

Bibliographie de Michael Delisle

Shanna Lee Mumm

Volume 38, Number 3 (114), Spring–Summer 2013

Michael Delisle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018315ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018315ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mumm, S. L. (2013). Bibliographie de Michael Delisle. *Voix et Images*, 38(3), 101–108. <https://doi.org/10.7202/1018315ar>

BIBLIOGRAPHIE DE MICHAEL DELISLE

+ + +

SHANNA LEE MUMM

Université de l'Alberta

I. ŒUVRES

A. Poésie

- + *L'agrandissement*, Talence, Castor astral/l'Atelier de l'Agneau, coll. « Plaisirs solitaires », 1983, 28 p.
- + *L'extase neutre*, Montréal, Éditions de La Nouvelle Barre du jour, 1985, 44 p. (D'abord paru dans la revue *La Nouvelle Barre du jour*, n° 147.)
- + *Mélancolie*, Montréal, Éditions de La Nouvelle Barre du jour, coll. « On voit plus de prodiges merveilleux et de belles choses », 1985, 23 p.
- + *Les changeurs de signes*, Montréal, Éditions de La Nouvelle Barre du jour, 1987, 54 p. (D'abord paru dans la revue *La Nouvelle Barre du jour*, n° 192.)
- + *Fontainebleau*, Montréal, Les Herbes rouges, 1987, 129 p.
- + *Les mémoires artificielles*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. « Les rivières », 1987, 64 p.
- + *Chose vocale*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990, 77 p.
- + *Long glissement*, Montréal, Leméac, coll. « Poésie », 1996, 117 p.
- + *Prière à blanc*, Montréal, Éditions du Noroît, 2009, 71 p.

B. Romans et recueils de nouvelles

- + *Drame privé*, Montréal, Les Herbes rouges, 1989, 115 p. (Réédition : Paris, P.O.L., 1990, 128 p.)
- + *Helen avec un secret et autres nouvelles*, Montréal, Leméac, coll. « Nouvelles Leméac », 1995, 138 p. (Réédition : Montréal, Bibliothèque québécoise, 2009, 123 p.)
- + *Le désarroi du matelot*, Montréal, Leméac, coll. « Roman Leméac », 1998, 139 p. (Réédition : Montréal, Bibliothèque québécoise, 2002, 133 p.)
- + *Dée*, Montréal, Leméac, 2002, 124 p. (Réédition : Montréal, Bibliothèque québécoise, 2007, 129 p.)
- + *Le sort de Fille*, Montréal, Leméac, 2005, 125 p.
- + *Tiroir n° 24*, Montréal, Boréal, 2010, 129 p.

C. Livre d'art

- + *Voile : Jacques Perron*, avec la collaboration de Nicole Gingras et Jacques Perron, Montréal, Éditions Nicole Gingras, 1998, 55 p.

D. Mémoire de maîtrise

- + *Le désarroi du matelot. Passages de la représentation à la présence*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1992, 136 f.

E. Textes littéraires parus dans des périodiques et des collectifs

- + « L'importance d'être S. B. », *Mæbius*, n° 7, 1979, p. 14-16.
- + « Black magic », *Hobo-Québec*, n° 42, 1980, p. 44.
- + « Chimie d'une allure inf. », *Hobo-Québec*, n° 43, 1980, p. 47.
- + « Dé », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 96, 1980, p. 15-21.
- + « Extraits de séquences », *Atelier de production littéraire des Forges*, n° 10, 1980, p. 25-27.
- + « Extraits de La _____ filmique (récit en préparation) », *Atelier de production littéraire des Forges*, n° 13, 1980, p. 44-46.
- + « Format d'un lieu inf. », *Mæbius*, nos 10-11, 1980, p. 25-26.
- + « Clef », *Hobo-Québec*, nos 44-45, 1981, p. 2-3.
- + « Il croirait... », *Mæbius*, n° 13, 1981, p. 9-10.
- + « Perditions inexactes », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 100-101, 1981, p. 61-66.
- + « Papier jaune », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 107, 1981, p. 5-10.
- + « Stock », *Influx*, n° 1, 1981, p. 9-14.
- + « Un meurtre trop littéraire », *Minuit*, n° 42, 1981, p. 62-63.
- + « Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux », *Minuit*, n° 46, 1981, p. 20-24.
- + « Le terrain de jeu », *Hobo-Québec*, nos 46-47, 1981, p. 10-11.
- + « Bizarre », *Imagine*, n° 12, 1982, p. 8-12.
- + « Doublure », *Atelier de production littéraire des Forges*, n° 16, 1982, p. 29-30.
- + « L'épaule », *Influx*, n° 2, 1982, p. 30-33.
- + « Gésir », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 113, 1982, p. 17-28.
- + « Bel effet », *Lèvres urbaines*, n° 1, 1983, p. 12.
- + « Le caractère de l'imprimante », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 122-123, 1983, p. 80-84.
- + « L'incipit, les grandes quantités de vin et lui », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 127-128, 1983, p. 153-160.
- + « Pacifiques d'entrer », *Lèvres urbaines*, n° 2, 1983, p. 13.
- + « L'explication », *Lèvres urbaines*, n° 4, 1983, 20 p.
- + « Récit de retour », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 133, 1983, p. 49-54.
- + « De l'empilement », *Atelier de production littéraire des Forges*, n° 18, 1984, p. 20.
- + « Je lis un lecteur », *Influx*, n° 4, 1984, p. 44-50.
- + « La pluie, le signet et le conférencier », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, 1984, p. 49-52.
- + « Lecture à vue », *Lèvres urbaines*, n° 9, 1984, p. 7.
- + « Profil laminier (collage) » [avec Claude Beausoleil], *La Nouvelle Barre du jour*, n° 144, 1984, p. 15-37.
- + « L'annoté », *Lèvres urbaines*, n° 10, 1985, p. 18.
- + « Une autre ville (mise en mémoire) », *Lèvres urbaines*, n° 11, 1985, p. 18.
- + « L'esprit des langues », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 149, 1985, p. 7-14.
- + « Cours d'été » [avec Sylvie Tremblay], *La Nouvelle Barre du jour*, n° 163, 1985, p. 13-16.
- + « Donne-moi un whisky », *Imagine*, n° 32, 1986, p. 11-32.
- + « Intentions. Isfjorden-Smola et Ranger. Deux versions de la blancheur » [avec Rober Racine], *La Nouvelle Barre du jour*, nos 189-190, 1986, [s. p.].

- + « Les mémoires artificielles », *Urgences*, n° 15, 1986, p. 12.
- + « Faire mention », *Lèvres urbaines*, n° 15, 1987, 24 p.
- + « Octobre : Rock Garden » [avec Claude Beausoleil], *Urgences*, n° 16, 1987, p. 12-13.
- + « Stadt », Collectif, *L'art québécois en mutation 1944-1956*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987, p. [17].
- + « L'émotion de l'autre (extraits) », *Estuaire*, n° 50, 1988, p. 36.
- + « D'immenses coloriations », *Poetics Journal*, n° 8, 1989, p. 108.
- + « L'émotion de l'autre », *Trois. Revue d'écriture et d'érudition*, vol. IV, n° 3, 1989, p. 83-85.
- + « Mon frère en tête », *Estuaire*, n° 52, 1989, p. 27-30.
- + « Extase neutre », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 223-224-225, 1990, p. 461-462.
- + « Les changeurs de signes », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 223-224-225, 1990, p. 579-580.
- + « Terre en friche », *Recueil*, n° 21, 1992, p. 70-89.
- + « La conscience », *Estuaire*, n° 72, 1994, p. 19-20.
- + « Stylet », *Estuaire*, n° 72, 1994, p. 21-22.
- + « Vierge exquis », *Estuaire*, n° 93, 1998, p. 91.
- + « Mil neuf cent quatre-vingt-dix-neuf », *Estuaire*, n° 98, 1999, p. 60.
- + « Le pont », collectif, *Montréal, la marge au cœur*, Paris, Éditions Autrement, coll. « Littératures. Romans d'une ville », 2004, p. 95-116.
- + « Sept poèmes différents », *Exit*, n° 39, 2005, p. 53-60.
- + « L'arrêt », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 102, été 2010, p. 7-10.

F. Avant-propos, textes d'opinion et communications

- + « Liminaire », *Lèvres urbaines*, n° 2, 1983, p. 3.
- + « Cette liste aurait cent lignes », *Les cent lignes de notre américanité. Actes du colloque tenu à Moncton du 14 au 16 juin 1984*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1984, p. 58-59.
- + « Fictions d'ambiance » [avec Claude Beausoleil], *Lèvres urbaines*, n° 6, 1984, p. 3.
- + « 16 : naturellement moderne », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 141, 1984, p. 94-95.
- + « Choisir la ville », *Lèvres urbaines*, n° 11, 1985, p. 3.
- + « Une avant-garde (au sens populaire) », *Atelier de production littéraire des Forges*, nos 19-20, 1985, p. 145-146.
- + « Un roman un peu "carré" », *La Presse*, 29 juillet 2007, p. Arts1.

G. Correspondances et entretien

- + « Ce n'est pas moi (correspondance) » [avec Charles Guilbert], *ETC*, n° 59, 2002, p. 20-21.
- + « Correspondance Francis Catalano/Michael Delisle » [avec Francis Catalano], *Mœbius*, n° 95, 2002, p. 79-90.
- + « Commencer à écrire » [avec Lise Tremblay], *Zinc. Revue de la relève*, n° 10, 2007, p. 38-46.

H. Traductions anglaises des œuvres de Michael Delisle

- + *The sailor's disquiet : a novel [Le désarroi du matelot]* par Gail Scott, Toronto, Mercury Press, 2000.
- + *Helen with a secret and other stories [Helen avec un secret et autres nouvelles]* par Gail Scott, Toronto, Mercury Press, 2002.

II. RÉCEPTION CRITIQUE

A. Sur l'auteur et son œuvre en général

1. Chapitre de livre

- + ROYER, Jean, « La séduction du romanesque », *Introduction à la poésie québécoise. Les poètes et les œuvres des origines à nos jours*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1989, p. 139-146.

2. Mémoire

- + HALIN, Francis, *La banlieue : de Jacques Ferron à Michael Delisle*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2008, 89 f.

3. Articles

- + BORDELEAU, Francine, « Entre l'urgence de dire et le dur désir de durer », *Nuit blanche*, n° 20, octobre-novembre 1985, p. 46-47.
- + BORDELEAU, Francine, « Les 20 ans de *Lèvres urbaines* », *Lettres québécoises*, n° 112, hiver 2003, p. 14.

B. Sur des ouvrages en particulier

a) *L'extase neutre*

- + D'ALONSO, Antonio, « *L'extase neutre* », *Nos livres*, mars 1985, p. 23-24.
- + LAROSE, Karim, « *L'extase neutre* et *Mélancolie* », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII : 1981-1985, Montréal, Fides, 2003, p. 351.
- + TOUPIN, Gilles, « Pour simple sujet, les mouvements de l'écriture », *La Presse*, 23 mars 1985, p. B11.

b) *Fontainebleau*

- + [Anonyme], « Prix Émile-Nelligan », *Le Soleil*, 12 avril 1988, p. B13.
- + BEAUDET, Marie-Andrée, « *Fontainebleau* », *Québec français*, n° 69, mars 1988, p. 15-16.
- + BROCHU, André, « Langages en liberté », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 1, automne 1988, p. 135-144.
- + BROCHU, André, *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 218.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Voix de faits », *Voir*, 14 juin 1989, p. 19.
- + LAFLEUR, Annie, « *Fontainebleau* », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2012, p. 355-356.
- + LAFOREST, Daniel, « Pour un réalisme de la banlieue. *Fontainebleau* et le passage de Michael Delisle aux Herbes rouges », Luc Bonenfant et Nathalie Watteyne (dir.), *Actualités des Herbes rouges*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « La vie parallèle », 2013 (à paraître).
- + LAPRÈS, Raymond, « *Fontainebleau* », *Nos livres*, avril 1988, p. 19.
- + LARRIVÉE, Isabelle, « *Fontainebleau*. Cité de mémoire », *Voir*, 28 janvier 1988, p. 11.
- + NEPVEU, Pierre, « Le petit Farouest de Jacques Ferron », *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004, p. 85-86.
- + NEPVEU, Pierre, « Supplément à l'histoire d'une épidémie », *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004, p. 166-167.
- + ROYER, Jean, « Michael Delisle et Élise Turcotte remportent le prix Émile-Nelligan », *Le Devoir*, 12 avril 1988, p. 9.
- + TOUPIN, Gilles, « Retrouver Rina Lasnier, l'illuminée », *La Presse*, 30 avril 1988, p. K4.

c) Les changeurs de signes

- + BROCHU, André, « L'interrogation totale de la mort » *Voix et Images*, vol. XIII, n° 1, automne 1987, p. 165-174.
- + BROCHU, André, *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 217.
- + GUÉNETTE, Daniel, « Les changeurs de signes », *Nos livres*, juin 1987, p. 32-33.
- + NEPVEU, Pierre, « L'ère de la sensation vraie », *Estuaire*, n° 46, 1987, p. 83-84.
- + ROYER, Jean, « Le sentiment de la langue », *Le Devoir*, 28 février 1987, p. C3.

d) Les mémoires artificielles

- + BROCHU, André, « L'interrogation totale de la mort », *Voix et Images*, vol. XIII, n° 1, automne 1987, p. 165-174.
- + BROCHU, André, *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 217.
- + LATENDRESSE, Claude, « Les mémoires artificielles », *Nos livres*, août 1987, p. 15-16.
- + PAQUIN, Jacques, « Les mémoires artificielles [et] Les changeurs de signes », *Estuaire*, n° 46, 1987, p. 83-84.
- + POIRIER, Guy, « Les mémoires artificielles et autres recueils de poésie de Michael Delisle », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2012, p. 544-545.

e) Chose vocale

- + CORNELIER, Louis, « La voix altérée », Bernard Pozier (dir.), *La poésie au Québec (revue critique) 1990*, Trois-Rivières/Joliette, Écrits des Forges/Cégep Joliette-De Lanaudière, 1991, p. 57-58.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Voix de faits », *Voir*, 14 juin 1989, p. 19.
- + GRÉGOIRE, Monique, « Michael Delisle. Chose vocale », *Nuit blanche*, n° 43, mars-avril-mai 1991, p. 4.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Dans les chances de la poésie », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 1, automne 1990, p. 176-192.
- + POPOVIC, Pierre, « Chose vocale de Michael Delisle », *Spirale*, décembre 1991, p. 5.
- + TOUPIN, Gilles, « La tragédie et le bonheur selon Michael Delisle ; pour moi, le poème était une façon d'entendre les choses... », *La Presse*, 4 août 1990, p. I1-I2.

f) Long glissement

- + CANTIN, David, « Voyages au fond de soi-même », *Le Devoir*, 21 septembre 1996, p. D4.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Long glissement vers l'amour », *Lettres québécoises*, n° 85, printemps 1997, p. 31-32.
- + PARADIS, Claude, « Long glissement », *Nuit blanche*, n° 67, été 1997, p. 16-17.
- + TOUPIN, Gilles, « Les poètes aussi vieillissent », *La Presse*, 1^{er} septembre 1996, p. B5.

g) Prière à blanc

- + CHAREST, Nelson, « L'élan et le décours », *Canadian Literature*, n° 207, 2010, p. 121-122.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Maison à prières », *Le Devoir*, 17 octobre 2009, p. F4.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Prière à blanc », *Voir*, 8 octobre 2009, en ligne : <http://voir.ca/livres/2009/10/01/michael-delisle-priere-a-blanc-2/>.
- + SARRAZIN, Sylvain, « Invitation au voyage », *Entre les lignes*, vol. VI, n° 3, 2010, p. 18-19.

h) *Drame privé*

- + BASILE, Jean, « *Drame privé* : un premier roman qui a du ton ! », *La Presse*, 3 juin 1989, p. K6.
- + BOIVIN, Jean-Roch, « Une œuvre faible en matière grasse et riche en protéines », *Le Devoir*, 22 juillet 1989, p. C4.
- + CORRIVEAU, Hugues, « La phrase tragique », *Trois. Revue d'écriture et d'érudition*, vol. V, n° 3, 1990, p. 152-153.
- + DUBOIS, Richard, « *Kafka Kalmar* et *Drame privé* », *Relations*, mai 1990, p. 124-125.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Post-scriptum », *Voir*, 18 mai 1989, p. 15.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Voix de faits », *Voir*, 14 juin 1989, p. 19.
- + LAFLEUR, Annie, « *Drame privé* », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2012, p. 259.
- + MORISSETTE, Rodolphe, « *Drame privé* : une riche économie de mots », *Le Journal de Montréal*, 27 mai 1989, p. W19.
- + SALLES, Alain, « Le cœur d'une phrase », *Le Monde*, 19 octobre 1990, p. 23.

i) *Helen avec un secret et autres nouvelles*

- + FITZGERALD, Judith, « Out of Montreal », *The Globe and Mail*, 15 février 2003, p. D14.
- + GUAY, Hervé, « L'identité précaire », *Le Devoir*, 11 novembre 1995, p. D17.
- + LANE-MERCIER, Gillian, « De la création à la traduction littéraire », *Spirale*, n° 97, 2004, p. 19-20.
- + LORD, Michel, « Des fragments de vie et leurs secrets », *Lettres québécoises*, n° 82, été 1996, p. 25-26.
- + MARTEL, Réginald, « Michael Delisle : une voix singulière », *La Presse*, 29 octobre 1995, p. B5.
- + NAREAU, Michel, « Les habitations précaires dans *Helen avec un secret* de Michael Delisle », René Audet et Philippe Mottet (dir.), *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Québec, Nota bene, coll. « Contemporanéités », 2013, p. 45-67.

j) *Le désarroi du matelot*

- + BIRON, Michel, « Autour de quelques morts », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 407-412.
- + BROCHU, André, « Tout est possible, mais... », *Lettres québécoises*, n° 95, automne 1999, p. 20-21.
- + BROCHU, André, « Le meurtre, point final », *Lettres québécoises*, n° 96, hiver 1999, p. 20-21.
- + CHARTRAND, Robert, « La marche mortelle des vivants », *Le Devoir*, 17 octobre 1998, p. D3.
- + CHOUINARD, Marie-Andrée, « La chute d'une providence », *Le Devoir*, 3 octobre 1998, p. D1.
- + HUNT, Nigel, « Misguided Martyrs », *The Globe and Mail*, 24 février 2001, p. D13.
- + LACHANCE, Lise, « *Le désarroi du matelot* : court et intense », *Le Soleil*, 4 octobre 1998, p. B16.
- + LANE-MERCIER, Gillian, « Writing-Translating (from) the In-Between : An Interview with Gail Scott », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. XXXI, n° 2, 2006, p. 173-192.
- + MARTEL, Réginald, « Savante déconstruction », *La Presse*, 20 septembre 1998, p. B4.

k) *Dée*

- + BIRON, Michel, « Il a plu hier », *Voix et Images*, vol. XXVIII, n° 3, printemps 2003, p. 145-153.
- + BIRON, Michel, « La rage d'écrire », *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal express », 2012, p. 91-95.

- + CHARTRAND, Robert, « Domaines à occuper », *Le Devoir*, 5 octobre 2002, p. F5.
- + COLEMAN, Patrick, « Memories of Urban Development : Michael Delisle's *Dée* », *Québec Studies*, n° 39, 2005, p. 99-107.
- + DUPUIS, Gilles, « De quelques romans régionaux... », *Liberté*, vol. LII, n° 4, juin 2011, p. 28-31.
- + GIGUÈRE, Suzanne, « Le bonheur confisqué », *La Presse*, 29 septembre 2002, p. F2.
- + JARRY, Johanne, « *Dée* », *Nuit blanche*, n° 89, hiver 2002-2003, p. 10-11.
- + MARCOTTE, Gilles, « Sexe, amour et catastrophes », *L'actualité*, vol. XXVII, n° 18, 2002, p. 137.
- + MAVRIKAKIS, Catherine, « *Dée* de Michael Delisle », Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Francfort, Peter Lang, 2007, p. 123-136.
- + MONTPETIT, Caroline, « Mort en banlieue », *Le Devoir*, 14 septembre 2002, p. D1.
- + MOTTET, Philippe, « La banlieue romanesque entre nature et culture », *Études canadiennes/Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, n° 60, 2006, p. 65-74.
- + NAREAU, Michel, « *Dée* », *Nuit blanche*, n° 109, été 2007, p. 24.
- + NAREAU, Michel, « Lisières du monde et recyclage des mémoires dans *Dée* de Michael Delisle », *British Journal of Canadian Studies*, vol. XXIV, n° 2, 2011, p. 177-193.
- + NAVARRO, Pascale, « Terre des hommes », *Voir*, 12 septembre 2002, p. 36-37.
- + PAQUIN, Éric, « *Dée* », *Voir*, 3 mai 2007, p. 47.
- + POULIN, Marie-Michèle, « *Dée* », *Québec français*, n° 129, printemps 2003, p. 18-19.
- + RIOUX, Hélène, « Petites et grandes misères », *Lettres québécoises*, n° 109, printemps 2003, p. 27-28.

1) *Le sort de Fille*

- + BIRON, Michel, « Familles, je vous... », *Voix et Images*, vol. XXXI, n° 2, hiver 2006, p. 153-158.
- + CUSSON, Marie, « Rencontres urbaines et mouvances identitaires dans "Le pont" de Michael Delisle et "Je n'ai pas porté plainte" de Robert Lalonde », *Québec Studies*, n° 40, 2005, p. 3-18.
- + DEITZ, Ritt, « Montréal, la marge au cœur », *The French Review*, vol. LXXX, n° 1, 2006, p. 234-235.
- + FOGLIA, Pierre, « Lisez au moins... », *La Presse*, 9 janvier 2007, p. A5.
- + GIGUÈRE, Suzanne, « Michael Delisle et la cartographie de la marge », *Le Devoir*, 8 octobre 2005, p. F3.
- + JUTRAS, Benoît, « Michael Delisle. L'invention de la solitude », *Voir*, 6 octobre 2005, p. 55.
- + LORD, Michel, « Une singulière relation », *Lettres québécoises*, n° 121, printemps 2006, p. 35.
- + MARCOTTE, Gilles, « Faut-il tuer papa ? », *L'actualité*, vol. XXXI, n° 1, 2006, p. 63.
- + MARTEL, Réginald, « Des nouvelles d'un réalisme sans ornements », *La Presse*, 30 octobre 2005, p. Arts16.
- + NAREAU, Michel, « *Le sort de Fille* », *Nuit blanche*, n° 103, été 2006, p. 18-19.
- + TORCHI, Francesca, « L'adolescent périphérique. Montréal dans les nouvelles "Le pont" de Michael Delisle et "Piercing" de Larry Tremblay », *Études canadiennes/Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, n° 64, 2008, p. 175-186.
- + TREMBLAY, Nicolas, « Saleté et épiphanie », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 93, printemps 2008, p. 85-92.

m) *Tiroir n° 24*

- + CORRIVEAU, Hugues, « Boulanger dérangé », *Lettres québécoises*, n° 141, printemps 2011, p. 19.

- + DENIS-MELANÇON, Maude, « Mal aimé », *Le Nouvelliste*, 26 février 2011, p. E8.
- + DESMEULES, Christian, « Visites à domicile », *Le Devoir*, 2 avril 2011, p. F3.
- + GUY, Chantal, « *Tiroir n° 24* : né pour un petit pain », *La Presse*, 17 septembre 2010, p. Arts4.
- + LAURIN, Danielle, « Né pour un p'tit pain », *Le Devoir*, 4 décembre 2010, p. F3.
- + NAREAU, Michel, « *Tiroir n° 24* », *Nuit blanche*, n° 121, hiver 2011, p. 29-30.
- + PAQUIN, Éric, « *Tiroir n° 24* », *Voir*, 14 octobre 2010, en ligne :
[http://voir.ca/livres/2010/10/14/michael-delisle-tiroir-n % C2 % B0-24/](http://voir.ca/livres/2010/10/14/michael-delisle-tiroir-n%C2%B024/).
- + VILLENEUVE, Kathryn, « Un tiroir rempli de promesses », *Le Devoir*, 7 mai 2011, p. F2.
- + VILLENEUVE-CÔTÉ, Francis, « Dérive identitaire », *Le Nouvelliste*, 26 février 2011, p. E8.