
Index du volume XXXIX

Volume 40, Number 1 (118), Fall 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028037ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028037ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Index du volume XXXIX. *Voix et Images*, 40(1), 249–250.

<https://doi.org/10.7202/1028037ar>

INDEX DU VOLUME XXXIX

+ + +

AUDET, René et Pascal **RIENDEAU**, « Les essais québécois contemporains au confluent des discours », 3, p. 7-16.

AUGER, Manon, « Une pratique féminine ? Sur la trace de quelques journaux de femmes de l'entre-deux-guerres », 2, p. 25-42.

BRASSARD, Denise, « Pour l'amour du Nord », 1, p. 151-156.

BRASSARD, Denise, « Paroles tenues », 2, p. 145-152.

BROCHU, André, « Du XIX^e au XX^e siècle (F.-X. Garneau, revue *Mæbius*, Célyne Fortin, Louise Warren) », 1, p. 157-162.

BROCHU, André, « Immensément poète : Anne Hébert », 2, p. 153-158.

BROCHU, André, « La poésie, avec ou sans aura », 3, p. 124-129.

CAUMARTIN, Anne, « La pensée qui fourche. Dislocation de l'essai québécois contemporain », 3, p. 83-94.

CHARTIER, Daniel, « Désirer un "Sauvage". La figure de l'Amérindien dans le roman *Mon Sauvage* (1938) de Laure Berthiaume-Denault », 2, p. 69-84.

CHASSAY, Jean-François, « L'histoire est-elle monotone ? », 3, p. 17-30.

DOYON-GOSSELIN, Benoit et Rachel **VEILLEUX**, « Les essais de François Paré. Une poétique du tourment », 3, p. 59-69.

DUBOIS, Sophie, « Charge et contre-charge. Claude Gauvreau, pastiché et pasticheur », 3, p. 97-109.

DUCHARME, Francis, « Satire d'une télévision publique en dérive. *Les aboyeurs* de Michel Marc Bouchard », 1, p. 45-57.

FOURNIER, Michel, « Le développement de la littérature pour la jeunesse et l'affirmation de la culture moderne de la fiction au Québec », 1, p. 121-136.

GUAY, Hervé et Francis

DUCHARME, « Une dramaturgie

(con)cernée par les médias », 1, p. 7-15.

GUAY, Hervé, « Entretien avec Carole Fréchette », 1, p. 17-28.

GUAY, Hervé, « Détours dans *Téléroman* de Larry Tremblay. Fantômes, enfance et rêves », 1, p. 59-72.

INKEL, Stéphane, « Conserver le présent, parcourir l'imaginaire », 2, p. 131-137.

JACQUES, Hélène, « Portrait de l'auteur en vedette de la télévision dans *L'imposture* d'Evelyne de la Chenelière », 1, p. 73-85.

JAROSZ, Krzysztof, « Ni rose, ni réséda : les nostalgiques de l'absolu », 1, p. 139-144.

JAROSZ, Krzysztof, « Synthèses et analyses », 3, p. 113-117.

JOUBERT, Lucie, « Vous désirez ? », 3, p. 130-136.

LAMBERT, Vincent, « Le consentement à l'image. Saint-Denys Garneau, octobre 1935 », 2, p. 117-127.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Des nouvelles du printemps », 2, p. 138-144.

LESAGE, Marie-Christine et Audrey-Anne **CYR**, « Critique théâtralisée des esthétiques marchandes. Les dramaturgies performatives d'Olivier Choinière et de Guillaume Corbeil », 1, p. 29-44.

LORD, Véronique, « Rompre avec la norme en 1931. *Dans les ombres* d'Éva Senécal, lieu d'agentivité, d'écriture et de désir féminin », 2, p. 85-99.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, « "L'écrivain en habit de travail". La chronique "Hors champ" de Nicolas Dickner à *Voir* (2006-2012) », 3, p. 47-58.

PAPILLON, Joëlle, « "Qui pourra dire 'nous'?" Régine Robin et l'"autre" identité québécoise », 3, p. 71-82.

RACINE, Noële, « Claude Gauvreau et la critique théâtrale. (Pre)science, (con) science, connaissance », 1, p. 103-115.

RANNAUD, Adrien, « Dire la ferveur de la sensation. Le discours de la sensualité dans *La chair décevante* et *Les masques déchirés* de Jovette-Alice Bernier », 2, p. 101-113.

RIENDEAU, Pascal, « Mélancolie, nostalgie et disparition », 1, p. 145-150.

RIENDEAU, Pascal, « Enfance, famille, deuil », 3, p. 118-123.

ROBERT, Lucie, « Pour la suite du monde », 2, p. 159-166.

ROBERT, Lucie, « La liberté, entre philosophie et politique », 3, p. 137-142.

SAINT-MARTIN, Lori, « Voix de femmes des années 1930 », 2, p. 9-15.

SAINT-MARTIN, Lori (préparé par), « Document. Sept *incipit* des années 1930 », 2, 17-23.

SANTINI, Sylvano, « L'action intelligente d'Yvon Rivard. De l'effacement de soi à l'expérience du pauvre », 3, p. 31-46.

SAVOIE, Chantal, « Femmes, chroniques et billets dans les années 1930 », 2, p. 57-67.

SERMON, Julie, « Tout contre la télévision. Dialectique de l'adhérence et de la dénonciation dans *Vu d'ici* », 1, p. 87-101.

SMART, Patricia, « Être écrivain et "reine du foyer" dans les années 1920 et 1930. Les journaux intimes de Michelle Le Normand », 2, p. 43-56.