

---

## Index du volume XXXII

---

Volume 33, Number 1 (97), Fall 2007

Michel Marc Bouchard

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/017540ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/017540ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2007). Index du volume XXXII. *Voix et Images*, 33(1), 191–192.

<https://doi.org/10.7202/017540ar>

# INDEX DU VOLUME XXXII

+ + +

**BEAUDET**, Marie-Andrée, « Laure Conan à l'épreuve du livre de piété. Hétéronomie et individuation dans la littérature québécoise du dix-neuvième siècle », 3, p. 59-74.

**BEAUDOIN**, Réjean et Luc **BONENFANT**, « Liminarités et incidences génériques du paysage littéraire québécois du dix-neuvième siècle », 3, p. 9-15.

**BIRON**, Michel, « Écrire pour un lecteur d'ici », 3, p. 17-27.

**BISSONNETTE**, Thierry, « Une Pentecôte pour Judas. Blasphème et baptême dans la poésie de Denis Vanier », 1, p. 49-61.

**BOISCLAIR**, Isabelle, « Masculinité et maternage dans *Le vieux chagrin* de Jacques Poulin », 2, p. 49-61.

**BOISCLAIR**, Isabelle et Lori **SAINT-MARTIN**, « Féminin/Masculin. Jeux et transformations », 2, p. 9-13.

**BONENFANT**, Luc, « Territoires et lieux du pouvoir poétique », 2, p. 139-144.

**BONENFANT** et Réjean **BEAUDOIN**, « Liminarités et incidences génériques du

paysage littéraire québécois du dix-neuvième siècle », 3, p. 9-15.

**BRASSARD**, Denise, « Vers l'affranchissement du regard. Denis Vanier autoportraitiste », 1, p. 37-47.

**BROCHU**, André, « Mille et un infinis », 1, p. 146-151, « Nelligan survécu », 2, p. 135-138, « Les mots-motifs d'Hélène Dorion et deux auteurs d'un seul livre : Miron/Gaulin », 3, p. 139-143.

**CAMBRON**, Micheline, « Vous avez dit roman? Hybridité générique de nos "premiers romans", *L'influence d'un livre et Les révélations d'un crime* », 3, p. 43-57.

**CHAMBERLAND**, Paul, « La violente pureté du Juif mohawk », 1, p. 79-91.

**CHARTIER**, Daniel, « Avant-propos », 1, p. 5-6, « Avant-propos », 2, p. 5, « Avant-propos », 3, p. 5-6.

**DAVILLE**, Florence, « L'interculturalisme en revue. L'expérience de *vice versa* », 2, p. 109-122.

**DION**, Robert, « Langue et littérature en territoires subjugués », 2, p. 155-159.

**DOYON-GOSSELIN**, Benoît, « Les figures spatiales dans *L'île de la Merci* d'Élise Turcotte ou la maison de l'emprisonnement », 3, p. 107-123.

**FORTIER**, Frances, « Raconter de biais », 1, p. 141-145, « La vie comme un roman ou la stylisation du réel », 2, p. 129-134, « De la transparence à l'opacité. Quelques formes du lisible », 3, p. 127-131.

**GERVAIS**, Bertrand, « Les terres dévastées de Pierre Yergeau. 1999 et la théorie des sphères parallèles », 1, p. 117-132.

**JOUBERT**, Lucie, « Mélange des discours et confusion des accents. De Madeleine Ferron à Nadine Bismuth et Guillaume Vigneault », 2, p. 77-90, « Deux ménages à trois », 3, p. 144-149.

**HAREL**, Simon et Jonathan **LAMY**, « Denis Vanier, un monstre dans la ruelle », 1, p. 9-18.

**HUFFMAN**, Shawn, « Tissus du désir. Le travestissement et l'affectivité dans le théâtre de Michel Tremblay », 2, p. 15-29.

**LAMY**, Jonathan, « Bibliographie de Denis Vanier », 1, p. 93-114.

**LAMY**, Jonathan et Simon **HAREL**,  
« Denis Vanier, un monstre dans la ruelle »,  
1, p. 9-18.

**LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle,  
« Comment conjuguer le monde ? », 3,  
p.132-138.

**LUSSIER**, Alexis, « Une scène imaginaire en  
Nouvelle-France. Isaac Jogues et le  
martyre », 3, p. 91-106.

**MAVRIKAKIS**, Catherine, « Nier son nom.  
Les dispositifs du reniement et de  
l'affirmation de soi dans l'œuvre de Denis  
Vanier », 1, p. 25-36.

**MURPHY**, Susan M., « *Hypathie* ou la fin  
de l'histoire », 2, p. 93-108.

**PAQUIN**, Jacques, « Vanier anatomiste.  
Figures de l'écorché », 1, p. 63-77.

**PARÉ**, François, « Le passeur  
désenchanté », 1, p. 135-140, « Écrire  
comme un seul homme », 2, p. 125-128.

**PLEAU**, Jean-Christian, « Les lectures  
honnêtes de Jules-Paul Tardivel », 3, p. 75-  
87.

**ROBERT**, Lucie, « Le théâtre en famille », 2,  
p. 145-154.

**SAINT-JACQUES**, Denis, « Formes et  
maîtres étrangers de l'espace public  
canadien », 3, p. 29-41.

**SAINT-MARTIN**, Lori, « De la rhétorique  
et de la violence », 1, p. 152-156, « Romans

d'homme, voix de femme. "Marie Auger ",  
Gilles Archambault, Jacques Poulin et  
Maxime Mongeon », 2, p. 31-47.

**SAINT-MARTIN**, Lori et Isabelle

**BOISCLAIR**, « Féminin/Masculin. Jeux et  
transformations », 2, p. 9-13.

**SCHWERDTNER**, Karin, « Entre l'être et  
l'action. Errances au féminin chez Monique  
LaRue », 2, p. 63-75.

**SHEK**, Ben-Z., « Un outil unique pour  
l'étude des lettres québécoises à travers le  
Canada », 3, p. 150-151.

**VANIER**, Denis, « Inédits », 1, p. 19-23.