

Index du volume XXXVII

Volume 38, Number 1 (112), Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013459ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013459ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Index du volume XXXVII. *Voix et Images*, 38(1), 177–178.

<https://doi.org/10.7202/1013459ar>

INDEX DU VOLUME XXXVII

+ + +

BIRON, Michel et Olivier

PARENTEAU, « La guerre dans la littérature québécoise », 2, p. 9-14.

BLAIS, Marie-Claire, « Inédit. Le jeune homme sans avenir. Premières pages du sixième volet du cycle *Soifs* », 1, p. 27-30.

BOISCLAIR, Isabelle, « “D’hier à aujourd’hui, métamorphoses” », 1, p. 155-160.

BONENFANT, Luc, « Car je est en prose. Ou le “traitement apporté au canon hiératique du vers” », 3, p. 85-96.

BRASSARD, Denise, « Oser la douleur », 1, p. 142-148.

BRASSARD, Denise, « Quand la pensée respire », 2, p. 144-151.

BRASSARD, Denise, « Noyer les lieux du livre. Lectures d’une filiation », 3, p. 35-54.

BRASSARD, Denise, « Corps mis à l’épreuve », 3, p. 172-178.

BROCHU, André, « L’inconscient ou non », 1, p. 149-154.

BROCHU, André, « Gaston et la gitane », 2, p. 152-157.

BROCHU, André, « D’Alain Grandbois à Madeleine Gagnon en passant par Rina Lasnier », 3, p. 179-184.

BROSSARD, Nicole, « Inédit », 3, p. 31-34.

CAMBRON, Micheline, « Le discours sur la Grande Guerre. Demande d’histoire », 2, p. 15-33.

DION, Robert, « *In gehender Bewegung* », 2, p. 127-130.

GAGNON, Evelyne, « Circulation lyrique et persistance critique. Le passage au ^{xxi}e siècle chez Nicole Brossard », 3, p. 69-83.

HAMEL, Yan, « La guerre pour la jeunesse », 2, p. 83-94.

HUGLO, Marie-Pascale, « Émergences : mémoire et apparition dans *Soifs* », 1, p. 45-56.

INKEL, Stéphane, « Mémoire du présent. Double dette et forme d’une politique à venir dans le cycle *Soifs* », 1, p. 87-98.

INKEL, Stéphane, « L’universel à l’épreuves des différences », 1, p. 131-136.

INKEL, Stéphane, « Le Père, l’oubli », 3, p. 147-152.

JAROSZ, Krzysztof, « Métaréçits », 2, p. 131-137.

JAROSZ, Krzysztof, « Lectures idiosyncrasiques », 3, p. 153-160.

KYLOUŠEK, Petr, « La poétique baroque de Marie-Claire Blais », 1, p. 57-71.

LAMONDE, Yvan, « Un visa chrétien pour l’art abstrait et pour un affranchissement. Marie-Alain Couturier, o.p. au Québec (1940-1945) », 2, p. 35-52.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Rencontres et solitude », 1, p. 137-141.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Et si l'Amérique n'existait pas », 3, p. 161-165.

LAROSE, Karim et Rosalie

LESSARD, « Nicole Brossard. Le genre premier », 3, p. 7-12.

LAROSE, Karim et Rosalie

LESSARD, « Entretien avec Nicole Brossard », 3, p. 13-29.

LARRIVÉE, Stéphane et Andrée

MERCIER, « De la voix autoritaire à la voix autorisée. Les tensions de la narration dans les *Manuscrits de Pauline Archange* », 1, p. 73-86.

LEBLANC, Julie, « Les carnets d'écriture inédits de Marie-Claire Blais. L'espace d'une œuvre en gestation », 1, p. 31-43.

LECLERC, Catherine et Lianne

MOYES, « Littératures en contiguïté. France Daigle au Québec, France Daigle et le Québec », 3, p. 127-143.

MAILHOT, Valérie et Catherine

PARENT BEAUREGARD, « Bibliographie de Nicole Brossard », 3, p. 97-123.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, « Le rendez-vous des fictions. *Les Canadiens errants et Rendez-vous à l'Étoile* », 2, p. 53-66.

PARENT, Marie, « Le corps accidenté chez Hélène Monette et Élise Turcotte. L'Amérique des lieux clos », 1, p. 115-128.

PARENTEAU, Olivier, « La guerre chez les poètes de l'Hexagone. Paul-Marie Lapointe, Fernand Ouellette et Jacques Brault », 2, p. 67-82.

RIENDEAU, Pascal, « Portraits d'artistes », 2, p. 138-143.

RIENDEAU, Pascal, « Deux grands univers », 3, p. 166-171.

ROBERT, Lucie, « "La force, qui trace les frontières, est-elle habile à disposer les peuples?" Guerre et histoire dans le théâtre d'André Ricard », 2, p. 95-107.

RONDEAU, Frédéric, « La résonnante. Échos de la mémoire chez Nicole Brossard », 3, p. 55-68.

ROY, Nathalie et Anne Élane

CLICHE, « Marie-Claire Blais : poétique de la voix », 1, p. 9-13.

ROY, Nathalie et Anne Élane

CLICHE, « Entretien avec Marie-Claire Blais », 1, p. 15-25.

ROY, Nathalie, « Narration et traitement des personnages. Du visible à l'"espace derrière" dans le cycle *Soifs* », 1, p. 99-112.

SAINT-MARTIN, Lori, « La rencontre des extrêmes », 2, p. 158-161.

SUHONEN, Katri, « "Partout de la neige entassée, comme du linge à laver." La passion de la blancheur dans le roman québécois moderne », 2, p. 111-123.