

## Index du volume XXXVI

---

Volume 37, Number 1 (109), Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1006473ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1006473ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2011). Index du volume XXXVI. *Voix et Images*, 37(1), 178–179.

<https://doi.org/10.7202/1006473ar>

# INDEX DU VOLUME XXXVI

+ + +

**AUDET**, René, « Roman éclaté ou diffraction narrative et textuelle? Repères méthodologiques pour une poétique comparée », 1, p.13-26.

**BOCK**, Maxime R., « L'invention d'un nouveau monde canadien-français dans *La grande épopée de Jacques-Cartier* d'Eugène Achard », 3, p. 49-64.

**BONENFANT**, Luc, « Récuser le "faux", choisir le "vrai". Économies morales et romantiques du paysage lefrançien », 3, p. 37-48.

**BOUVET**, Rachel, « Les paysages sylvestres et la dynamique de l'altérité dans *Héliér, fils des bois* de Marie Le Franc », 3, p. 21-35.

**BRASSARD**, Denise, « Perdre ses traces », 3, p. 117-125.

**BRASSARD**, Denise, « Toucher ce qui brûle », 2, p. 152-159.

**BRISSETTE**, Pascal, « Le poète qui récitait des vers par-delà le tombeau », 3, p. 81-98.

**BROCHU**, André, « Gaston Miron ou la contradiction illuminante — Jacques Rancourt — Hélène Dorion », 2, p. 160-165.

**BROCHU**, André, « Le poème au plus noir », 1, p. 143-148.

**BROCHU**, André, « Le poème comme recueil, tableau, espace », 3, p. 126-131.

**CHARTIER**, Daniel et Gérard **FABRE**, « Romanciers "français" au Québec, "canadiens" en France. Les romanciers français et la constitution d'un paysage littéraire au Québec », 3, p. 7-13.

**DION**, Robert et Andrée **MERCIER**, « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », 1, p. 7-11.

**FABRE**, Gérard, « Voir la prairie mourir dans *Un homme se penche sur son passé* de Maurice Constantin-Weyer », 3, p. 65-77.

**FARAH**, Alain, « Un Japon de papier », 2, p. 41-52.

**FILTEAU**, Claude, « Renaud Longchamp et la loi de la gravité dans *Légendes* et *Sommaton sur l'histoire* », 2, p. 117-129.

**FORTIER**, Frances, « La problématisation de l'autorité narrative dans la fiction québécoise. Modalités et perspectives », 1, p. 97-112.

**HAVERCROFT**, Barbara, « Les traces vivantes de la perte. La poétique du deuil chez Denise Desautels et Laure Adler », 1, p. 79-95.

**HUGLO**, Marie-Pascale et Kimberley **LEPPIK**, « Narrativités minimalistes contemporaines. Toussaint, Tremblay, Turcotte », 1, p. 27-44.

**INKEL**, Stéphane, « Le retrait de l'image du poème », 2, p. 133-136.

**LAILLOU SAVONA**, Jeannelle, « La présence lesbienne dans le théâtre féministe québécois des années 1975-1985 chez Marie-Claire Blais, Pol Pelletier et Jovette Marchessault », 1, p. 115-129.

**LANTEIGNE**, Mathieu, « Bibliographie de Dany Laferrière », 2, p. 93-113.

**LANGVIN**, Francis, « Un nouveau régionalisme ? De Sainte-Souffrance à Notre-Dame-du-Cachalot, en passant par Rivière-aux-Oies (Sébastien Chabot, Éric Dupont et Christine Eddie) », 1, p. 59-77.

**LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle, « Dans la fiction, absolument », 1, p. 133-136.

**LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle, « Le sens de l'histoire », 2, p. 141-145.

**LE FRANC**, Marie, « Inédit. Le lac Marie-Le-Franc », 3, p. 15-19.

**MATHIS-MOSER**, Ursula, « Les Japonais à la conquête d'une littérature-monde », 2, p. 69-79.

**MIRAGLIA**, Anne Marie, « Le retour à la terre et l'absence du père dans *Pays sans chapeau* et *L'énigme du retour* de Dany Laferrière », 2, p. 81-92

**MORENCY**, Jean et Jimmy **THIBEAULT**, « Dany Laferrière : la traversée du continent intérieur », 2, p. 7-13.

**MORENCY**, Jean et Jimmy **THIBEAULT**, « Entretien avec Dany Laferrière », 2, p. 15-23.

**NARDOUT-LAFARGE**, Élisabeth, « Récits du lieu », 1, p. 45-57.

**RIENDEAU**, Pascal, « Chacun en son exil », 1, p. 137-142.

**RIENDEAU**, Pascal, « Questions d'histoires », 2, p. 146-151.

**ROBERT**, Lucie, « La dignité des mères », 3, p. 132-139.

**SAINT-MARTIN**, Lori, « Fugueuses, injurieuses, mimétiques », 1, p. 149-154.

**SAINT-MARTIN**, Lori, « Une oppression peut en cacher une autre. Antiracisme et sexisme dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière », 2, p. 53-67.

**SELAO**, Ching, « Échos de la négritude césairienne chez Gaston Miron et Paul Chamberland », 3, p. 99-114.

**THIBEAULT**, Jimmy, « "Je suis un individu". Le projet d'individualité dans l'œuvre romanesque de Dany Laferrière », 2, p. 25-40.

**WARREN**, Jean-Philippe, « Sur le bout de la langue », 2, p. 135-140.