Document generated on 08/01/2025 6:34 p.m.

Voix et Images

Index du volume XL

Volume 41, Number 1 (121), Fall 2015

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1033970ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1033970ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2015). Index du volume XL. *Voix et Images*, *41*(1), 195–196.
https://doi.org/10.7202/1033970ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

INDEX DU VOLUME XL

+ + +

AUGER, Manon et Robert **DION**, « L'engagement et l'écriture (de fiction) à l'épreuve de l'autobiographique chez André Major », 3, p. 87-102.

BÉLANGER, David, « L'autofiction contestée. Le romancier fictif et l'autarcie littéraire », 3, p. 115-130.

BÉRUBÉ, Renald, « *Le Cid* et *Hamlet* : Corneille et Shakespeare lus par Ducharme et Gurik », 1, p. 204-226.

BIRON, Michel, « Le réalisme inactuel d'André Major », 3, p. 41-52.

BRASSARD, Denise, « Les noms entiers de l'amour », 1, p. 184-193.

BRASSARD, Denise, « La nuit sauvée », 2, p. 134-141.

BRISSETTE, Pascal, « Fête urbaine et poésie en voix. Des soirées de l'École littéraire de Montréal aux Nuits de la poésie », 2, p. 23-43.

BRISSETTE, Pascal et Will **STRAW**, « Poètes et poésies en voix au Québec (XX^e^-XXI^e^ siècles) », 2, p. 7-13.

BROCHU, André, « Mystification et mystère », 1, p. 194-199.

BROCHU, André, « Beautés à découvrir », 2, p. 142-147.

BROCHU, André, « Second degré du langage », 3, p. 139-145.

BROUSSEAU RIVET, Geneviève et Gilbert **DAVID**, « L'infléchissement parabolique dans *Le chant du Dire-Dire* de Daniel Danis », 1, p. 57-70.

CAMBRON, Micheline, « La poésie sur les ondes radiophoniques. "Irradier" les poètes dans l'espace public québécois des années 1930 », 2, p. 45-57.

CAMLOT, Jason, « Le Foster Poetry Conference (1963) », 2, p. 59-75.

CAMUS, Audrey, « Le corps du roman. *e. Roman-dit* de Daniel Danis », 1, p. 71-80.

CHASSAING, Irène, « Nostalgie et utopie dans l'œuvre de Lise Tremblay. De *La pêche blanche* à *La héronnière* », 2, p. 107-120.

DANAN, Joseph, « *Kiwi* de Daniel Danis ou le vacillement des frontières », 1, p. 93-101.

DANIS, Daniel, « Inédit. Dernier demain », 1, p. 37-44.

DAVID, Gilbert, « Daniel Danis. Imaginer des mondes, réinventer le drame », 1, p. 9-14.

DAVID, Gilbert, « Entretien avec Daniel Danis », 1, p. 15-26.

DAVID, Gilbert, « Images de la production scénique des écritures de Daniel Danis », 1, p. 27-35.

DION, Robert et Élisabeth **NARDOUT-LAFARGE**, « André Major : l'interrogation des formes », 3, p. 7-11.

DUPRÉ, Louise, « D'abord l'intime. Entretien avec Denise Desautels », 2, p. 158-172.

GUAY, Hervé, « Aux origines du théâtre de Daniel Danis. Mythes de destruction et de création, rites et magie », 1, p. 45-55.

INKEL, Stéphane, « Le père, le dictateur et l'écrivain », 1, p. 167-173.

JAROSZ, Krzysztof, « Des provinciaux et des procrastinateurs », 2, p. 123-128.

JOUBERT, Lucie, « (Re)prendre racine ? », 2, p. 148-153.

JUBINVILLE, Yves, « Un désir de refondation. Formes de socialité dans l'œuvre dramatique de Daniel Danis », 1, p. 113-123.

LAMBERT, Vincent, « Témoignages », 2, p. 15-21.

LAMONTAGNE, André, « La médiation intertextuelle : lecture et altérité dans *La vie provisoire* et *À quoi ça rime ?* », 3, p. 53-67.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Ailleurs », 1, p. 174-177.

LESAGE, Marie-Christine, « Dans le "liquide du récit". Daniel Danis, écrivain scénique », 1, p. 103-112.

LIVERNOIS, Jonathan, « Écrire dans le "Salon de la race" », 2, p. 129-133.

MAJOR, André, « Inédit. L'œil du hibou. Carnets 2001-2005 », 3, p. 29-39.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, « Entretien avec André Major », 3, p. 13-27

NEPVEU, Pierre, « Pédagogies de la voix. Comprendre et dire la poésie », 2, p. 77-87.

PARÉ, François, « Esthétique du slam et de la poésie orale dans la région frontalière de Gatineau-Ottawa », 2, p. 89-103.

PELLETIER, Jacques, « André Major, écrivain et Québécois », 3, p. 156-192.

RIENDEAU, Pascal, « Variation, fragmentation, répétition », 1, p. 178-183.

RIENDEAU, Pascal, « Retours sur l'identité et la liberté », 3, p. 133-138.

ROBERT, Lucie, « L'art de la conversation », 3, p. 146-145.

ROBIDOUX-DAIGNEAULT, Camille, « Bibliographie de Daniel Danis », 1, p. 125-146.

RONDEAU, Frédéric, « Une forme supérieure d'intimité. Fragments de la correspondance d'André Major avec Pierre Vadeboncoeur », 3, p. 69-85.

RYNGAERT, Jean-Pierre, « La validation du récit par la poétique de la parole dans le théâtre de Daniel Danis », 1, p. 81-91.

SELAO, Ching, « Oiseaux migrateurs. L'expérience exilique chez Kim Thúy et Linda Lê », 1, p. 149-164.

THÉRIAULT, Jean-François, « Bibliographie d'André Major. Mise à jour 1985-2015 », 3, p. 103-111.