Document generated on 08/02/2025 8:07 a.m.

Voix et Images

Index du volume XLI

Volume 42, Number 1 (124), Fall 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1038596ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1038596ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2016). Index du volume XLI. *Voix et Images*, *42*(1), 153–154.
https://doi.org/10.7202/1038596ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

INDEX DU VOLUME XLI

+ + +

BRASSARD, Denise, « Le doute d'exister », 2, p. 131-138.

BRASSARD, Denise, « Le verbe crucifié », 3, p. 91-106.

BRASSARD, Denise, « Le cercle de l'absence », 3, p. 195-203.

BROCHU, André, « Du côté de l'Hexagone », 1, p. 165-170.

BROCHU, André, « Poésie impure, poésie/prose, classicisme », 2, p. 139-145.

BROCHU, André, « Cinq volets pour un Triptyque », 3, p. 204-210.

CARDINAL, Jacques (présentation), « Trois historiettes de Jacques Ferron, mécréant dans un pays incertain », 3, p. 13-21.

CELLARD, Karine, « Avant *Refus global*. L'essai personnaliste sur l'art moderne », 2, p. 83-93.

CLICHE, Anne Élaine, « "L'enchantement de la violence." Anne Hébert : *Les enfants du sabbat* », 3, p. 47-73.

DÉCARIE, David, « L'évolution du roman urbain (1934-1945). Du roman bourgeois au roman du peuple », 2, p. 21-33.

DESBIENS, Marie-Frédérique et Denis **SAINT-JACQUES**, « Autres temps, autres espaces. La révolution littéraire des années 1940 au Québec », 2, p. 7-10.

DESROCHERS, Julien, « Espace et pouvoir dans *La rage* de Louis Hamelin », 1, p. 35-47.

DION, Robert, « Présences d'Octobre. Variations littéraires autour d'un épisode de l'histoire québécoise (Louis Hamelin, Carl Leblanc) », 1, p. 87-100.

DUBOIS, Sophie, « Quand *Refus global* devient "Refus global". Les conditions de la réception à la fin des années 1940 », 2, p. 95-105.

FILION, Louise-Hélène, « "L'Allemagne que j'abhorre. L'Allemagne que j'adore." La perception polémique de l'Autre dans *Ça va aller* de Catherine Mavrikakis », 1, p. 123-142.

GAUVREAU, Luc, « La bibliothèque religieuse de Jacques Ferron, écrivain et médecin sous la Grande Noirceur (à laquelle il ne croyait pas) et la Révolution tranquille (dont il doutait) », 3, p. 23-46.

GUAY, Élyse et Michel **LACROIX**, « Saillies et paradoxes : *Amérique française* et l'*ethos* du moraliste bouffon », 2, p. 67-81.

HAMELIN, Louis, « Inédit. Crash », 1, p. 27-34.

INKEL, Stéphane, « La périphérie en héritage. Mémoire spectrale du catholicisme chez Gaétan Soucy, Raymond Bock et Denis Côté », 3, p. 127-143.

JAROSZ, Krzysztof, « Roman d'Arcadie, roman d'Histoire », 1, p. 145-152.

JAROSZ, Krzysztof, « La leçon de Monique LaRue », 1, p. 181-186.

LAFOREST, Daniel, « Le Ville Jacques-Cartier de Louis Hamelin. Infrastructures et infrahistoire du récit au Québec », 1, p. 65-74.

LAMBERT, Vincent, « Une constante de la critique littéraire : l'irréalité de la littérature canadienne-française », 2, p. 109-117.

LANIEL, Jean-François, « Habiter le seuil. Présence et absence du catholicisme québécois dans la trilogie sur les vertus théologales de Bernard Émond », 3, p. 145-159.

LIVERNOIS, Jonathan, « Ça fait longtemps que c'est comme ça », 1, p. 153-158.

LIVERNOIS, Jonathan, « Sur les presses », 2, p. 121-124.

NAREAU, Michel et Jacques **PELLETIER**, « L'écriture comme appropriation de soi et du monde », 1, p. 7-11.

NAREAU, Michel et Jacques **PELLETIER**, « Entretien avec Louis Hamelin », 1, p. 13-26.

OUELLET, François, « Pour en finir avec Octobre », 1, p. 75-86.

PERRON, Laurence, « Bibliographie de Louis Hamelin », 1, p. 101-119.

PHILIPPE, Céline et Anne Élaine **CLICHE**, « Par-delà la "rupture". Les destins de l'héritage catholique », 3, p. 7-12.

PHILIPPE, Céline, « Confession, prière et prophétie. *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay », 3, p. 107-125.

RAJOTTE, Pierre, « Les récits de voyage des années 1940. Vers "l'exceptionnelle occasion d'un réveil" », 2, p. 45-55.

RIENDEAU, Pascal, « Lieux, espaces et voyages », 1, p. 159-164.

ROBERT, Lucie, « Aux marges de la fiction », 1, p. 171-176.

ROBERT, Lucie, « La révolution du temps au théâtre », 2, p. 57-66.

ROBERT, Lucie, « Y a-t-il un adulte dans la salle ? », 2, p. 146-151.

ROCHON, François, « Homosexualité et christianisme dans *Le loup* de Marie-Claire Blais », 3, p. 75-90.

SAINT-JACQUES, Denis, « Une littérature sous influence. La guerre et les médias », 2, p. 11-20.

SAVOIE, Chantal, « Vers une reconstitution de la vie culturelle des femmes à Montréal dans les années 1940 », 2, p. 35-44.

SELAO, Ching, « De mort et de folie », 2, p. 125-130.

SELAO, Ching, « L'énigme des pères. Laferrière sans valise ni cahier », 3, p. 163-177.

SELAO, Ching, « Des carnassiers au buffet chinois », 3, p. 187-194.

THIBEAULT, Jimmy, « L'expression du sujet en tant qu'"entité". Se définir chez Louis Hamelin », 1, p. 49-63.