de Marie-Claire Blais ; Pour et parce que d'Hugues Corriveau ; Entre la lettre et l'esprit de Raoul Duguay ; Mémoires d'enfance de Madeleine Gagnon ; Mais z'encore ? de Gabrielle Gourdeau ; Amours, délices et orgasmes de Lilli Gulliver et Diane Buissonneault ; Dis-moi ce que tu trouves beau de Philippe Haeck ; Comment pourquoi de Suzanne Jacob ; Prendre langue de Sylvain Rivière », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXXIII, n° 1, hiver 2003-2004, p. 561-567.

28. Le chant de la terre (2002)

- + CANTIN, David, « Sans commencement ni fin », *Le Devoir*, 16 novembre 2002, p. F11.
- + PETERSON, Michel, « Commentaires de lecture », *Nuit blanche*, n° 97, hiver 2004-2005, p. 18-19.

29. Amqui, lieu de rencontre (2002)

- + GAGNÉ, Gilles, « Amqui célébrée dans un livre », *Le Soleil*, 17 juin 2002, p. B2.

30. Je m'appelle Bosnia (2005)

- + [ANONYME], « *My Name Is Bosnia* », *Publishers Weekly*, vol. CCLIII, n° 30, p. 53.
- + BEAUCHAMP, André, « La face claire de la nuit », *Relations*, n° 711, septembre 2006, p. 40.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Les méandres de l'espoir ou la route à l'horizon », *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 23-24.
- + DESMEULES, Christian, « Bosnia, mon amour. Madeleine Gagnon, entre le combat humaniste et l'invention du roman », *Le Devoir*, 12 novembre 2005, p. F9.
- + DUFAULT, Roseanna, « The Other Slope of Sorrow », *Canadian Literature*, n° 193, printemps 2007, p. 157.
- + DUMAIS, Monique, « Parlons d'immigration », *L'autre parole. La collective des femmes chrétiennes et féministes*, n° 110, été 2006, p. 20-22.
- + FORTIN, Marie Claude, « Madeleine Gagnon. Guerre et paix », *La Presse*, cahier « Arts et spectacles », 23 octobre 2005, p. 13.
- + GIGUÈRE, Suzanne, « Bosnie, la mémoire à vif », *Le Devoir*, 19 novembre 2005, p. F4.
- + HIGGINS, Kevin, « It's More Thrilling in Havana », *Books in Canada*, vol. XXXVI, n° 3, avril 2007, p. 8.
- + MAGNY, André, « Une souffrance, un espoir, une femme », *Le Droit*, 11 février 2006, p. A22.
- + MORSE, Karen Walton, « *My Name Is Bosnia* », *Library Journal*, vol. CXXXI, n° 14, p. 136.
- + SMITH, Laurel, « *My Name Is Bosnia* », *Quill & Quire*, vol. LXXII, n° 8, octobre 2006, p. 41.

31. À l'ombre des mots (2007)

- + BROCHU, André, « Deux rétrospectives. Madeleine Gagnon, Alexis Lefrançois », *Voix et Images*, vol. XXXIII, n° 1, automne 2007, p. 158-163.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Madeleine Gagnon, à l'écoute de la terre », *Le Devoir*, 21 avril 2007, p. F4.

32. Donner ma langue au chant (2011)

- + GAGNON, Daniel, « Poésie 2011 », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXXXII, n° 3, été 2013, p. 701-728.
- + KHORDOC, Catherine, « Donner ma langue au chant by Madeleine Gagnon », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXXXIII, n° 2, printemps 2014, p. 216-217.
- + MICHAUD, Ginette, « Face au large », *Spirale*, n° 241, été 2012, p. 72-74.
- + POTVIN, Claudine, « Risquer l'impossible », *Lettres québécoises*, n° 145, printemps 2012, p. 52-53.

33. Depuis toujours (2013)

- + BERNARD, Michèle, « Depuis toujours de Madeleine Gagnon », *Nuit blanche*, n° 133, hiver 2013-2014, p. 14-16.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « Plongez dans des univers lointains », *Le Canada français*, vol. CLIV, n° 5, 27 juin 2013, p. CAHC13.
- + DECOSTE, Susie, « Shaping Days by Writing », *Canadian Literature*, n° 230-231, automne-hiver 2016, p. 263-265.

- + DUPONT, Éric, « Là où les eaux s'amuse », *L'actualité*, vol. XXXVIII, n° 5, 15 avril 2013, p. 67.
- + GUY, Chantal, « À jamais l'horizon », *Le Soleil*, 17 mars 2013, p. 33.
- + LAURIN, Danielle, « Madeleine Gagnon en pleine lumière », *Le Devoir*, 16 mars 2013, p. F1.
- + LAURIN, Danielle, « Premières lectures d'été », *Le Devoir*, 1^{er} juin 2013, p. F3.
- + PARÉ, Yvon, « Dresser le bilan de sa vie », *Lettres québécoises*, n° 152, hiver 2013, p. 33-35.
- + PARÉ, Yvon, « Madeleine Gagnon jette un regard lucide sur sa vie », *Progrès-dimanche*, 7 avril 2013, p. 37.
- + THERRIault, Olivier, « Madeleine Gagnon se dévoile dans son autobiographie », *Le Rimouskois*, 5 juin 2013, p. 10.
- + THIBault, Jean-Philippe, « Autobiographie pour Madeleine Gagnon », *L'Avant-Poste*, 29 mai 2013, p. 12.